

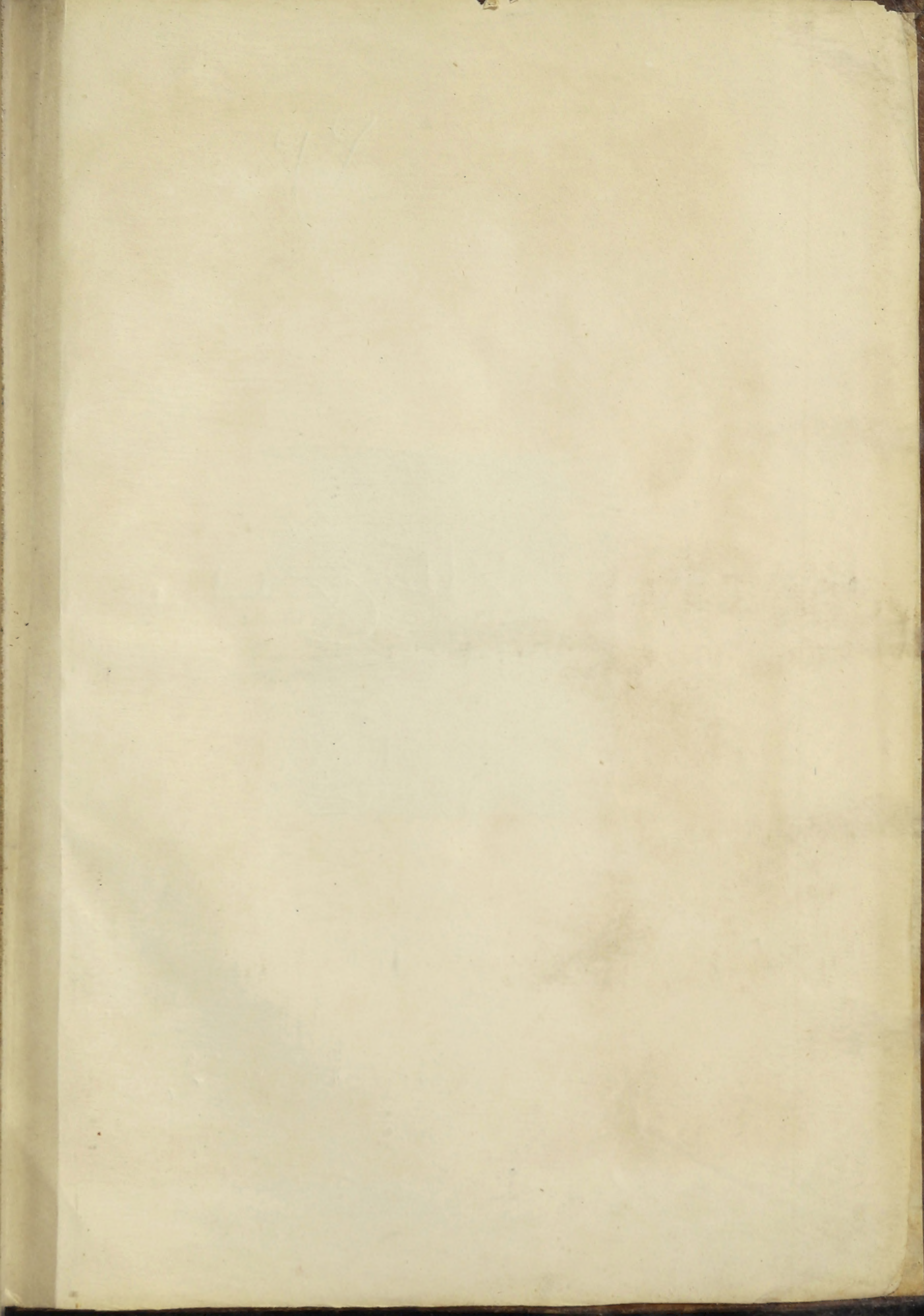
MS.-71

MS. - 71

INSTITUTE
OF
ISLAMIC
STUDIES
★
McGILL
UNIVERSITY

۲۲

کتاب شرح نظام



الشيخ سبط المولى

منه الأوصاف

وطا

أي

والدين

صعابه ويجمع مع الإجازة الأثرية ويجوز إلى التقييم الأفضاض وذلك أنهم لم يظفروا
 بشرح يحوي وتضم هذه الأطراف وكما ثبت العوايق تمنع من إسفاف سؤلهم والعلا
 ترد عنى عن النجاح مأولهم إلى أن ساعد الحيد السعيد وراود السعد الحدي
 انفق الطالع القوى ووافق الشان العدا وصالح الدهر الحوون ونباعد
 المنون وأتممت بعين الله الواهب الصمد على أن أعود والعود أحمد إلى الحضرة السما
 المضال دوتها السما حضرة من خضر من المواهب للمواهب السنية وأيد من عنده
 بالنقير القدسية فاز جميع المراتب الانسية لأفضيلة الأهو مظهرها ولا مكرمة
 الأومنه وردها أن نليت للمجدية فهو له الشان وأن كنية للمكارم حقيقة
 منساعيه لها غنوان وأن ضرب للعلاء مثل منه يصير مثله أعلا وأدونت سير
 سيره بذلك أحق وأولى مفاخر مشهورة ومآثره مآثوره ومساعيه مسكورة
 ومعاليه موفوره ثم فضائله ومنت فواضله فطابت شمالية وشمال العلاء
 نائلة والبحر من النواحي أئنته قلبته المعرون والبحر ساحله وهو السلطان الأعظم
 الأله في العالم مشيدار كان الدين محمد قواعدا ليقين خليفة الله في أرضه
 القائم بنفله وفرضه المنصوص السماء المضطر على الأعداء قانع العداة والمتمرد
 أعداء الملوك في العالمين شمس الحق والملة والدين حسام الإسلام ومغيث المسلمين
 النصر دياح بن السلطان السعيد السيد المرحوم الدينار الدين قيلشاه خلد الله

دولته وعجل على الأعداء صولته وبسط في أشاعة المرائيين وجعل خير
 غده فشرعت في صنعة ذلك الكتاب مستعينا بمن ضمن المسترشدين الهداية
 الى الصواب متوسلا بذلك شرف المتوله في تاديه قاضيا بذلك
 حق بعض الصواب سالكا في صوغ الكلام طريقة عذرا ونازعا
 في تدبير المرام يدابينا قاصدا ان يكون مكتوبا في
 سائر الشروح كالروح في الأبدان وكالا نسان من العين و
 العنق من الأنان ولعمري انه ان وجد من خيرة السلطان
 الاعظم خلد ملكه شرف القبول سار في
 الساهرة مسير الضياء والقبول والمرجو من الناظرين فيه ان
 استفادوا منه دعاء يسمع وكلام ينفع انه يسمع ويحيى لا يرد أملة
 وما توفيقي الا بالله عليه توكلت وليه انيق ان رضى الله عنه وارضاه جعل الجنة

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة على سيدنا محمد وآله الطاهرين وبعد فقد تم
 مني من لا يسعني مخالفته الحق بمقدمتي في الأعراب مقدمة في التصريح
 على نحوها ومقدمته في الخط فاجتبه سائلا مضرا ان ينفع بها كما تنفع باخترها
 والله الموفق للتصريف علم باصو يعرف بها احوال انبياء الكمال التي ليست بأعرب

الحمد لله رب العالمين والصلوة على سيدنا محمد وآله الطاهرين وبعد فقد تم مني من لا يسعني مخالفته الحق بمقدمتي في الأعراب مقدمة في التصريح على نحوها ومقدمته في الخط فاجتبه سائلا مضرا ان ينفع بها كما تنفع باخترها والله الموفق للتصريف علم باصو يعرف بها احوال انبياء الكمال التي ليست بأعرب

والحمد لله رب العالمين والصلوة على سيدنا محمد وآله الطاهرين وبعد فقد تم مني من لا يسعني مخالفته الحق بمقدمتي في الأعراب مقدمة في التصريح على نحوها ومقدمته في الخط فاجتبه سائلا مضرا ان ينفع بها كما تنفع باخترها والله الموفق للتصريف علم باصو يعرف بها احوال انبياء الكمال التي ليست بأعرب

فقالوا يا ابن آدم انما خلقناك على الاصول
فما افسدك بالاعمال والاصول
الاعمال والاصول

فالعلم كالجنس وقد باصول لانه لا يمكن حد نوع من العلم الا باعتبار متعلقا
التي يحد ذلك العلم عنها والاصل ما يتقدم عليه غيره ويستند تحقيق ذلك الغير اليه
وهو في العلوم عبارة عن صورة كلية مطبقة على ما تحته من الجزئيات و
يراد به القانون والقاعدة ومثالهما ووصف الاصول بانها تعرف بها احوال
ابنية الكلم ليجر من حد النظر في العلم باصول من شأنها ان يعرف بها غير احوال
الابنية وهي من العلوم مما سوى صنعة الاعراب والصرف وخرج بياقي الحد
صنعة الاعراب لانها اصول يعرف بها الابنية التي هي اعني تلك الاحوال

الاصول اسفل الشيء كذا في القاموس

الكلمة من الاصول
الاصول اسفل الشيء كذا في القاموس
الاصول اسفل الشيء كذا في القاموس
الاصول اسفل الشيء كذا في القاموس

كالباش بذكر المبنيات في الخوف ان ذكرها هناك ستطرد وانما قال بالاحوال
الابنية ولم يقل الابنية لان تلك الاصول لا تفيد معرفة ابنية الكلم
من حيث هي ابنية وانما تفيد معرفتها من حيث هياتها واعتباراتها
اللاحقة بها كصنع الماضي والمستقبل والامر وغيرها كالا ماله وتخفيف المرة

اي ليس ذكرها في نفسها
بل على اعتبارها
لغيرها فيستلزم اللاحق
التيها فقل لا يصح
والمستقبل

شاكلها مما يستعمل عليك ولهذا سمى تصرفا فانه في اللغة التغير والتصرف في تصرف
الابنية من حال الى حال حسب ما يوجب الغرض لا من حيث هي ابنية مخصوصة
جزئية بل اعم من ذلك وابنية الاسم الاصول ثلاثية ورابعة وخامسة لا
اقل منها ولا ازيد مما الاول فلكون البناء عليها اعدل الابنية ولا تقسامه الى
المراتب الثلاث المبدأ والمنتهى والوسط فان كان اقل من ذلك لم يكن من الاسماء

اعلم ان الاصل في الكلام ان تكون على ثلاثة احرف
حرف مبتدأ وحرف توقف عليه وحرف يوجب
سقطت بين المبدأ والوسط ولكن يكون المبدأ
متحركا والموقف والموقوف
حيث هو متوسطا اعم من ذلك

ولما اورد ابنية الاسم ابنية الاسم للملك اليه
واشتقاقه بجزء من الاسم للملك اليه
لغرضه لغيره بجزء من الاسم للملك اليه

اقول قوله طيبون على قدر احسانهم
فقد اتفق الصريح على ان الالف

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is partially obscured by a large, dark, irregular stain or shadow in the center. The visible text includes words such as "المرفوع" (Al-Murfo'ah) and "المرفوع" (Al-Murfo'ah).

المفهوم

قائلان في الابد من يكون
 يتبين ما باليد من الاصل الى ادراك
 ان وزن نفسه في مثل ذلك لفظ اخر
 ثم في هذا الموضع اذ يجر استعماله في معنى كل
 للثبات فاعلم ان اي وزن يكون وليس المراد من قولنا يتجزئ
 الابد ان الاصل من معرفة الابد والاصل في الوقت في القابل
 بالغا فاعلم واللام لان مقابلة الاصول بالغا والغير واللام
 في معرفة الاصول لا محالة ولو توقف معرفة الاصول عليها لم
 الحرف الاصل ما ثبت في تصاديف الكلمة لفظا كية في
 في ذاته او تقدير الغير قلت وبعث والابد ما سقط
 معرفة في تقديره اريد تعليم للتعليم فالطريق
 او لفظا كما كان في مقابلة القات والغير واللام
 ليس كذلك فزايد وما زاد من الامور
 في غير علمه بلام ثابتة ولكنه يتعارف في وزن
 وزنه في صريح فاعلم وزنه في هذا من قولنا

المتكئة في الاسمية نحو من وما او كان محذوفاً منه شئٌ خواب وغد
 واما الثاني وهو الاقتصار على الخمسة فليكون على قدر احتمال نقصاً
 زبلاً فان زاد على الخمسة كان مزيداً فيه وانبية الفعل الاصول ثلاثة
 ورابعة لا اقل الا محذوفاً منه شئٌ ولا زيد الا مزيداً فيه واما اقتصر
 ههنا على اربعة اصول لان الفعل انقل من الاسم حيث زاد عليه دلالة على
 المحذوف والزمان ولان النصرف فيه اكثر ولان الضمير المتصل يصير كالجاء
 ولهذا يسكن لامه ح ان كان الضمير متحركاً فالخامس فيه يلزم ان يكون اذا كان الضمير
 سداسياً وهو مرفوض والاصول الثلاثة في الاسم كانت او في الفعل يعبر عنها
 بالفاء والعين واللام الفاء لها في ابتداء الوضع والعين لثابتها واللام
 لثالثها مثل جل ونصر فالراء والنون فاء والجيم والصاد عين واللام والراء
 لام واما قلنا في ابتداء الوضع ليدخل فيه المقلوب نحو جاء فان وزنه انما كان
 عفل اذ المعتل فيه اول في اول الوضع وما زاد على الاصول الثلاثة ان كان
 اصلاً ايضاً غير عنه يلام ثابته ان كان الزايد واحداً مثل جعفر ودحرج ثم قلنا
 وزنه فاعل وفعل وثالثه ان كان الزايد اثنين مثل سفل وزنه فاعل وفعل وثالثه
 انما اخبر الفاعل واللام والعين لوزن الاسماء والافعال لان المجموع المركب منها
 وهو لفظ الفعل فرد من افراد الاسم ومدلوله شامل لفظ افراد الفعل ولا خلاف

في نسخة المطابق الاصحاح لانه في
مغناه الصادق عليه و السلام
فوق افراد الاسم و اما ما دللوا
ببيان ذلك انه مصدر و المصدر
والعلم

من الكلمات يجوز هذا الطرف من معانيه ويعبر عن الزائد على الأصول بلفظه كما يقال وزن ضارب فاعل ووزن مضروب مفعول يعبر عن اللفظ الزائد ولم

من الكلمات يجوز هذا الطرف من معانيه ويعبر عن الزائد على الأصول بلفظه كما يقال وزن ضارب فاعل ووزن مضروب مفعول يعبر عن اللفظ الزائد ولم

الواو الزائدة لفظا فافق بين الأصل والزائد وهذه القاعدة مطردة في كل ما ن

على الأصل إلا المبدل من بناء الأفعال فإنه لا يوزن بلفظ المبدل فلا يقال

اضطرب فطعل بل يوزن بالبناء فيقال افعل بيانا للمبدل عنه ألا المكرر للالحاق

أول غيره فإنه يعبر عن المكرر بما عر عما تقدمه وإن كان المكرر من حروف الزيادة

وهي حروف ساكنة ومعنى كون هذه الحروف حروف الزيادة أنها تحقق لها حكم

الزيادة كثر لأنها تكون ابدار وائد ونفس الحاق زيادة حرف في الكلمة لتضيق على

هيئة أصلية لحكمة فوقها في عدد الحروف لأصول ليعامل معاملته مثال المكرر

للألقاق فرد فإنه يقال وزنه فعل فعبر عن الدال الثانية بما عر به عن الأولى

وهو اللام فليلا يفوت الغرض من الألقاق مثال الألقاق ومثال المكرر لغيره

كرة فإنه يقال وزنه فعل فعبر عن الراء الثانية بما عر به عن الأولى وهو العين

تنبيه على أن الاعتناء بالثاني مثله بالأول ولما إذا كان المكرر من حروف الزيادة

فمثال الملحق بملل فإنه ملحق بخرج ومثال غير الملحق علم فاللام في المثالين من

حروف الزيادة وإذا انفردت هذه القواعد فلا رخصة للعدول عنها أثبت

ومن ثم كان حجت لصع الأجنادان فعليا لافعلينا لأن القاعدة المذكورة تقتضي

وإذا كان الزائد من حروف الزيادة لم يوزن بلفظ المبدل عنه

وهذا ما استدل به بقوله المصطلح على وزن فاعل

فيعبر عن الزائد المبدل عنه بالبدل

وهذا ما استدل به بقوله المصطلح على وزن فاعل

فيعبر عن الزائد المبدل عنه بالبدل

وهذا ما استدل به بقوله المصطلح على وزن فاعل

فيعبر عن الزائد المبدل عنه بالبدل

وهذه الحروف

التي

هذا إذا لم يكن المكرر من حروف الزيادة

وهذا ما استدل به بقوله المصطلح على وزن فاعل

فيعبر عن الزائد المبدل عنه بالبدل

وهذا ما استدل به بقوله المصطلح على وزن فاعل

فيعبر عن الزائد المبدل عنه بالبدل

وهذا ما استدل به بقوله المصطلح على وزن فاعل

فيعبر عن الزائد المبدل عنه بالبدل

ليس برى لهم وحقون عدور حنون فلا يحرم ولم يثبت ايضا فعول بصيغة اللام الا لما لتضعيف عين قطع ما دون فعلا
كحدون وكحون علم وانما كان بطننا فعلا لان جمع بطن وفعلا ليس من انية الجمع وفعلا منها كقفلان ولو كان بطننا واحدا ايضا لم يحرم ان يكون فعلا
اذ لا يكون التضعيف اصلا كما ذكرنا في كتابنا ولا ملحقا ولم يثبت المحقق به اما قرطاس ضعيف والصحيح قرطاس ولقائل ان يقول ان قسطا من الضم
وقد قرى في الكتاب العزيز بالضم والكسر وما قيل في انه لم يصح فعلى انه لم يصح فعلى ان يكون بطننا للمفرد وقرطاس كمر للام للالحاق كما في قطع فثبت انه
ان بنى على انه مفرد بغير الاسد لال على كونه فعلا كما بما سلف بل يمكن ان يقال انه في بطن كظهران في ظهر وهو فعلا لا خلا فكذا بطننا رجاء

التغير عنه بما تقدمه لانه مكررا لا بجمرة بالمدة الفاصلة ولا سبب للعدول
عن المحدث القاعده الممهدة فان فعلا لا يغير غير كفتيد بل وبرطيل المحرطويل وان
كان فعلت ايضا موجودا كعزيت وسخنون علما للرجل وسخنون لشعرات تحت
حنك البعير اول اول الریح والمطر فعول لا يفعلون لذلك الذي قلنا من ضد
التكرار ولعدمه اني لعدم فعلون كلامهم ووجود فعلول كغضوف و
عصفور ولو كان فعلون موجودا لوجب رعاية القاعده المعلومة كما قلنا
في حلتيت كيف وانه مفقود وسخنون بالفتح ان صح فعولون كحدون وفيه
وعبدون وهو مختص بالعلم وانما قلنا اسخنون بالفتح فعولون مع انه مكرر لندو
فعلول كلامهم وهو البت للعدول عن القاعده الممهدة وانما قلنا
ان فعلولا نادرا لانه لم يجر منه الا صغفوف وهو ايضا على ما قال صاحب الصحاح
اسم اعجمي لا يصف للجمه والمعرفة وينو صغفوق خول بالهمامه وخرنوب بالفتح
لثبت يندوي به ضعيف لانه لغة العامه والفضاء بضمونه ويشدد
الراء يحدف النون فيقولون خروب وسمنان ما لبني ربيعة او واز فعلان
لا فعلا وخرع اللفظ التي بها طلع نادرا لم يوجد في كلامهم من غير ذوات
التضعيف سواء وهذا ايضا هو البت المقطر للعدول عن القاعده الممهدة
واما المقطر فقد ورد في محو الخيال ولبها في زلزال الخ
وادابو مالك القسطال وهو الغبار وكانه ممدود قسطل وزاد ثعلب قحطار

قوله في قوله بطننا فعلا لان جمع بطن وفعلا ليس من انية الجمع وفعلا منها كقفلان ولو كان بطننا واحدا ايضا لم يحرم ان يكون فعلا
اذ لا يكون التضعيف اصلا كما ذكرنا في كتابنا ولا ملحقا ولم يثبت المحقق به اما قرطاس ضعيف والصحيح قرطاس ولقائل ان يقول ان قسطا من الضم
وقد قرى في الكتاب العزيز بالضم والكسر وما قيل في انه لم يصح فعلى انه لم يصح فعلى ان يكون بطننا للمفرد وقرطاس كمر للام للالحاق كما في قطع فثبت انه
ان بنى على انه مفرد بغير الاسد لال على كونه فعلا كما بما سلف بل يمكن ان يقال انه في بطن كظهران في ظهر وهو فعلا لا خلا فكذا بطننا رجاء

اسم اعجمي لا يصف للجمه والمعرفة وينو صغفوق خول بالهمامه وخرنوب بالفتح
لثبت يندوي به ضعيف لانه لغة العامه والفضاء بضمونه ويشدد
الراء يحدف النون فيقولون خروب وسمنان ما لبني ربيعة او واز فعلان
لا فعلا وخرع اللفظ التي بها طلع نادرا لم يوجد في كلامهم من غير ذوات
التضعيف سواء وهذا ايضا هو البت المقطر للعدول عن القاعده الممهدة
واما المقطر فقد ورد في محو الخيال ولبها في زلزال الخ
وادابو مالك القسطال وهو الغبار وكانه ممدود قسطل وزاد ثعلب قحطار

الحارثي
وانشد لا وبن حري وطلا ولهم فدا
القوم ينفرونهم ولهم خوالد ومع والسنال
ونتم باوى المنصف اذ اذاعوا وكين فخر
وانفصال لا مذهب

اعلم ان المراد بالثبات في استعماله ما يكون
 بخلاف القياس من النظر الى قوله وجوده وثبته
 كقولهم وانما قد جوده وان لم يكن بخلا
 القياس في قوله الفعيل ما يكون ثبوته
 كلامه في القياس في قوله

الصلب والاكثر ونظرا في انه فخر بتشديد الراء وبطنان فعلان لا فعلا
 لتدوره وقرطاس بضم القاف ضعف والفتح بكسر ها وتدور فعلا هو
 البت المقتضى للعدول مع انه يقتض ظهرا اذا البطنان الجانب الطويل
 الریش والظهران خلافه والظهران فعلان يقينا لانه غير مكرر فكذا البطنان
 وان كان مكررا حلا للقيض على التقيض لمناسبة هي ان التقيضين غالبا يتلا

في الخصور بالبال بشهادة الوجدان ثم ان كان قلب في الموزون بان غير موضع
 حروفه الاصول بالتقديم والتأخير قلبت لزنه مثله ثبوتها على ترتيب حروف
 الاصول كقولك في اذ جمع راء انه اعقل وذلك ان الاصل في جمعها ان يقال
 ادورا اذ هي معتلة العين همز والواو المضمومة جواز ثم قلبوها الى موضع الفاء

وخفت الهزة فصار ادرا ويعرف القلب في الموزون باصله كما بناء ونأى
 يتأمع النأي الذي هو الاصل لا اشتقاق الفعل من المصدر على الاصح ولما كان
 نأى بناء موافقا للمصدر في كونه ناقصا فهو العين دون نأى الكونه
 مهموز اللام عرفنا ان نأى مقلوب نأى فون نأى فاع يقطع وبامثلة اشتقا

وهي الكلمات التي تعرف عودها جميعا الى اصل واحد كالحاء فان تطايرة الوجه
 والتوجه وغير ذلك وهم معتلة الفا فكذا الحاء تعرف بذلك انه مقلوب العين منه المقلوب
 الى موضع الفاء وبالعكس قبل وكان القياس جوه بالواو الساكنة حيث غيرت

على بعض الاشياء يتفق
 المراد بالقلب تقدم بعض الحروف
 في المهور والمعتل وقد
 جاء في غيرهما قليلا نحو
 امضيل والرفف في امضيل
 والكفر فتدبر احدهم
 قد فسر واذا كنت وما ذكره
 هذا يؤخذ في كل امر اهل النحو وانهم قد فسر
 من المصنفين في نظائره ان الفاعل لابد
 من ان يكون فيه ما في الاصل وزيادة وذلك ضاير
 في غير ذلك على قول الطرايع قد ثبت في العلم

المقلوب الفاء الى حرف
 العين كما تقدم والله اعلم

غيّرت بالتحريك فانقلبت ألفا فوزنه عطف بفتح الفاء والحادي فان نظيره وهي
 الوحن والتوحد وغيرهما دلت على ان اصله الواحد وحلفت الواو الى الاخر فلم
 يكن الابتداء بالالف الفاعل فاخرت عن الحاصار الحادي وعلى وزن عالف
 ثم انقلبت الواو المنطرفة الواقعة بعد الكسرة يا فصار الحادي والقسي فان
 مفرد قوس وكذا نظائره من نحو قوس الشيخ واستقوس اي اغنى دلت على
 ان الاصل فيه قوس على فعول نقلت اللام الى موضع العين وبالعكس قصا
 قسوا على فلوغ قلبت الواو المنطرفة يا ثم واو الجمع ايضا وكسرت القاف

على وجه التحريك فانقلبت
 الفاء فوزنه عطف بفتح
 الفاء والحادي فان نظيره
 وهي الوحن والتوحد وغيرهما
 دلت على ان اصله الواحد
 وحلفت الواو الى الاخر فلم
 يكن الابتداء بالالف الفاعل
 فاخرت عن الحاصار الحادي
 وعلى وزن عالف ثم انقلبت
 الواو المنطرفة الواقعة بعد
 الكسرة يا فصار الحادي والقسي
 فان مفرد قوس وكذا نظائره
 من نحو قوس الشيخ واستقوس
 اي اغنى دلت على ان الاصل فيه
 قوس على فعول نقلت اللام الى
 موضع العين وبالعكس قصا
 قسوا على فلوغ قلبت الواو
 المنطرفة يا ثم واو الجمع
 ايضا وكسرت القاف

السين للاتباع والمناسبة فصار قسي على وزن فليع وبصحة كاييس فازد
 عطف ولولائه مقلوب يئس لقياس على قياس اب وهاب فالاندراج بعد خوف
 تحت القياس الاعلاي غير مفيد ان لم يندرج اصل كافي اس بخلاف ما كان الال صححا
 ايضا كذلك نحونا بنا وبقلة استعماله كازم وادرجي ريم واداصلها الذي وادكان
 به الاستعمال الاكثر ازام وادور قلبا فوزنهما اغفال واعطف فهد ما وقع هناك
 عليها الأنفاق من الوجوه التي يعرف بها القلب ربما ينظر على المطلوب اكثر قلبه كاييس
 من واحد منها ويعرف القلب ايضا باء كذا الى اجتماع هذين عند الخليل نحو الباء والياء
 حاء وذلك لانداسم فاعل من جاء يحيي معتل العين مهموز اللام فاصله حايي بقدر يقتضيه
 الياء على الهزة فلو لم يقلب يجعل الهزة مكان الباء لوحي ان تقلب الياء التي بعد الفاء

على وجه التحريك فانقلبت
 الفاء فوزنه عطف بفتح
 الفاء والحادي فان نظيره
 وهي الوحن والتوحد وغيرهما
 دلت على ان اصله الواحد
 وحلفت الواو الى الاخر فلم
 يكن الابتداء بالالف الفاعل
 فاخرت عن الحاصار الحادي
 وعلى وزن عالف ثم انقلبت
 الواو المنطرفة الواقعة بعد
 الكسرة يا فصار الحادي والقسي
 فان مفرد قوس وكذا نظائره
 من نحو قوس الشيخ واستقوس
 اي اغنى دلت على ان الاصل فيه
 قوس على فعول نقلت اللام الى
 موضع العين وبالعكس قصا
 قسوا على فلوغ قلبت الواو
 المنطرفة يا ثم واو الجمع
 ايضا وكسرت القاف

على وجه التحريك فانقلبت
 الفاء فوزنه عطف بفتح
 الفاء والحادي فان نظيره
 وهي الوحن والتوحد وغيرهما
 دلت على ان اصله الواحد
 وحلفت الواو الى الاخر فلم
 يكن الابتداء بالالف الفاعل
 فاخرت عن الحاصار الحادي
 وعلى وزن عالف ثم انقلبت
 الواو المنطرفة الواقعة بعد
 الكسرة يا فصار الحادي والقسي
 فان مفرد قوس وكذا نظائره
 من نحو قوس الشيخ واستقوس
 اي اغنى دلت على ان الاصل فيه
 قوس على فعول نقلت اللام الى
 موضع العين وبالعكس قصا
 قسوا على فلوغ قلبت الواو
 المنطرفة يا ثم واو الجمع
 ايضا وكسرت القاف

۱۰۰

الفاعل ههنا مثلها في سائل وسائر من سال يسأل وسائر يسير وحند يئى
إلى اجتماع الهمزة في كلمة واحدة وذلك مستكره قطعا أن ترك القلب في

مثل جاتي يودي الى اجتماع همزتين فيجب تقدير القلب في مثله ثم اعلاله
اعلال فاض هذا قول الخليل فوزته عند قاله وقال غيره لا يابن باجماع
الهمز

إذا عمل حَيْثُ نَدَبَ بِهَا الْأَصُولَ فَنَجَحَ الْاِثْمَانِ قَبْلَ الثَّانِيَةِ يَأْتِي فِيهَا مِثْلُهَا وَذَكَرَ الرُّغْبَ

ثم جعل اعلال فاضل وورد على هذا القول اننا لما المنقلة عن الهمة في اسمان
نصح على الافصح فلو كانت لياء في جاي بنقد ثم الهمة على الياء منقلة عن الهمة
ايضا وقال من هذا الخليل
انما نقل ذكر الخليل
عند من لان الفاء في الياء
الاعتماد على الياء

لَكَانَ الْأَفْضَحُ أَبْقَاهَا كَمَا فِي خُودَارِيٍّ وَمُسْتَهْزِئُونَ إِذَا خَفِيتْ هَمُّهَا قَانَهُ لَا
أَبْعَلُ حَمِيدٍ اِغْلَالُ قَاضٍ وَلَمَّا أَجْمَعَ عَلَى اِغْلَالِ جَائِي اِغْلَالُ قَاضٍ عَرَفَ أَنَّ الْيَاءَ
طَرَفٌ مَعَهُ الْبَيْنِ

مَقْلُوبَةٌ لِمَنْقَلِبَةٍ عَنِ الْهَمَزَةِ وَاجْتِبَاعِ عَنِ الْأَمْرِ بِإِنَّا لَا نَسْلَمُ إِلَّا لِيَا الْمَنْقَلِبَةِ بِهَا
الْهَمَزُ وَفِيهَا أَنْ تَصِحَّ بِطَرَفَيْهَا فِيهِ تَفْصِيلٌ وَهُوَ أَنْ كَانَ أَبْدَالُ الْيَاءِ عَنِ الْهَمَزِ
أَيُّ وَاصِلًا أَوْ خَائِفًا

وَأَجِبًا فَعِلَالٌ وَاجِبٌ وَلَا لَكُنِ الْأَيْدَالُ وَاجِبٌ فِي جَاءٍ وَفِيهِ ثَلَاثِينَ فَيَجِبُ أَعْلَى أَيْ أَعْلَى الْبَاءِ
 أَيْ وَالْأَيْدَالُ وَاجِبَةٌ وَلَا أَعْلَى جَاءَ أَعْلَى قَائِمٍ
 جَعَلَ الْأَيْدَالُ بِخِلَافٍ مَخُودَارِي وَرَدَّ هَذَا الْجَوَابُ بَانَ قَوْلُكُمْ أَنْ كَانَ الْأَيْدَالُ قَائِمًا بِمَحْدٍ هَذَا الْأَيْدَالُ
 أَيْ تَعْدُّ الْأَيْدَالُ هَاءً وَبِسْمِ اللَّهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَالْأَعْلَى لَا يَجُوزُ لِأَنَّ الْأَيْدَالُ تَأْتِي بِهَا

لا اجتماع الهمزة بين هاء

فالأللال واجب متفق عليه فان اصله امة بهرئين وبغداد الثانية يا هو ^{والثانية} ^{والتبويب} ^{المفصل} ^{ولا يكون الا فصح انماها} ليس يجب عللاها بقلب الماء الفالخرها وانقح ما قبلها ليس يجوز وايضا قولكم ^{المرفوعة} ^{بالايجوز}

ان لم يكن الابدال واجبا لم يكن الاعلال واجبا منقوض بنحو خطية فان ابدلهم فيها لم يفسد

فمنها ما بعد

في قوله تعالى
 يا أيها الذين آمنوا
 لا تأكلوا أموالكم
 بينكم بالباطل
 الآية
 في قوله تعالى
 يا أيها الذين آمنوا
 لا تأكلوا أموالكم
 بينكم بالباطل
 الآية

بآء جائز فيه مع ان الأغام بعد ذلك واجب وكلا النقصين مدفوعان
 الأول فلان أصل أمة الأمة نقلت حركة اليم الأولى إلى الهمزة التي قبلها
 ادغمت اليم في اليم فصار أمة فحركة الهمزة عارضة وكذا حركة الباء إلى
 عنها والحركة العارضة لا يعتد بها كما في نحو خشي الله فموجب الأعلال هناك
 مفقود فلذا لم يعمل وأما النقص الثاني فلان ابدال الهمزة من نحو خطيئة إنما أمة
 يرتكب لأجل ادغام فلذا لم يترك الأغام بعد ذلك بخلاف نحو دارى فإ
 تخفيف الهمزة فيه مفقود بالذات ويمكن ان يقوى مذهب الخليل بأنه لا
 يلزم منه إلا القلب وان كان على خلاف القياس وأما مذهب غيره فيلزم منه
 اطلاق قلب العين همزة واللام ياء وأما اعلال قاص فمشرك فيها ويمكن
 يعارض بان الأعلالين اذا كان على القياس أولى من اعلال واحد على خلاف
 القياس فهذا الوجه يعرف القلب وان كان مختلفا فيه ويعرف باداء ترك
 القلب إلى منع الصرف بغير علة وإنما يعرف القلب بهذا الوجه على الأصح وهو
 مذهب الخليل وسبويه من المحققين خوفا فانها لغواء عندهم وذلك
 انهم وجدوها غير منصرفة في كلامهم لم يكن فيها سبب ظاهر من اسباب منع المحققين
 الصرف فقد رواها القلب ليكون اصلها شيئا كحرف فلا يصرف لألف الثانية
 وان كان اسم جمع لا جمعا للشيء وقال الكسائي انها افعال جمعا لشيء مثل فرخ وفرج

ومن تابعه

في قوله تعالى
 يا أيها الذين آمنوا
 لا تأكلوا أموالكم
 بينكم بالباطل
 الآية
 في قوله تعالى
 يا أيها الذين آمنوا
 لا تأكلوا أموالكم
 بينكم بالباطل
 الآية

هذا هو الأصل
في حذف الهمزة
من الأفعال
التي هي من جنس
الشيء الذي
هو المفعول به

وَأَمَّا تَرْكُهَا لِكثْرَةِ اسْتِعْمَالِهَا لِأَنَّهَا شَبَّهَتْ بِفِعْلٍ وَهَذَا الْقَوْلُ لَيْسَ بِسَدِيدٍ
أَذْبَرَهُ مِنْهُ مَصْرُفُ بِنَاءٍ وَأَسْمَاءُ مَنْ غَيْرِ عِلَّةٍ مَعَ أَنَّ أَشْيَاءَ جَمَعَ عَلَى أَشَاوَى كَعَذَارَى
وَأَفْعَالٍ لَا يَجْمَعُ عَلَى فَعَالٍ وَأَصْلُ أَشَاوَى أَشَائِي بِالْفَتْحِ يَدِينُ فَلَبِثَ الْهَمْزَةُ يَاءً قَدْ خَفِضَتْ

ثَلَاثَ يَاءَاتٍ فَخَفِضَتْ الْوُسْطَى وَقَلْبَتْ لِأَخْبَرَةِ الْفَاءِ وَابْدَتْ مِنَ الْأُولَى وَأَوَّلَا

وَعَلَى الْأَصَحِّ أَنَّهُ سَمِعَ رَجُلًا مِنْ أَفْصَحِ الْعَرَبِ يَقُولُ لَخَلْفِ الْأَحْمَرِ عِنْدَكَ شَأْنٌ لَا يَدِينُ

مِثْلَ الصَّخَارَى وَجَمَعَ أَيْضًا عَلَى أَشْيَاءٍ وَأَشْيَاوَاتٍ وَهَذِهِ كَمَا ذَلِيلٌ عَلَى أَنَّ مَفْرُوعًا

فَعْلَاءً وَقَالَ الْغَزَّالِيُّ إِنَّهَا أَفْعَاءٌ وَأَصْلُهَا أَفْعَلَاءٌ وَذَلِكَ أَنَّ أَصْلَ شَيْءٍ شَيْءٌ مِثْلُ بَيْنٍ

وَلَيْتَ جَمَعَ عَلَى أَفْعَلَاءٍ مِثْلَ أَنْبِيَاءٍ وَبَنِيَاءٍ ثُمَّ خَفِضَتْ فَقِيلَ شَيْءٌ كَمَا قَالَ الْوَائِلِيُّ بِالتَّخْفِيفِ

وَكَيْنَ وَقَالُوا أَشْيَاءُ فَخَفِضُوا الْهَمْزَةَ الْأُولَى الَّتِي هِيَ لَامُ الْكَلِمَةِ وَهَذَا الْقَوْلُ أَيْضًا

لَيْسَ بِسَدِيدٍ فَإِنَّهُ لَوْ كَانَ أَصْلُ شَيْءٍ شَيْئًا لَكَانَ الْأَصْلُ شَائِعًا كَثِيرًا اسْتِعْمَالُهُ

أَنْ بَيْنَا مُشَدَّدًا أَكْثَرُ مِنْ بَيْنٍ مُخَفَّفًا وَأَيْضًا خَذَفُ الْهَمْزَةِ فِي مِثْلِ هَذِهِ الصُّورِ

غَيْرُ ثَابِتٍ وَأَيْضًا تُصَغِّرُهَا عَلَى أَشْيَاءٍ يَمْنَعُ عَنْ ذَلِكَ لِأَنَّ جَمْعَ الْكَثْرَةِ إِذَا ارْتَبَعَ

تُصَغِّرُهُ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ جَمْعٌ قَلْبٌ وَجِبَ رَدُّهُ إِلَى الْمَفْرُودِ وَتُصَغِّرُهُ ثُمَّ جَمْعُهُ جَمْعُ السَّلَاةِ

حَسَبَ مَا يَفْقَضِيهِ إِنْ كَانَ مِنْ يَعْقِلُ فَبِالْوَاوِ وَالنُّونِ وَالْأَلِفِ وَالنَّاءِ

فَكَانَ يَجِبُ أَنْ يَقَالَ شَيْئَاتٌ وَأَيْضًا بِرَدِّ طَبَقَةِ مَا وَرَدَ عَلَى قَوْلِ الْكَسَائِيِّ أَمَّا

خَذَفُ الْجَمْعِ عَلَى أَشَاوَى وَغَيْرِهَا قَطَاهِرًا كَانَ أَفْعَلًا لَا يَجْمَعُ عَلَى مِثْلِ ذَلِكَ الْجَمْعِ وَمَا

شَدَّ الْجَمْعُ عَلَى أَشَاوَى وَغَيْرِهَا قَطَاهِرًا كَانَ أَفْعَلًا لَا يَجْمَعُ عَلَى مِثْلِ ذَلِكَ الْجَمْعِ وَمَا

شَدَّ الْجَمْعُ عَلَى أَشَاوَى وَغَيْرِهَا قَطَاهِرًا كَانَ أَفْعَلًا لَا يَجْمَعُ عَلَى مِثْلِ ذَلِكَ الْجَمْعِ وَمَا

شَدَّ الْجَمْعُ عَلَى أَشَاوَى وَغَيْرِهَا قَطَاهِرًا كَانَ أَفْعَلًا لَا يَجْمَعُ عَلَى مِثْلِ ذَلِكَ الْجَمْعِ وَمَا

هذا هو الأصل
في حذف الهمزة
من الأفعال
التي هي من جنس
الشيء الذي
هو المفعول به

هذا هو الأصل
في حذف الهمزة
من الأفعال
التي هي من جنس
الشيء الذي
هو المفعول به

الاصول

النزاع
الاضح

هذا هو الأصل
في حذف الهمزة
من الأفعال
التي هي من جنس
الشيء الذي
هو المفعول به

والف
الرج
مذهب
يطلق
تقر
حي

لأن منع الصرف بغير علة فلأن افعالا ليست من صيغ المؤنث بالالف المدودة
ولا يفيد ثقل يرد حذف اللام لانه في حكم المعلوم الصرف فاصح الأقوال اذا
مذهب المحققين واذا عرفت حكم القلب حتى لو كان في الموزون قلب ثقل
الزنة مثل ذلك فنقول كذلك الحذف حتى لو كان في الموزون حذف تحذف
عن الزنة مثل ذلك كقولك في فاض فاع بحذف اللام عن الزنة كما حذف عن
الموزون ويجعل اعرابها فعا وجرا نقديا مثله لا تعدل عن هذا الطريق لا
في القلب ولا في الحذف الا ان ثبت فيهما الاصل فانك تقولح في القلب وزن
أدر في الاصل افعل وفي الحذف وزن فاض في اصل فاعل ونقسم الانبياء لا
اسما كانت وافعالا الى قسمين صحيح ومعتل فالمعتل ما فيه حرف طه الواو والياء
والالف والصحيح بخلافه فالمعتل بالفاء مثال لانه يماثل الصحيح في تضاريفه اذا
كان ماضيا بقول وعد وعدا وعدا والى اخرها كما يقول ضرب ضربا ضربا والى
اخرها وبالعين اجوف وهو ظاهر وزد والثلاثة لكون ماضيه على ثلاثة احرف
اذا اخبرت عن نفسك مثل قلت وباللام منقوص وذلك واضح وزد والابعد لانها
لكن ماضيه على اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك كدعوت والبقاء والعين
كويل ويوم وبالعين واللام مثل طوي وحي ليف مقرون بالثقاف حرفي
العله مع الاقران والفاء واللام ليف مفروق لا قرأتهما والاسم التائي المجرى عشرة

وهي صح

هذا هو المذهب الذي عليه الجمهور في هذه المسألة
والذي هو الصحيح في هذه المسألة
والذي هو الصحيح في هذه المسألة
والذي هو الصحيح في هذه المسألة

انتهى

انبيء والفسمة العقلية بعد الترامح بك لفاء اما التعذر ^{الابناء} بالسا
 اولتغره وادايته الى الكلفة وتعذر ترك اللام للاعراب تقضي ان يكون
 عشر من جهة ضرب حول فايء الثالث وهي الحركات الثلاثة في حول عينه ^{الرج}
 وهي الحركات مع السكون سقط منها فعل وقيل استثقالا للنقل من الضمة
 الى الكسرة اذا كانتا لازمتين بخلاف العارضين مخوض والنقل من الكسرة الى
 الضمة على الاطلاق وحمل الدليل منقولاً عن دليل الذي هو مبنى للفعول من داء
 نداء ^{اي سوا كانتا لازمتين او عارضتين} دال اولا والا الليس اذا مشى كانه مشقلاً من حمل والدليل دوية شبيهة بابل
عمر قال كعب بن مالك شعر جاوا بجيش لوقيس معرسة ما كان الا معر الدليل
بصف جيش اي سفيان جبن عرا المدينة والنعرين تروا الفوم في السفر من
آخر الدليل للاشارة واعرض لغة فيه قليلة والموضع معرس ومعرس قال
احد بن يحيى لا نعلم اسما جاء على فعل غير هذا قبل جاء ريم للاست ووع في الوع او
اجيب بان امثالها لوثبت فحمولة على النقل من الافعال مثله ضرب لوسمى
والجيك فجمع الحياك الطريقة في الرهل ونحو ان ثبت انه قوى في الشو ادو
الساء ذات الجيك بكسر الحاء وضم الباء فحمل على داخل للغنين في حرف في الكمة
وذلك انه جاء جيك بكسر ثين وحك بضم ثين فاذا الابنية من الثلاثي المجرد
كاملنا وهي فلس فمن كيف عص جبر عجب ال فقل صرد لطائر عق وقيد ^{بعض}

وفي تركيب الجبر من اللغتين ان ثبت فسر لانه
 بعض من جمع الحياك وهي الطريقة في ال
 والحياك كسر ثين ان ثبت فهو مفرد مع جود لاد
 فليدرك ان كسر ثين في الجبر من الابد
 تركيب اسم من مفرد وجع روي في بعض

وفي تركيب الجبر من اللغتين ان ثبت فسر لانه
 بعض من جمع الحياك وهي الطريقة في ال
 والحياك كسر ثين ان ثبت فهو مفرد مع جود لاد
 فليدرك ان كسر ثين في الجبر من الابد
 تركيب اسم من مفرد وجع روي في بعض

من هذه الأوزان إلى بعض على سبيل الفرعية لا الأصل فعل مما ثابته حرف
خلق واستعرفه كفخذ يجوز فيه ثلاثة أوزان آخر فرعية فخذ بإبطال الحركة
العين المتخفيف فخذ بنقل كسرة العين إلى الفاء لذلك أيضا فخذ باتباع الفاء
العين لتخفيف المشاكلة والفرق بين هذه الأوزان الثلاثة وبين فلن جليل
أن هذه فروع في الأوزان المراد إليها أولئك أصول وكذلك الفعل أن كان عينه
خلق كسند يجوز فيه الفروع الثلاثة باعتبارها وخوكت مما هو على فعل وليس
ثانيه حرف خلق يجوز فيه فروعان فقط كف بإبطال حركة العين وكف بالنقل
ولا يجوز الأتياع و نحو عَضِدَ يجوز فيه عَضِدَ بإبطال حركة العين ونحو عَنْقُ يجوز
عَنْقُ بالأسكان ونحو أَبِلَ و وَلِزَ للمرأة الضخمة بَرَزَ بالأسكان فهما ولا تأ
لها ظاهر شهادة استقراء كلام الفضلاء وكلام نقل من لفاظ آخر واردة
كسرين مثل أَبِلَ ولود وجرح أَبِلَ ^{لش} في الأصل في لاطل الخاصة وغير
ذلك لم يتحقق وجودها بعد في الفصح ونحو فَضِلَ يجوز فيه فَضِلَ بضمين على
رأيي لحي عشر وكسر في عشر فَضِلَ ^{أي كسر} فإن انضم فرع السكون فيها فَضِلَ استعماله كما
وكثرته بالسكون والأكثر على خلاف ذلك فإن أفرع ببيان يكون أخف على أنه
يجوز أن يكون الضم بالأصله والسكون بالفرعية وقد كثر استعماله لكونه ^{حذف}
هذه حال البنية الاسم الثلاثي المجرد وللرباعي المجرد خمسة وأن كاش القسمة ^{العقلة}

المكود

هذا هو الأصل في الأوزان الثلاثة
فإن كان العين في الأصل
فإن كان العين في الفرعية
فإن كان العين في الفرعية
فإن كان العين في الفرعية

كذا دلت عليه في كتابي
 في بيان ما لا بد من
 معرفة الازمنة في
 اللغة العربية

المعتقة فان نونه اصلية عند اكثر وزنه فعليل ليكون مزيدا الخامس و
 بعضهم التون زائدة وزنه فعليل فيكون مزيدا الرابع واحوال الانبية بشها
 الاستفراء قد تكون للحاجة في الضير اليها كما في الماضي والمضارع والامر
 اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وافتل التقصيل والمصدر واسم الزمان
 والمكان والالة والمصغر والمنسوب والجمع والتقاء الساكنين والابتداء و
 الوقف وقد تكون للتوسيع كالقصور والمدود ووزي الزيادة وقد تكون
 للجائسة كالمالة وقد تكون للاستثقال كتحفيف الهزلة والاعلال ولابد
 والاذغام والحد في الماضي الثلاثي المجرد ثلثة ابيته الماضي الاول فعل ومضا
 على ما يحى ما يفعل بضم العين ويفعل بكسرهما متعديا او لازما والثاني فعل ومضا
 اما يفعل ففتح العين ويفعل بكسرهما متعديا او لازما والثالث فعل ومضارع
 يفعل بضم العين فقط وهو لازم كله فاول نحو قل جئتله وضربه يضربه وها
 متعديان وقد يقع وجلس خيرا لزمان لا اعتداد بنحو ذهب يذهب فيفتو
 العين في الماضي والمضارع لانه فرع على يفعل او يفعل واما صير اليه لكان
 الحلق والثاني نحو شربه يشربه وومقه يمقه وها متعديان وفتح يفرح و
 وثق يثق وها لزمان والثالث نحو كرم وللزيد فيه من الثلاثي خمسة
 عشرون بناؤها لمحق بمرج الرابع غير المزيد فيه وهي فعل وفعل وفعل

معنى الاتفاق

كذا دلت عليه في كتابي
 في بيان ما لا بد من
 معرفة الازمنة في
 اللغة العربية

كذا دلت عليه في كتابي
 في بيان ما لا بد من
 معرفة الازمنة في
 اللغة العربية

مفعول

وَنَعُولُ وَفَعْلٌ وَفَعْلٌ خَوْشَمَلٌ إِذَا سَرَعَ وَهَذَا بِشَكْرِ اللّامِ وَحَوْقُلُ الشَّيْخِ
أَنَا كَبِيرٌ وَهُوَ بِيَاذَةِ الْوَاوِ وَيَطْرُ مِنْ بَطَرٍ إِذَا شَقَّ وَمِنْهُ الْبَيْطَارُ وَهَذَا
بِيَاذَةِ الْبَاءِ وَجَهْوَرٌ فِي كَلَامِهِ يَغْنِي جَهْرٌ وَقَلَسٌ قَلَسَةٌ إِذَا لَبَسَ الْقَلَسُ
وَهَذَا بِيَاذَةِ النُّونِ وَقَلَسِي قَلَسَاهُ بِمَعْنَاهُ وَهَذَا بِيَاذَةِ الْآلِفِ وَالْحَامِسِينَ
هَذِهِ الْآيَةُ إِنَّهُ فَعْلٌ لَمْ يَتُورَدِ صَاحِبُ الْمَفْحَاحِ وَأُورِدَ بِهِ فَعْلٌ مِثْلُ
الرَّزْعِ إِذَا قَطَعَ شِرَافَهُ وَالثَّرْيَافِ وَرَفَى الزَّرْعَ إِذَا طَالَ وَكُسِرَ حَتَّى يَخَافَ فُسَادَهُ
فَيَقْطَعُ وَمُلْحَقٌ بِدَرْجِ فَيْدِ الرَّبَاعِيِّ وَهِيَ تَفْعَلُ وَتَفْعُلُ وَتَفْعِلُ وَتَفْعُولُ
وَتَفْعَلُ وَتَفَاعُلُ وَتَفْعَلُ خَوْجَلِبٌ وَتَجُورِبُ إِذَا لَبَسَ الْجَلْبَابَ وَالْجُورِبَ
نَشِيطٌ وَنَرَهُوْكَ عَظَامَتُهُ كَأَنَّهُ يَمْوُجُ وَتُسْكُنُ وَتَغَافُلُ وَتَكْلُمُ وَتَتَفَافِي وَأَوَّلُ هَذِهِ
الْآيَةُ لَيْسَتْ لِلْأَلِفِ لِأَنَّ الْأَلِفَ لَا يَكُونُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَأَمَّا هِيَ لِتَحْقِيقِ
الْمَطَاوِعِ وَالْمُلْحَقِ بِهِيَ فِي عَدِّ الْبَنَاءِ مِنَ الْآخِرِينَ عَنْ تَغَافُلٍ وَتَكْلُمٍ مِنَ الْمُلْحَقِ
مِنَاقِشَةٍ لِبَعْضِهِمْ قَالُوا إِنَّ الْأَلِفَ لَا يَكُونُ لِلْأَلِفِ الْأَبَدَ لَا مِنَ الْبَاءِ فِي الْطَرَفِ كَمَا
فِي أَسْلَفِي وَإِنَّا كَانَتْ كَذَلِكَ لَمْ يَكُنْ تَفَاعُلٌ مُلْحَقًا بِتَفْعُلٍ وَكَذَلِكَ تَفْعُلُ لَا يَكُونُ
بِدَرْجٍ لِأَنَّ تَفْعُلَ مَطَاوِعٍ فَعْلٌ وَفَعْلٌ غَيْرُ مُلْحَقٍ بِدَرْجٍ لِأَخْتِلَافِهِمَا فِي الْمَصْدَقِ فَكَانَا
مَطَاوِعَهُ وَبَعْضُهَا مُلْحَقٌ بِآخِرِ نَحْمِ فَيْدِ الرَّبَاعِيِّ أَيْضًا خَوْفَعْدَسٌ وَزَيْدُهُ أَفْعَلٌ
بِيَاذَةِ هَمْزٍ الْوَصْلِ وَالنُّونِ وَالسَّيْنِ الْآخِرَةُ مِنْ تَفْعُلٍ إِذَا خَرَجَ صَدْرُهُ وَخَلَطَهُ

وَنَعُولُ وَفَعْلٌ وَفَعْلٌ خَوْشَمَلٌ إِذَا سَرَعَ وَهَذَا بِشَكْرِ اللّامِ وَحَوْقُلُ الشَّيْخِ
أَنَا كَبِيرٌ وَهُوَ بِيَاذَةِ الْوَاوِ وَيَطْرُ مِنْ بَطَرٍ إِذَا شَقَّ وَمِنْهُ الْبَيْطَارُ وَهَذَا
بِيَاذَةِ الْبَاءِ وَجَهْوَرٌ فِي كَلَامِهِ يَغْنِي جَهْرٌ وَقَلَسٌ قَلَسَةٌ إِذَا لَبَسَ الْقَلَسُ
وَهَذَا بِيَاذَةِ النُّونِ وَقَلَسِي قَلَسَاهُ بِمَعْنَاهُ وَهَذَا بِيَاذَةِ الْآلِفِ وَالْحَامِسِينَ
هَذِهِ الْآيَةُ إِنَّهُ فَعْلٌ لَمْ يَتُورَدِ صَاحِبُ الْمَفْحَاحِ وَأُورِدَ بِهِ فَعْلٌ مِثْلُ
الرَّزْعِ إِذَا قَطَعَ شِرَافَهُ وَالثَّرْيَافِ وَرَفَى الزَّرْعَ إِذَا طَالَ وَكُسِرَ حَتَّى يَخَافَ فُسَادَهُ
فَيَقْطَعُ وَمُلْحَقٌ بِدَرْجِ فَيْدِ الرَّبَاعِيِّ وَهِيَ تَفْعَلُ وَتَفْعُلُ وَتَفْعِلُ وَتَفْعُولُ
وَتَفْعَلُ وَتَفَاعُلُ وَتَفْعَلُ خَوْجَلِبٌ وَتَجُورِبُ إِذَا لَبَسَ الْجَلْبَابَ وَالْجُورِبَ
نَشِيطٌ وَنَرَهُوْكَ عَظَامَتُهُ كَأَنَّهُ يَمْوُجُ وَتُسْكُنُ وَتَغَافُلُ وَتَكْلُمُ وَتَتَفَافِي وَأَوَّلُ هَذِهِ
الْآيَةُ لَيْسَتْ لِلْأَلِفِ لِأَنَّ الْأَلِفَ لَا يَكُونُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَأَمَّا هِيَ لِتَحْقِيقِ
الْمَطَاوِعِ وَالْمُلْحَقِ بِهِيَ فِي عَدِّ الْبَنَاءِ مِنَ الْآخِرِينَ عَنْ تَغَافُلٍ وَتَكْلُمٍ مِنَ الْمُلْحَقِ
مِنَاقِشَةٍ لِبَعْضِهِمْ قَالُوا إِنَّ الْأَلِفَ لَا يَكُونُ لِلْأَلِفِ الْأَبَدَ لَا مِنَ الْبَاءِ فِي الْطَرَفِ كَمَا
فِي أَسْلَفِي وَإِنَّا كَانَتْ كَذَلِكَ لَمْ يَكُنْ تَفَاعُلٌ مُلْحَقًا بِتَفْعُلٍ وَكَذَلِكَ تَفْعُلُ لَا يَكُونُ
بِدَرْجٍ لِأَنَّ تَفْعُلَ مَطَاوِعٍ فَعْلٌ وَفَعْلٌ غَيْرُ مُلْحَقٍ بِدَرْجٍ لِأَخْتِلَافِهِمَا فِي الْمَصْدَقِ فَكَانَا
مَطَاوِعَهُ وَبَعْضُهَا مُلْحَقٌ بِآخِرِ نَحْمِ فَيْدِ الرَّبَاعِيِّ أَيْضًا خَوْفَعْدَسٌ وَزَيْدُهُ أَفْعَلٌ
بِيَاذَةِ هَمْزٍ الْوَصْلِ وَالنُّونِ وَالسَّيْنِ الْآخِرَةُ مِنْ تَفْعُلٍ إِذَا خَرَجَ صَدْرُهُ وَخَلَطَهُ

وَقَدْ قُلْتُ نَاصِبًا لِهَذِهِ الْأَوْرَاقِ الْمَزِيدَةُ بِدَرْجٍ
بِدَرْجٍ الْحَقِّ شَمَلٌ وَيَبْطُلُ قَلَسٌ خَوْقُلًا وَكَوْرًا
الْمَلْحَقَةُ

قَوْلُهُ صَاحِبُ الْمَفْحَاحِ عَنْ بَدَلِ الْأَوَّلِ الْكَلَامِ
وَبَعْضُهُمْ

عَلَى الْبَنَاءِ
قَوْلُهُ قَالُوا إِنَّ الْآلِفَ لَا يَكُونُ لِلْآلِفِ الْأَبَدَ لَا مِنَ الْبَاءِ فِي الْطَرَفِ كَمَا
فِي أَسْلَفِي وَإِنَّا كَانَتْ كَذَلِكَ لَمْ يَكُنْ تَفَاعُلٌ مُلْحَقًا بِتَفْعُلٍ وَكَذَلِكَ تَفْعُلُ لَا يَكُونُ
بِدَرْجٍ لِأَنَّ تَفْعُلَ مَطَاوِعٍ فَعْلٌ وَفَعْلٌ غَيْرُ مُلْحَقٍ بِدَرْجٍ لِأَخْتِلَافِهِمَا فِي الْمَصْدَقِ فَكَانَا
مَطَاوِعَهُ وَبَعْضُهَا مُلْحَقٌ بِآخِرِ نَحْمِ فَيْدِ الرَّبَاعِيِّ أَيْضًا خَوْفَعْدَسٌ وَزَيْدُهُ أَفْعَلٌ
بِيَاذَةِ هَمْزٍ الْوَصْلِ وَالنُّونِ وَالسَّيْنِ الْآخِرَةُ مِنْ تَفْعُلٍ إِذَا خَرَجَ صَدْرُهُ وَخَلَطَهُ

بهم

اذا قيل انه افعل من السكون فالدشاذ كما قال ابن هرمة يرثى ابنه فانت من القول
 حين ترى ومن دمر الرجال بمنزاح يريد بمنزح كانهم يقولون ان بمنزح من
 كذا اي سبب منه الا اشبع فتحة الزاي فتولدت الالف وقيل استفعل من كذا
 كانه بخضوعه تغير من كون الى كون كاستحال اذا تغير من حال الى حال فالد قياسي
 مثل في استجاب واستقام واليه ميل اي على الفارسي ففعل بفتح العين في الماضي جا
 لمعان كثيرة لا تضبط كثرة وسعة وباب المغالبة وهو ان يذكر الفعل بعد المفاعلة
 مسند الى الغالب منها ينه على فعله ففعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغا
 وان لم يكن من هذا الباب لكثرة مجي الفعل بعد المغالبة من هذا الباب مثل
 الكبر والكثر والكرم للعلية في الكبر والكثر والغار خوكا رمي فكرمه اكرمه
 ايجلبه في الكرم اظلمه الاباب وعدت ورميت من معتل الغامطظا اي سوا كان من العلوية او الودية
 ومن معتل العين ومعتل اللام اليائين فانه يبنى منها فعله افعله ففتح
 العين في الماضي كما قلنا ولكن بالكسر في الغابر فيقال واعدني فوعده اعدت وابعته
 فبعته ابعته وراماني فرميه لان هذه الثلاث لم ينج من يفعل بضم العين
 وعن الكسائي انه يبنى في نحو شاعر ته فشعرته مما عينه او لامه حرف خلق اشعره
 بالفتح في النابرا استقلا والاولى عدم الفوق لان حرف الخلق لا يوجب الفتح والالك
 كل ما فيه حرف الخلق مفتوح العين في غير باب المغالبة وليس كذلك مع ان يازيد

انه

حشي في المعالجة

بذلك العقيد بعد

او لو اوجب

هذا هو الحق والصدق
والعلم والبرهان
والنور والهدى
والخير والبر

هذا هو الحق والصدق
والعلم والبرهان
والنور والهدى
والخير والبر

حكي شاعره اشعره وفاخرته الفخر بالضم فيها قال سيويه وكس في كل شيء باب
الغالبه الا ترى انهم لا يقولون نازعني قرعته استغنا عنه بغلبته وتغل
بكر العين في الماضي كثر فيه العلل والاخران واضدارها كسقم ومعرض وخزن
وقرح وقد يكون لغرها مثل شرب وعلم ونحوها ونحوي لالوان والعيوب و
الحلي ايضا عليه وقد جاء من لالوان اديم وسمر ومن العيوب عجب من العجب و
هو الهزل وحرقا وحرقا اذا لم يكن رفيقا ومن الحلية عجب اذا كان مشربا جميع
ذلك بالكسر والضم وفعل بضم العين لا فعال الطبايع ونحوها مما جيل عليها الانسا
اوصارت ملكة له بالتكرار كحسن وقبح وصف وكبر من ثم كان لازما لعدم توقف
الذهن على متعلق بعد العلم بان تلك الطبيعة حاصلة اصلاحيها وشده حبك
الدار على انه محمول على حذف الباء اي رجسك فهو ايضا في التحقيق لازم وان المتعبد
باب سدته مما يميل الى الناظر فيه انه مضموم العين مع انه متعدي لانك تقول الحق بفتح
ساد القوم سيوده هم فليست الضمة فيه باصلية وانما هي عارضة واختلف في متوقفه على
لا للنفاء وكذلك بابتعته الكسرة فيه لبيان نبات ليا لا للنفاء وذلك لا اصلها
سودت وبعثت بفتح الواو والياء قلبنا الفا لثمرهما وانفجاح ما قبلها فصار ساد
وحذفت لالف لا للقاء الساكنين ففي سدت وبعث بفتح الفاء فيها فاضمت الفا

كها

وعجم
اربعين من الحروف في لغة الانسان
من عيوب النفس

هذا هو الحق والصدق
والعلم والبرهان
والنور والهدى
والخير والبر

عليه يبدل البشر

في الأول يكون دليلاً على انه واو وكسرت في الثاني ليدل على انه يائي ورا

الواو والياء

في ياب خفت وهبت بيان البنية لاياء الواو والياء يائي حيث لم يفتوا

ع
كسر
على
البنية
وهبت
في خفت
العين

الفا في خفت ليدل على انه واو ولم يكسر هاء في هبت ليدل على انه يائي لان بيا

البنية اهم من بيان الواو والياء لتعلق الاول بالعين والثاني بالفتحة

ان الكسرة في خفت وهبت كان يدل على انها مكسورة وان الكسرة منقولة عنها اذا

ماضى مكسور الفاء كان ايضاً خفت على حالة اولى بخلاف الفتح في سدت وبعث

لما لم يكن يدل على حركة العين لجواز كونه اصلياً وكونه منقولة صير الى التغير المذكور

ليفيد بيان الواو والياء لا يفوت المهم والاهم جميعاً وغير الصحيح من القولين هو

ان اصل سدت سورت بفتح العين نقل الى فعلت ومنها ثم نقلت الضمة الى الفاء

العين

وحذف لا لبقاء الساكنين وكذلك بعث اصله بفتح العين فنقل الى فعلت

يكسرها وبعد نقل الكسرة الى الفاء حذف الياء لبقاء الساكنين وانما قلنا ان

القول غير صحيح لانه يلزمهم نقل وزننا الى وزن يخالفه لفظاً وذكراً طاهر

لحمود العيني
الحاصل في
نقل الحركة

معه ايضاً لان الوزن الذي للفعل الثلاثي مختلف في المقصود من وضعها كما لو ناطلك

واضال للبعدية غالباً نحو جلسته ومعنى الغدية ان يجعل الفعل بحيث يتوقف منه

على شعاع جدان لم يكن كذلك وللشعرين خواصته اي جعلته عرضة للبيع

لصيرته
من حال الى حال

ذا

ذا كذا نحو غدا البعير صار ذاعية ومنه احصد الزرع اي صار ذاحصاد بمعنى

في قوله وطوت
في قوله وطوت
في قوله وطوت

في قوله وطوت
في قوله وطوت
في قوله وطوت

في قوله وطوت

في قوله وطوت
في قوله وطوت
في قوله وطوت

في قوله وطوت

استحقاق حصار ولو جوده عليها نحو جدته اي وجدته مجودا واجلته اي وجدته
نجلاء وللسلب خواشيتها اي زلت شكائته وبمعنى فعل نحو قلته البيع وقلته
اي فسخته اياه وفعل للتكثير غالبا وذلك قد يكون في المفعول نحو قلته
وقطعت الاثواب فان قلت الباب والثوب خفقت في الافصح وقد يكون اي التثنية
الفعل نفسه بمجربك وطوت وقد يكون في الفاعل نحو موت المال وهذا
عندكون الفعل لازما ولا يخرجه ان يكون الفاعل جنسا للصح وقوعه على
لا جزئيا لا يقبل الشركة ويلزم جميع الصور التكرير في الفعل والتعدي به نحو
فرخته ومنه فسخته اي نسبته الى الفسق لانك اذا نسبته الى ذلك
احدثت فيه شيئا كان مجولا وغير منفرد ولللسلب نحو قلت البعير وقدرته
اي سلخت حله وازلت قرادته وبمعنى فعل نحو زلته وزيكته اي هزته وقرته
وفاعل لنسبة اصله وهو مصدر ثلاثيه الاحاد لا يرب من متعلقا احدهما بالآخر
لشاركه صريحا فيجى العكس ضمنا نحو ضارثيه وشاركته فان اصل كل منهما وهو
الضرب والشركة منسوب الى ضمير المتكلم على انه متعلق بالغائب بمعنى كونه فاعلا
عليه صريحا لا مطلقا بل من حيث ان ذلك الاصل ايضا بعينه منسوب الى ضمير
الغائب على انه متعلق بالتكلم واقع عليه ضمنا فكل منهما فاعل من وجهه و
مفعول من وجهه ومن ثم جاء غير المتعدي متعديا الى واحد وهو متعلق

في قوله وطوت

النسوب إليه خو كرامة وشاعرة والمُعدي إلى واحد مغير للفاعل متعدي
إلى اثنين بزيادة مفعول لا مغير للفاعل ويصلح لمشاركة خو جاذبة
فان جذبت الثوب متعدي إلى مفعول واحد غير صالح لمشاركة الفاعل في الجذب
ينجب زيادة مفعول آخر يصلح لذلك بخلاف شامته وصار شبه فان الثلاث
فيها متعدي إلى مفعول واحد صالح للشركة فلا احتياج إلى زيادة مفعول آخر
وبمعنى فعل نحو ضاعفت بمعنى ضعففت وبمعنى فعل نحو سافرت ونفعا ل
أمرين فصاعداً في أصله صريحاً نحو تشاركوا ونضاربوا وتشاركوا ونضاربوا ومن
ثم نقص مفعولاً عن فاعل إذا لم يقصد ههنا تعلق أحد الأمرين بالآخر من حيث
وقوع الفعل الصادر عليه بل يقصد مجرد تشاركها في أصل الفعل وههنا فان
الباري في فاعل يسبق إلى الفهم انه هو الذي نسب إليه الفعل صريحاً بخلاف نقا
فان البارى لا يفهم منه أصلاً ويجي أيضاً ليدل على ان الفاعل اظهر ان أصله حاصل
وهو مشتق عنه نحو جاهدك وتفاقت وبمعنى فعل نحو توائمت بمعنى ونيئت و
مطاع فاعل نحو باعدته فتباعد ومعنى المطاوعة انه قبل الفعل ولم يشع
وتفعل المطاوعة فعل نحو كسره فتكسر والتكلف نحو تشجع وتعلم اي اظهر من نفسه
الشجاعة والحلم بكلفة ولا اتخاذ نحو تأسد الحجى اتخذ وسادة وللجنب نحو
نامم وتخرج اي تجنب لاثم والخرج وللعمل المتكرر في مهلة نحو شجر عنه اي شربه

بمعنى سفرت

فان قيل

بعد جملة ومنه نفهم المسئلة اي فهمها بالترجيح وبمعنى استغفل خو كبر وتعظيم بمعنى
استكبر. يتعظم كانه طلب اصل الفعل من نفسه وانفعل لازمه كونه لان معناه حصول
الاثرو لهذا قال مطامير فعل المسمى غالبا خو كبرته فانكسر وقد جاء مطامير فعل
خو سققت الباب واسفقتة اي رددته فانسفق وانعجته اي قلعتة من
مكانه فان ترج قليلا وتخص بالعلاج والناثير كانهم لما خصوه بالمطامير ^{موا} وعة الاثر
ان يكون من افعال الجوارح ليكون مطامير عته حلية عند الحسن بخلاف ما لو كان
من المعاني فان مطامير عته قد تحفى ولهذا لا يقال علمته فان علم ومن ثم قيل
انعدم خطأ لان الاعداد استنبطت الوجود دفعة فلا يبقى ثمة حيثية ^ح علا
وتأثير وقيل لان الشئ اذا انعدم لم يبق له اثر فكيف يكون للغير فيه تأثيرا ^{فعل}
للمطامير غالبا خو كبرته اي حدث فيه الغم فاعثم وللاختاد خو شوى اي اخذ
الشو لنفسه وبمعنى تفاعل نحو اجتوروا واحتصموا بمعنى تجاوزوا وخصصوا
للتصرف وهو المعانة في تحصيل الشئ والمبالغة والاحتيال فيه نحو الكسب
والفرق بينه وبين الكسب ان ذلك تحصيل الشئ على اي وجه كان بخلاف الكسب
ولهذا قال عز من قائلها ما كسبت وعليها ما اكتسبت ^{اي من غير معاراة فيه} فبينهما على ان الثوب ومبالغة
انما يرجع على اي فعل حسن كان وان صدر عنه على سبيل الانفاق والعقاب ^{واختيال} بخلاف
يكون الاعلى منه يبولغ في ارتكابه وانسد طريق الاعتذار عنه واستغفل للسؤال

والنفاق

غالباً ما صرنا نحو استكينة أو تقدير أو خواستخرجنه فانه قد لا يكون ح إلا
 مجرد نحل طلب الخروج كقولك استخرجت الوند من الحائط أي لم ازل اطلبه و
 انجيل حتى خرج ترل ذلك منزلة الطلب وكقولك استرقع الثوب فانه لظهور
 خلوقته كانه يسأل ان يرفع وللحقول من حال الى حال نحو استخرج الطين وكقول
 شعر ان البغات بارضنا تستنسر والبغات بركات الباصغار والمطر وما
 يصاد منها والنسر معروف اي من جاورنا غزينا وبعده فعل نحو قر واستنصر وما
 عدا هذه الابنية الثمانية التي ذكرنا معانيها الى تمام الخمسة والعشرين لا معنى لها
 زلياً على اصولها الا البالغة فلا حاجة الى تعدادها نقول شبه الشئ بالكسر شبهاً
 والبالغة اشبه اشهباً واشهباً اشهباً وكذلك خشوشن واعشوشن
 وأحلولي مبالغة خشن واعشبت وحلا وهو لازم غالباً قال الجوهري ولم يحل فعل
 متعدداً الا احلولي عنده من يقول احلوليته وأعروري الفرس اي ركبته عرانا وكذا
 افعلنا ما يفيد المبالغة نقول احلود بهم السير اي دام مع السرعة والغالب عليه
 اللزوم فهذا تمام الكلام في ماضي الثلاثي المجرد والمزيد فيه والرابعي المجرد بناو
 وهو فعلاً نحو دخرجته من الدخروجة وهو ما يدرجه الجعل من البنادق وهذا
 متعدداً ودخرج الرجل انطاطاً رأسه أي وبسط ظهرو دخرجت الحمامة اذا خضعت
 لذكرها وطاعته وهذا لازم والمزيد فيه من الابنية ثلثة فقط نقول افعلنا
 اي اريد

تكملة
 في شرح
 الاثني عشر
 صفاً
 جمع

اي ساكنه

ذكر صاحب الكشاف في تفسير قوله تعالى
 سورة البقرة الآية ٢٦٠
 في قوله تعالى وَلَوْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَنَّهُ غَيْرُ لَبِيبٍ
 فذكر أن اللفظ من باب التثنية والضم
 وهو من باب التثنية والضم
 وهو من باب التثنية والضم

النباخل وذلك أنه جاء على وزن نصر يضر وعلى وزن عاي عا وأخذ الماضي
من الأول والمضارع من الثاني ولزموا الضم في المضارع الأجوف بالواو والتفوق
نحو يقول ويدعو والكسر فيها بالياء خويبع ويرمي لمناسبة الضمة الواو والكسرة
الياء فيها من قال طوحت أي هلكت من طاح إذا هلك والهو ح من كذا في التفصيل
وتوحت واتوه بمعنى طاح يطح وناء يثبه شاذ عندك لأن وجود طوحت و
اطوح وتوحت واتوه يدل على أنها واو يان كان ينبغي أن يقال طاح يطوح وتا
ثبه فقط ولم يقل طاح يطح وناء يثبه ولا طحت بكسر الطاء وأما من قال طحت و
تحت وهو الهمزة من كذا وأيته فطاح يطح وناء يثبه عندك على القياس أن سببه
حكي عن الخليل أن طاح يطح وناء يثبه هما مكسور العين في الماضي والمضارع جميعا
كان ياء بن وعلى هذا أيضا لا يكونان شاذين ولم يضموا المضارع في المثال استثقا
لذلك ووحد يحد بالضم في المضارع ضعيف لتقر دني عامر به قال لبيد بن
ربيعة العامري شعر لو شئت قد نفع الفؤاد بشره شمع الصوادي لا يحد
يقال نفع بالماء أي روي به والصوادي بالتحليل الطول على ما في الصحاح والليل
حرارة العطش ولزموا الضم في المضارع المتعدي نحو شئت وميد في مضارع
ومد لأنهم لم يأن المتعدي كثيرا ما يلحقه هاء الضم مثل شئت وميد ولو كسره
لا شغل عند ذلك مع كثرة محي المضارع المتعدي وقد جاء قليلا بالكسر أيضا

في الكلام
 لا ينفصل هذا عن الجوف والواو
 في المضارع من الثاني وهو ضعيف لأنه شاذ

في الكلام
 في المضارع من الثاني وهو ضعيف لأنه شاذ
 في المضارع من الثاني وهو ضعيف لأنه شاذ

في الكلام
 في المضارع من الثاني وهو ضعيف لأنه شاذ
 في المضارع من الثاني وهو ضعيف لأنه شاذ

يَبْرُهُ وَعَلَى الشَّرَابِ بَعْلُهُ مَوْشَدٌ يَشْدُهُ وَصَدَهُ بَصِيدٌ وَجَاحَهُ بِجَبِّهِ بِالْكَسْرِ فَقَطَ
 وَجَمِيعُ هَذِهِ الْمَبَاحِثِ عَلَى تَقْدِيرِ كَوْنِ الْمَاضِي الْمَجْرَدِ الثَّلَاثِي عَلَى قَعْلٍ يَفْتَحُ الْعَيْنَ فَطَ
 كَانَ عَلَى قَعْلٍ يَكْسِرُهَا فَتَحَتْ عَيْنُهُ فِي الْمَضَارِعِ خَوْعًا لِمَنْ يَعْلَمُ أَوْ كَسِرَتْ إِنْ كَانَ مَثَلًا
 بِالْوَائِ خَوْعًا وَمَقِيٍّ وَفَرَّتْ يَرَتْ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا كَانَ فَاءً وَوَائِ خَوْعًا وَلِي يَلِي الشَّرْ
 التَّخْفِيفُ جُنْدٌ يَجْدُفُ الْوَائِ لَوْ قَوَّهَا بَيْنَ يَدَيْهِ مَفْتُوحَةٌ وَكَسْرٌ لَازِمَةٌ لَانْتِهَا
 فَتَحُوا عَيْنَ الْمَضَارِعِ مِنْ مِثْلِ وَلِي يَلِي لَدَى الْإِسْتِثْقَالِ إِنْ بَقِيَ الْوَائِ الَّتِي هِيَ فَاءٌ
 فِي الْمَضَارِعِ وَالْإِعْلَالِ إِنْ حُدِفَ الْوَائِ وَهَذَا حُدُوفُ الْوَائِ فِي الْأَوَّلِ وَقَدْ لَبِثَ
 الْفَاءُ وَقَدْ جَاءَ الْكَسْرُ فِي أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ مَعَ الْفَتْحِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فَاءً وَوَائِ خَوْعًا
 وَنَعْمَ نَعْمَ وَيَسَّسَ وَيَسَّسَ وَيَسَّسَ وَطَى تَقُولُ فِي بَابِ بَقِيَ يَبْقَى يَقْبَلُونَ إِلَيَّ الْقَوَ
 فِي الْمَاضِي الْفَاعِلُ يَفْعَلُ مَا قَبْلَهَا وَكَذَلِكَ فِي الْجَمْعِ خَوْعًا وَيَبْقَى يَقُولُونَ
 وَيَبْقَى وَمِنْهُ قَوْلُ شَاعِرٍ هَمَزُهُ نَشَقُّ قَدْ الْبَلَّ بِالْحَضِيضِ وَنَضِطُّادُ نَفُوشًا بَنَتْ
 عَلَى الْكُرْمِ أَيْ بُعِدَ سَهْمَانَا فِي الرَّمِيَّةِ بِحَيْثُ يَصِلُ مِنْ عَلَى الْجَبَلِ هُنَاكَ مُقَرَّنًا
 مَعَ الشَّرِّ الْعُظْمَاءِ إِلَى حَضِيضِهِ خَافًا لَصَدْمَتِهَا النَّارِ مِنَ الْأَجَارِ فَضِيدٌ بِذَلِكَ نَفُوسًا
 مَبْنِيَّةٌ عَلَى الْكُرْمِ وَنَقَطْتُمْ وَأَمَّا فَضِيلٌ بِفَضْلٍ نَعْبُ الْفَضَالَةِ وَنَعْمَ نَعْمَ نَعْمَ أَيُّهَا
 نَاعِمًا لِشَأْنِ الْكَسْرِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَفِيهَا فِي الْغَابِرِ مِنَ الشَّدَاخِلِ لِأَنَّ الْأَوَّلَ جَاءَ عَلَى فَوْ
 دَخَلَ يَدْخُلُ عَلَى فَرْزٍ عِلْمٌ يَعْلَمُ فَأَخَذَ الْمَاضِي مِنْ أَحَدِهَا وَالْمُسْتَقْبَلُ مِنَ الْآخِرِ وَمَا بَعْدَهُ

فِي التَّحْقِيقِ
 فِي التَّحْقِيقِ
 فِي التَّحْقِيقِ

بَقِيَ بَقِيَ

وَوَعَلَى
 وَوَعَلَى

٢ لما تميزت هذه الالباس موضوع الصفات الثلاثة
 فاختير الماضي والماضي وقد حذرت من احوال الاربعة
 احبب التثنية الى الاربعة لانهما اللذان سب
 بين الالفاظ ومما فيها جارية

البفضيلة خلاف النقصية فلم يحجب الأمثل دخل يدخل والثاني جاء على وزن كرم
 بكرم وعلى وزن علم يعلم وهو مركب منهما وقد عرفت ان فيه لغز رابعة هي الكسر
 فيها وان كان الماضي على فعل بضم العين صحت عينه في المستقبل لا غير فندم هيا
 المضارع على تقدير كون الماضي ثلاثيا مجزئا وان كان غير ذلك بان يكون ثلاثيا
 مزجيا فيه ملحقا وغير ملحق وذلك خمسة وعشرون كما عرفت ا و رباعيا مجزئا او
 مزجيا فيه كسر ما قبل الآخر في المضارع نحو حوقل يحوقل وكرم يكرم ودخرج يدخرج
 اخر نجم مجزئ ونجم وليس هذا الكلام مطلقا وانما ذلك ما لم يكن اول ما ضينه تازيدة
 نحو تعلم وتجاهل وتدخرج فلا يغير ما قبل الآخر فيقال يتعلم ويتجاهل وتدخرج
 او تكن اللام مكررة نحو حمرا حمرا واحمرا فندم قبل الآخر حنند في الآخر فيقال حمرا
 ونجار فلا يظهر التغير فيه وان كان في التقدير مكسورا فندم جميع هيئات المضارع
 لا بد في الكل من زيادة حرف المضارعة على الماضي ومن ثم كان اصل مضارعة
 افعل نحو اكرم يوفعل نحو يؤكرم اطرادا للاصل المذكور وهو زيادة حرف المضارعة
 على الماضي الا انه رفض هذا الاصل فيه بحذف همزة الماضي لما يلزم من ثوبي الهمزة
 في التكلم لو قيل اكرم وتحقق الجميع وهي اكرم وناكرم وتوكرم ويوكرم ليسوا
 الباب وقوله فانه اهل لان يؤكرم باظهار الهمزة قبله فيجسه الجاهل ما لم يعلم
 شيئا على كرسية معهما شاذ الامر واسم الفاعل واسم المفعول وافعل التفضيل نقد

شيئا على كرسية معهما

بعضها بزيادة وتوكرم
 بعد قوله باظهار الهمزة قبله

مَا بَعْدَ الْيَاءِ فِيهَا فَقُولُ مُعْجَرٌ وَعَلِيٌّ وَخِلَافُهَا أَنْ كَاثًا لِلثَّانِيَةِ غَيْرِ
 الرَّابِعَةِ خَوْجَجِي وَخَفَسَاءُ فَانْكَ تَكْسِرُ مَا بَعْدَ الْيَاءِ فِيهَا فَقُولُ جُحِيٍّ وَ
 خَفَسَاءُ وَخِلَافُ الْآلِفِ وَالنُّونِ إِذَا لَمْ تَكُونَا مُشَبَّهَيْنِ بِالْآلِفَيْنِ خَوْجَجَانِ
 فَانْكَ تَقُولُ سُرْجِيْنٌ بِكسرٍ مَا بَعْدَ الْيَاءِ وَخِلَافُهَا إِذَا كَاثًا مُشَبَّهَيْنِ خَامِسَيْنِ
 خَوْجَجَانِ عِلْمًا فَانْكَ تَقُولُ زُعْفَرَانٌ بِكسرٍ مَا بَعْدَ الْيَاءِ وَخِلَافُ الْآلِفِ أَفْعَالًا
 إِذَا لَمْ يَكُنْ جَمْعًا خَوْجَرُمَةً أَعْشَارًا لِلْفَعْلِ الْمَكْسُورَةِ قِطْعًا كَمَا يُقَالُ رَمَحٌ أَفْضَايَ
 مَكْسُورٌ وَلَا يَزَادُ حُرُوفُ الْمُصَغَّرِ بَعْدَ يَاءِ التَّصْغِيرِ وَالْيَاءِ الْحَاصِلَةِ عَنِ الْمَدِّ الزَّائِدِ
 أَنْ كَاثٌ هُنَاكَ مَدٌّ فِي غَيْرِ الصُّورِ الْأَرْبَعِ الْمُسْتَثْنَاةِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَصُولٍ أُوْغِرَ
 فَلِذَلِكَ لَدُنِّي قُلْنَا مِنْ عَدَمِ الزِّيَادَةِ لَمْ يَحِمْ فِي غَيْرِهَا عَنِّي فِي غَيْرِ الصُّورِ الْأَرْبَعِ
 الْمُسْتَثْنَاةِ الْأَمْثَلَةُ ثَلَاثَةٌ فَعِلٌ وَفَعِيلٌ وَفَعِيلٌ وَأَنْ شِئْتَ قُلْتَ فَعِيلٌ وَ
 فَعِيلٌ وَفَعِيلٌ وَذَلِكَ أَنْ لِنَظَرِ هُنَا عَلَى مَجَرَّدِ الْعَدَدِ لَا عَلَى الْأَصْلِ وَالزَّائِدِ
 وَلِهَذَا فَإِنْ مَثَلٌ مَخْرِجٌ فَعِيلٌ أَوْ فَعِيلٌ مَعَ أَنْ وَزَنَهُ مَفْعِيلٌ وَأَمَّا لَمْ تَزِدْ لَمْ
 فِي غَيْرِهَا عَلَى هَذِهِ الثَّلَاثَةِ لِأَنَّ حُرُوفَ الْأَسْمَاءِ كَاثٌ ثَلَاثَةٌ يَعْلُ الْأَوَّلُ وَأَنْ كَاثٌ
 أَرْبَعَةٌ ثَمَنُ الثَّانِي وَأَنْ كَاثٌ خَمْسَةٌ رَابِعُهَا مَدٌّ ثَمَنُ الثَّلَاثِ خَوْجَرُ خِلَافُ
 مُبَيَّتٌ وَدِيرِيْمٌ وَمَكِيرٌ وَدَجِيرٌ فِي دُجْرَاجٍ وَمُفَيْتِيحٌ فِي مَفْتَاخٍ وَإِذَا
 صَغُرَ الْخَامِسِيُّ عَلَى ضَعْفِهِ وَنَدَوْرِهِ لَثَقَهُ فَالْأَوَّلَى حَذْفُ الْخَامِسِ لِأَنَّ الثَّقَلَ قَدْ

محيى
 الانصاف

داء و اعشاشا
 على اقصاها
 ما بعد الياء مفتوحا كما هو
 الياء و قلبي
 واعيشير فافهم

كان

نشا عنه فيقال في سفل سفلج وقيل ما شبه الزايد فيقال في حجر حجرش لا
 الميم من حروف الزيادة وفي فرزدق في ريق لأن الدال يشبه الناء التي هي من

وحي سبويه في سفلج
 فتح الميم في التفتيح وسفا
 رطل ما التفتيح والتكسير

والنا سفلج

حروف الزيادة وسمع الأخفش سفلج بكسر الجيم ويرد نحو باب وباب وميزان ومو
 الأصل لذهاب المقضى وذلك أن المقضى في باب وباب لقلب الواو والياء
 الفاهو تحركها وانفتاح ما قبلها وقد زال فتح ما قبلها في التصغير لوجوب ضمه
 والمقضى لقلب الواو ياء في الميزان وأصله مؤزان لكونه من الوزن هو
 سكون الواو بعد الكسرة وكلاهما يزول في التصغير والمقضى لقلب الياء واوا في مو
 وأصله ميقظ لكونه من اليفظه هو سكون الياء بعد الضمة وفي التصغير
 السكون لوجوب فتح ثابته فنقول في تصغير هذه الأسماء بويك ونبيك ومؤنرين
 وميقظ بخلاف مثل قائم وراث وأدري قبيلة من اليمن فأنك تقول في
 تصغيرها قويم بالهمزة وتريث وأريد بالناء والهمزة ليقا والمقضى بعد التصغير
 على ما كان قبله وذلك أن المقضى لقلب عين الفعل في قائم وبائع همزة هو كونها
 اسم فاعل من المعتل وهو باقي بعد التصغير والمقضى لقلب الواو ناء في تراث و
 همزة في أدري هو كون الواو مضمومة في أول الاسم وذلك باقي بعد التصغير وإنما
 قالوا عييد في تصغير عييد مع مشاركة نحو ميزان في ذهاب المقضى بعد التصغير
 لقولهم في تكسيرة أعياد فرقا بينه وبين لغواد جمع عود والتكسيرة والتصغير من

الاصلة من قولهم في سفلج
 قائم وقيل بالهمزة والواو والياء
 قلب العين التاء في قائم وان كان
 مطعنا الأنا لعلته فيها ليست
 بقية لأظ العين القاي في قائم
 بين قولهم العلاء في سفلج
 ان ما قبل العين سفلج وان كان
 الالف من قائم لئلا يكون
 على العلة

العين

واحد من حيث انهما يردان الاشياء في الغلب الى اصولها وقيل من
 حيث انهم قصدوا الى معنى زايد في الاسم فغير واصيعة ولو قيل انما قالوا ^{عبد}
 في تصغير عبد فقاينته وبين عويد تصغير عود لا بوجه لكن فائدة التعليل على
 الوجه الاول اشمل فان كانت في حروف الاسم الذي يراد تصغيره مدة ثانية لا
 اصل لها فالواو ان لم يكن اياها ولا محالة تصير المدة مفتوحة نحو ضوب في
 ضارب وضوب في ضراب وضوب في ضوب علماء انهم لما اضطروا
 الى تحريكها ولم يكن لها اصل يرد اليه وجب قلبها حرف لين وكانت الواو اقعد
 لانضمام ما قبلها والمراد بالمدة حيث تطلق احدها في اللين اذا كان ساكنا و
 حركتها ما قبلها من جنسه فالالف ابداء مدة ضرورة افتتاح ما قبلها بخلاف الواو
 والياء وان كان الاسم المتمكن وما يخرط في سلكه نحو مذ على حرفين وقد حذف
 منه شيء من غير تعويض فيا سا كان الحذف او غير فياسي يرد محذوفه في
 التصغير حتى يصير على مثال فعل تقول في عبد وكل اسم اعلم الالف اذا التصغير
خواصل الاسماء وعيد واكيل برء فاما لانها من الوعد والاكل وسه ومذا اسماء
 حروف فان التصغير لا يخطه سيه وميند برء عنها فان اصل سته بدل اشياء
 ومذ مخفف منذ ولهذا يجرى بالضم عند ملافائه ساكنا كما يجرى في التقاء
 الساكنين وفي دم وجر دمي وجر دمي برء لهما فان اصل دم دموا بالجرى او دمي

ان كل مدة زادت ثانيا
 تقلب في التصغير واذا لم تكن واو
 فان كانت كذلك بقيت ولو لم تكن
 زيدة في الغير والساك فلا يرد
 قبيرو وينيب

معنى في اللين

وهذا التام على القول بانها
 واما على القول بانها اصل
 على حدة فلا فائدة من
 ودالك لان اولها زان في
 ولا يتم الا ابتداء الحرف فاذا
 كتبت محذوف الى حرف فاد
 المحذوف من الكلمة اولى له

بالتسكين أو التحريك على اختلافه لأقوال وحرصا صله حرح بدليل احرار ^{المحذوف}
 في عده قياسا وفي البوقى على غير القياس وكذلك باب ابن واسم واخت ونبته و
هت مما عوض عن محذوفه شيء لا يصلح الاسم معه لأن بنته منه مثال ثعلب
 وذلك ان اصل ابن بنو التحريك واصل اسم بنمو او بنمو يسكون الميم وكسر السين
 او ضها فاسقط عجزها وعوض عنها همزة الوصل بعد تسكين فائها للتخفيف
 فلو ضغرت على حالها ولم يفتح ثابنها لم يكن بنا فعيل وان فحث سقطت همزة
 الوصل وبقي على حرفين فيجب إسقاط الهمزة ورد المحذوف حتى يصير بنمي وسمى
 اخت ونبته اصلها آخوة ونبوة بالتحريك وهت وهي كلمة كناية ومعناها
 في اصلها هنة حدفوا عجزها وجعلت ثا الثانية عوضا عنها ولذلك ^ف
 عليها بالناء ولبنيت فعلا من نحوها ووزان ترد المحذوف لا عتد بها
 في الأصل ثا الثانية وهي في حكم كلمة أخرى فوجب أن ترد المحذوف فتقول
أخية ونبية وهنية وأن شئت ^{تلت} هنية بجعل الهمزة فيها فقط عوضا عن الياء
 الثانية وبعد الرد تقف على ثا الثانية لا محالة بالياء ولا تسقطها الا وصلا
 ولا وفقا لأنها تفيد غير التعويض معنى آخر هو التانيث وذلك باق بخلاف همزة
 الوصل في ابن ونحوه فانها لم تكن تفيد التعويض وامكان الابتداء بتلك الكلمات
 كالمعينين قد زال في التضعيف فثبت أن رد المحذوف في التضعيف واجب أن

رد المحذوف في التضعيف واجب أن

[illegible][illegible]

الولياء وادعائهم في الآيات والآيات وما ألف عصا المنقلة عن الواو والف لقا
الزائد فانما قلبت آية لانهم لما اضطروا الى تحريكها وعلموا ان قلبها واو اي
الي قلبها آية لتحقق العلة المذكورة في قلبوها من اول الامر بآء وهذا الذي

قلنا من قلب الواو ياء اذا ولت ياء التصغير قاعدة مهمدة وضميها في باب الواو

أَسِيدٌ وَجُدَيْلٌ قَلِيلٌ لَا يَكَادِرُ فِي لُغَةِ الْفُصْحَى وَكَانَ مِنْ قَالِ السُّيُودِ وَجُدَيْلٌ

فَلِلْحَافِظَةِ عَلَى الْإِلْحَاقِ فَإِنْ أَشَقَّ بَعْدَ الْقَبْلِ الْمَذْكُورِ اجْتِمَاعُ ثَلَاثِ بَيِّنَاتٍ

حدثت لنبأ الاخرة نسيا مفسيا والمراد بذلك ان لا يعتد بها ويعرب ما قبله

كأعراها لو لم تكن محذوفة إن كان الأعراب عليها وإن كان بعدها ثالثة

فَحْتَ الْيَاءِ الثَّانِيَةِ لاجلِهَا وَلَمْ يَتَّعِدْ بِالْحُدُوفِ وَأَمَّا الْجَعْلُ نِسْبًا عَلَى الْأَفْصَحِ كَقَوْلِهِ

في عطاء وادارة المطهرة وعاوية ومعاوية عطي واديه وغوية ومعية و

اَنْ يُقَالَ فِي تَضْعِيفِهَا عَطِي وَاَرِيَّةٌ وَغَوِيَّةٌ وَمَعِيَّةٌ بِالْيَاءِ اَتِ الثَّلَاثِ

عطى فالأولى ياء الصغيرة والثانية منقلبة عن ألف عطاء كما قلنا في عصا

وَالثَّالِثَةُ مُنْظِيَّةٌ عَنِ الْهَيْئَةِ الْوَاقِعَةِ بَعْدَ الْفِعْلِ فَأَنْتَ قَدْ عَرَفْتَ أَنَّهَا

ثقلنا فهدفنا الاحم الا اجتماع الياآت وجعل الاعراب على ما قبلها فاف

عَطَّ بِالرَّفْعِ وَأَنْتَ عَطَا وَمِنْ يَعْطُ وَلَوْ اعْتَدَّهَا الْقِدَاعُ عَطَّ بِالْكَسْرِ فِي الرَّفْعِ

على مثال فاضل كذا الكلام في اليائين الأولى والثانية من أدسة وأما الثالثة فأنما
مقلوبة عن الواو التي هي لام لتطرفها وانكسار ما قبلها وكذا الكلام في الأولى من
عوتته اعني انما يا التصغير وأما الثانية فأنما منقلبه عن الواو التي هي عن الكلمة

وسبب قلبها ما تقر في عروة والثالثة لام الكلمة وأما معاونه فانك تحذف الياء
لممكن لك في تحفيرة مثال فاعمل ثم تعامل معها معاملة عونية فيجمع ثلث الياءات
وفي جميع هذه الكلمات الثلث تحذف الياء الأخيرة نسياناً ويفتح الياء الثانية لا فعلت الواو
ثالثاً الثاني وقياس حوى لثابت سود السور واسم الشقة ان يقال في تصغيره
غير منصرف لان أصله في التصغير حيوى فعل يواووه ما فعل يواووه وعروه فصارا

بثلث بات فحذف الأخيرة نسياناً على اللغة الفصحى صار احيى بايقاع اعراب
المنصرف على الياء الثانية فان بقا الزيادة التي هي كزيادة الفعل في أوله كاف في
منع الصرف لوزن الفعل كما تقول هو افضل منك فمعه الصرف وان لم يكن يفي

على صيغة افعل وعيسى بن عمر صرفه وان وافقنا على فرض المحذوف نسياناً فيقول بعينه
هذا احيى بالرفع مع التشوين كانه الى خروجه بالحذف عن صيغة افعل فواجب فيه
كما يصرف خير وان كان بمعنى اخر لخروجه بالحذف عن صيغة افعل وهذا النظر
ضعيف اذ المعبر بقا الزيادة في أوله ولم يبق ههنا بخلافها في احيى وقال ابو عمرو
واحيى بالكسر والتشوين في الرفع والجر على مثال فاضل فهو لا يفرض المحذوف نسياناً

اي ابو عمرو

بسم الله وبالله سنة ثمان مائة وثمانين
 في شهر ربيع الثاني سنة ثمان مائة وثمانين
 في يوم الاثنين الثاني عشر من الشهر المذكور
 في مدينة القاهرة بمصر
 في دار الخزانة العامة
 في عهد الخديوي
 في سنة ثمان مائة وثمانين

والتشوين فيه كما في جوار رفعا وجرا كما يقال هو اعيل منك بالتشوين وهذا
 القول وان كان له وجه الالته خلا في استعمال النسخ في مثل هذه الصورة التي
 يتفق في تصغيرها اجتماع ثلاث آيات اذا افصح حذف الاخيرة نسبيا كما ذكرنا في
 هذه المذاهب كلها على تقدير قلب الواو واخوي ياء كما يقال في تصغير اسود
 اسيد واما على قياس اسود مصححا فانه يجب ان يقال احيو بالكسر والتشوين رفعا
وجرا واخوي بالفخ تصبا بالثقاف والتشوين فيه كما في جوار رفعا وجرا
 واما لم يتصور ههنا الاختلاف لان ذلك فرع اجتماع الآيات وههنا لم يجمع
 الثلث من ليس مذهب في مثله التعويض عن الياء او عن اطلاله بالسكون شيئا
 خالف في عدم اثبات الياء الساكنة في الرفع والجرو وافق في اثباتها متحركة في
 النصب ويزاد في المونث الثلاثي غير ناء قاء كعيتيه واذنيه في تصغير عن
 واذن وذلك ان التصغير يرد الاشياء الى اصولها وعرب وعريس في تصغير عرب و
 عريس شاذ وذلك انهما مؤنثان وكان القياس عريه وعريسة والعريس بالكسر
 الرجل وليوة الاسد بخلاف المونث الرابع غير ناء كعيتيه في عقيب اذا الزيادة
 كانا تقوم مقام ناء التانيث ولغله لوزيد ناء في مصغره مع زيادة يا التصغير
 قديمة وورئية في تصغير قدام ووراء للجنتين المخصوصتين شاذ لانها مؤنثان
 غير تاهيتين فكان القياس ان لا تثبت لناء في مصغرها وتخذو الف التانيث المقصود

علام
 في تصغير اسود مصححا فانه يجب ان يقال احيو بالكسر والتشوين رفعا
 وجرا واخوي بالفخ تصبا بالثقاف والتشوين فيه كما في جوار رفعا وجرا

في تصغير اسود مصححا فانه يجب ان يقال احيو بالكسر والتشوين رفعا
 وجرا واخوي بالفخ تصبا بالثقاف والتشوين فيه كما في جوار رفعا وجرا

في تصغير اسود مصححا فانه يجب ان يقال احيو بالكسر والتشوين رفعا
 وجرا واخوي بالفخ تصبا بالثقاف والتشوين فيه كما في جوار رفعا وجرا

في قوله في السانث والذية خويلد

غير الرابعة كجيب وحويلي وحببي اسم رجل سيد في قومه اوحى من الاضار وحولا
علم موضع ولا يجد في الرابعة لانهم استقلوها خامسة فصاعدا ولم يستقلوها
رابعة لحفة الثلاثة ولذلك تركوا ما فيها مفتوحا محافظة عليها كما قرأنا
صار يصغر حولا يا بعد حد في الف الثانية حويلي لما يحيى كان المدة الواقعة بعد
التصغير ثقل يا فقلوها ههنا كذلك وادغم الياء في الياء ونبت الالف المدة الواقعة
في المصغر مطلقا سواء كانت رابعة او خامسة فصاعدا كحمير وخيف كأنهم لا يعمل
لما كانت على حرفين جعلوها مع بناء في في كالمركب فاشتبهوها مطلقا ثبوت الثاني
في بعلبك وخمسة عشر وعبد الله فانك تقول بعلبك وخمسة عشر وعبد الله
كنا نقول في اثنا عشر واثنان عشرة ثمانية عشر وثلاثة عشر والمدة الواقعة بعد
كسرة التصغير ثقل يا ان لم يكن المدة اياها نحو مقيح في مفتاح وكريديس
في كردوس بضمين انقلب الالف في الاول والواو في الثاني ياء والكرووس دقطة
عظيمة من الخيل وكل عظم من النقي في مفصل هو كردوس نحو المنكين والركنين
والوركين هذا اذا لم يكن المدة ياء واما اذا كانت ياء ثبتت على حالها نحو قنديل
في قنديل ود والزيادة بين غير اعمى غير المدة المذكورة من الثلاثي تحذف اقلها فاما
ازفاوت الزيادة في الفايقة كطليق ومغيلم ومضرب ومفيد في مطلق و
مغيلم الذي حاج منه شهوة الضرب من البعير وغيره ومضارب ومفيد وذلك

في حوا وحفناح
في حوا وحفناح
في حوا وحفناح

في حوا وحفناح

في حوا وحفناح

اعلم ان الثلاثي اما ان يكون فوزيادتين او زيادته و...
فان كان دارمادة واحدا تحذف اصلها كانت في الالف...
معترا في الوسط كما في الحوا وحفناح...
فان كان فوزيادتين فاما ان يكون حدها فحذفها...
فان كان حدها فحذفها...
فان كان حدها فحذفها...
فان كان حدها فحذفها...

في النون والياء والالف واللام

انا النون والياء والالف واللام فيها اقل فايئة من الميم اذ الميم يوضح المسمى والزوا
 الاخر توضح ما يعرض له من الافعال والافعال والمفاعلة والتفصيل وغيرها
 واما وصف الزياتين يكون احدهما غير المد الموصوف لان احدهما لو كانت ايا
 وجب ابقاؤها كما قلنا في مفتاح ان ابقىت الاخرى ولكن يجوز حذفها معا كما
 في تصغير الذي يحى ذكره هذا على تقدير تفاوت الزياتين في الافادة فان تساويا
 فحيزت في حذفهما شئت كهلينة وفليسة في تصغير فلسوة فان النون
 والواو فيها زايدان ولا فضل لاحدهما على الاخرى فان حذف الواو قلت فليسة
 وان حذف النون قلت بعد قلب الواو المنظر فبعد الكسرة ياء فليسة ومثل ^{اي زيادة تفاوت} ~~الثاني~~
 حبيط وحبيط في تصغير حبيط للتصغير البطر اذ النون والالف زايدان من
 غير فصل فان حذف الف قلت حبيط وان حذف النون قد حبيط بعد
 قلب الف ياء لانها مد واقعة بعد كسرة التصغير وليست للثاني ^{اي احدهما على الآخر} باللام
 بسفر جلا لاله اعلان قاضي وذو الزيادات الثلث غير هاشغ الفضل منها للتصغير
 كفتيس في مفعنيس اذ الميم والنون واحدى السنين زايد والفضل على الميم
 كما مر واما قلنا غير المد لان احدى الثلث لو كانت مد لم يجب حذفها مثل مقيد
 في مقاديم ونحذف زيادات الرباعي كلها مطلقا سواء كان لبعضها على الباقي
 فضلا ام لا لم يكن بنا فاعيل من غير المد فان ثبوتهما لا يخل بمثال التصغير اذ يمكن

في تصغير الذي يحى ذكره هذا على تقدير تفاوت الزياتين في الافادة فان تساويا
 فحيزت في حذفهما شئت كهلينة وفليسة في تصغير فلسوة فان النون
 والواو فيها زايدان ولا فضل لاحدهما على الاخرى فان حذف الواو قلت فليسة
 وان حذف النون قلت بعد قلب الواو المنظر فبعد الكسرة ياء فليسة ومثل الثاني
 حبيط وحبيط في تصغير حبيط للتصغير البطر اذ النون والالف زايدان من
 غير فصل فان حذف الف قلت حبيط وان حذف النون قد حبيط بعد
 قلب الف ياء لانها مد واقعة بعد كسرة التصغير وليست للثاني باللام
 بسفر جلا لاله اعلان قاضي وذو الزيادات الثلث غير هاشغ الفضل منها للتصغير
 كفتيس في مفعنيس اذ الميم والنون واحدى السنين زايد والفضل على الميم
 كما مر واما قلنا غير المد لان احدى الثلث لو كانت مد لم يجب حذفها مثل مقيد
 في مقاديم ونحذف زيادات الرباعي كلها مطلقا سواء كان لبعضها على الباقي
 فضلا ام لا لم يكن بنا فاعيل من غير المد فان ثبوتهما لا يخل بمثال التصغير اذ يمكن

بنا فاعيل منه بقلب المدة بآء فالاول كشيعة في مفسر فانه حذف منه الميم
ورأوا احد مع ان الميم افضل لدها فيه على اسم الفاعل والثاني نحو خرجيم في
اخرجام ويجوز التقويض عن حذف الزايد بمدة بعد الكسرة فيما ليست فيه
المدة اذ لو كانت فيه مدة لم يمكن زيادة مدة اخرى كنعلم بزيادة الياء بعد الكسرة في
معلم وان شئت مغير المدة كما سبق وكما نقول فتصغير بالمدة مع فتشعير بدوها
ويرد جمع الكثرة لا اسمها الى جمع قلته ان وجد له ذلك فيصغر نحو علمية في علمان
يرد الى غلة فيصغر والواحد فيصغر الواحد ثم يجمع مصغرا الواحد جمع السلامة
على ما يقتضيه ذلك الواحد من الواو والنون والالف والياء نحو علمون وديو
يرد علمان الى غلام ثم تصغيره على علم ثم يجمع المذكر السالم وكذا يرد ديو الى
دار ثم تصغيره على دوير ثم يجمع الموث السالم وان لم يكن له جمع فله نغين
رده الى واحد ثم تصغيره ويجمع جمع السلامة على ما يقتضيه الأصول كقولك في
شسوع شسيعات وان لم يكن له جمع فله ولا يكون مما يجمع جمع السلامة يطلب
اسم جمع كقويير وركيب فان لفظه يشبه لفظ الواحد في الغالب لمفهومة معش
فيه صورة وحدانية فانه من جنس الواحد فان لم يكن شئ من الامور الثلاثة
تصغيره لانه كالمجمع بين المشافين هذه فوائين تجب عايشها في التصغير وما جا
على غير ما ذكر كائنيان في انسان وعشيشة في عشية واغيلة في غلة واصبية

والقارية في الحذف والتعويض عنه يلو ان ذلك لا يخلو سببا
التصغير بخلاف تقاد الزايد فانه يخلو وان كان
فيه المدة فلم يكن في ختمه في اخرجام في
كاسبق
اعلم ان الاصنام ثلاثة جمع واسم جمع واسم جنس اما اسم الجمع والجنس فانما يجزا
بغير ان على لفظها سواء وجد لها واحد من لفظها او لا فنورد ذلك
وتتم تغيير وجوز اسم الى الابلح فقلت وتصغير واسم الجمع
يخلو اما ان يكون جمع صحيح او جمع تكبير فان كان جمع صحيحا
بالكلام الواو والنون ان كان مذكرا علما والالف والياء ان كان
ان كان جمع تكبير فلا يخلو اما ان يكون جمع فله او جمع كثر فانه
فله صغر على لفظه نحو اجمال وكليب ويجوز رده الى جمع
وان كان جمع كثر فخر فان كان له جمع فله رده الى جمع فله
اولا مؤوده فيصغر ثم يجمع ذلك المصغر جمع السلامة على ما يقتضيه
هذا اذا وجد له جمع فله وان لم يوجد له جمع فله نغين رده الى واحد
ويجمع جمع السلامة واسم علم
ويجمع الفاعل واليوسم الجمع

صِيَّةٌ شَاذٌ إِذَا الْفِاسُ انْبَسَتْ وَعَشِيَّةٌ كَسْرٌ حِينَ وَمَعِيَّةٌ فِي غَلْمَةٍ وَصِيَّةٌ
وَقَوْلُهُمْ هُوَ أَصْغَرُ مِنْكَ وَدُونِ هَذَا وَفَوْقَ ذَلِكَ لِقَلِيلٍ مَا يَنْهَضُ مِنَ الْقَوَا
فَهُوَ إِذَا دَاخَلَ فِي حَدِّ التَّصْغِيرِ كَمَا قُلْنَا فِي حَدِّ وَنَحْوِ مَا أَحْسِنَهُ شَاذٌ إِذَا جَرَى
عَلَى ظَاهِرِهِ إِذَا التَّصْغِيرُ مِنْ خَوَاصِّ الْأَسْمَاءِ وَأَوَّلُهُ أَنْ يُقَالَ الْمَرَادُ الشَّخْصُ الْمُنْتَجِبُ
مِنْهُ وَنَحْوُ جَمِيلٍ وَكَيْتٍ لَطَائِرٍ وَلَيْتٍ لِلْفَرَسِ مَوْضُوعٌ عَلَى صِغَةِ التَّصْغِيرِ
لَيْسَ بِتَّصْغِيرٍ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ جَمْعُ الْأَوَّلِينَ عَلَى فَعْلَانٍ بِالْكَسْرِ وَجَمْعُ الْآخِرِينَ عَلَى فَعْلَانٍ
وَالسَّكُونِ فَلَوْ أَنَّ الْأَوَّلِينَ فِي تَقْدِيرِ فَعْلٍ خُصَّ دَوَّالِ الْخَيْرِ فِي تَقْدِيرِ فَعْلٍ نَحْوِ
لَمْ يَجْعَلْ كَذَلِكَ فَإِنْ وَزَنَ فَعْلَانٌ يَخْتَصُّ بِجَمْعٍ خُصَّ دَوَّالِ الْخَيْرِ يَجْعَلُ جَمْعُ أَفْعَالٍ وَتَّصْغِيرُ
الْزَيْجِيمِ الَّذِي وَعَدْنَاهُ بِحَدِّ مِنْ كُلِّ الزَّوَايِدِ ثُمَّ يَصْغُرُ كَحَدِّ فِي أَحَدٍ وَمُحَمَّدٌ وَمُحَمَّدٌ
أَيْضًا وَلَا يَأْتِي بِالْأَلِفِ لِنَبَاسٍ ثَقَّةً بِالْفَرَاغِ وَخُورَفٍ فِي مَثَلَةِ التَّصْغِيرِ بِالْإِشَارَةِ وَالْأَصْو
لِلْإِذْنِ مِنْ أَوَّلِ الْأَمْرِ غَيْرِ مُتَمَكِّنَةٍ فَالْحِفْ قَبْلَ آخِرِهَا يَاءٌ وَزَيْدٌ بَعْدَهَا أَلِفٌ
عَوَضًا عَنْ ضَمِّ الْأَوَّلِ وَفَتْحِ الثَّانِي فِي الْمَتَكِّنِ قَبْلَ ذِيَّائِيَّةٍ فِي ذَاوِيَّاءٍ وَأَوَّلِيَّاءٍ
مَدَّاءٍ قَضَاءٍ فِي أَوَّلِهَا وَمَدَّاءٍ قَضَاءٍ لَانَّهُمْ لَمَّا زَادُوا يَاءً قَبْلَ آخِرِهَا وَكَانَتْ فِي آخِرِهَا
أَلِفٌ انْقَلَبَتْ تِلْكَ الْأَلِفُ يَاءً كَمَا فِي عَطَاءٍ فَادْعَتْ يَاءَ التَّصْغِيرِ فِيهَا وَوَجِبَ فِي الْيَاءِ
لِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَهَا وَلَمْ يَصْغُرْ وَذِيَّاءُ اسْتَعْنَاءٌ بِنَاغَتِهَا وَالذَّيَّاءُ
الَّذِي فِيهِ فِي الَّذِي يُوَالِي بِأَدْقَامِ الْيَاءِ الْمَزِيدَةِ فِي يَاءٍ آخِرِ الْكَلِمَةِ وَفَتْحُ الْيَاءِ الثَّانِيَةِ لَزِيَادَةِ

وهو قول البدر على تقليل

فاء
 هاء
 واو
 ياء
 كسر
 فتح
 ضم
 سكون
 ...
 بانها

في الياء
 المشددة
 لوقوع الالف
 بعدها
 والالف
 سددت
 انفتاح ما قبلها
 الالف

تأنيدي

الالف وانما فتحوا ما قبل باء التضعيف ليكون على نحو ذوا والاطراد باب المهمات واللدنيا
واللبيان في حال الرفع والذنين في حال الجر والنصب والذنيون في
جمع المذكور فتح الدال وضم الباء وتشد يها رفعا والذنين بكسر الباء في النصب والجر
والاخفش يفتح الياء في الاحوال الثلاثة فيكون الفرق عند بين المثنى والجمع
النون ونحوها والليثات في جمع الموث ^{يجمعها على اصلها في المفرد} قال سيويه اللاتي لا يصغر على لفظه
استغناء بتضعيف واحد على الليثات ثم جمعه على الليثات ولا يصغر من المهمات

ما عدنا ورفضوا ايضا تصغير الضماير لان منها ما لا يمكن تصغيره لكونه اقل من
ثلاثة وخوابن ومتى لتوغلما في شدة الحرف والحرف لا تصغر ومن وما لهما ما اشبه

مع ذلك لا يمكن تصغيرها وحيث استغناء بتضعيف المكان عن تصغيره ومنه لتوغلما
في معنى الحرفية وللاستغناء بتضعيفه عن تصغيره ولم يعكس لهما المكان حد النون
والنصف فيها ادخل في الاسمية ومع لتقدر مثال فيعمل منه وغيره وان كان
لتوغله في معنى الحرف وهو الاستشأ او معنى لا الناقية وحسبك لوجود
الفعلية فيه تقول حسبي وحسبك درهمي كفاك والاسم عاملا لعمل الفعل ومن

ثم جاز تصوير ب وامشع ضوير ب زيد الا يقول هذا ضوير ب زيدا القوة
معنى الفعل حال كونه عاملا فالفارسي وذلك ان تصغير الاسم بمنزلة الوصف
له فتقولنا جبر كقولنا حجر صغير فكما ان الاسماء المنضلة بالافعال اذا وضعت لا تعمل

المشاهدة

اي حال كونه عملا
بالفعل لا يصغر لان
لعمله شرط ان يراه المتصغير
منها كما تقر في محله الجذر

هذا هو الأصل
في النسب
الذي هو
الاسم
المعروف
بالنسب
في اللغة
العربية

النسب

فلا يقال هذا صار بـ ضريف زيدا قلنا اذا صغر فلها المنسوب اصطلاحا
هو الاسم الملقب آخر بامثلة ليدل الحاق تلك الياء على نسبته اعني نسبة
الشخص الذي يوصف به الى الجرد عنها ايا كان اوليا او ضاعا نحو قولك جل
هاشمي او بصري او كسائي فان الحاق الياء المشددة بهذه الاسماء دل على
الرجل الى هاشم او بصرة او مزاوله الكساء ويخرج بقولنا ليدل الى اخيه نحو
غير منسوب وهذا حد المنسوب بحسب الغلب وقد يزداد عوضا عن التشديد
قبل الياء الف كيمان وشام على منوال فاض في النسبة الى يمن وشام وقد
على غير هذا الوجه نحو نبات وماركبي وقياسه حذف ثاء التانيث من
المنسوب اليه مطلقا لئلا يكون ثاء التانيث وسطا وليلا يؤدي الى اجتماع ثاء
في نسبة مؤنث نحو بصريته بخلاف الف التانيث فانه لا يجب حذفها لان نقلها
واو في نحو جلاوي لم تحذف وزيادة التثنية والجمع كزدي في زيدان
وزيدون والاطراف العرب بالحركات وجعل النون معقبة الاعراب فانها عجزت
عن حالها وتغيرت الزيادة كالجاء منها فلا يحذف عنها فذلك جاء فقير في
الى فقيرين بك بالاشام وذلك اذا قيل في الرفع فقيرون نحو مسلمون وفي
والجاء فقيرين نحو مسلمين وفسرني ايضا وذلك اذا قيل في الرفع فقيرين بضم النون
وفي النصب والجر فقيرين بفتحها لكونه غير منصرف للعلمية والتانيث يفتح التانيث

هذا هو الأصل في النسب
الذي هو الاسم المعروف
بالنسب في اللغة العربية
فلا يقال هذا صار بـ
ضريف زيدا قلنا اذا
صغر فلها المنسوب
اصطلاحا هو الاسم
الملقب آخر بامثلة
ليدل الحاق تلك الياء
على نسبته اعني نسبة
الشخص الذي يوصف به
الى الجرد عنها ايا كان
اوليا او ضاعا نحو قولك
جل هاشمي او بصري او
كسائي فان الحاق الياء
المشددة بهذه الاسماء
دل على الرجل الى هاشم
او بصرة او مزاوله
الكساء ويخرج بقولنا
ليدل الى اخيه نحو غير
منسوب وهذا حد
المنسوب بحسب الغلب
وقد يزداد عوضا عن
التشديد قبل الياء
الف كيمان وشام على
منوال فاض في النسبة
الى يمن وشام وقد
على غير هذا الوجه
نحو نبات وماركبي
وقياسه حذف ثاء
التانيث من المنسوب
اليه مطلقا لئلا
يكون ثاء التانيث
وسطا وليلا يؤدي
الى اجتماع ثاء في
نسبة مؤنث نحو
بصريته بخلاف الف
التانيث فانه لا
يجب حذفها لان
نقلها واو في نحو
جلاوي لم تحذف
وزيادة التثنية
والجمع كزدي في
زيدان وزيدون
والاطراف العرب
بالحركات وجعل
النون معقبة
الاعراب فانها
عجزت عن حالها
وتغيرت الزيادة
كالجاء منها فلا
يحذف عنها فذلك
جاء فقير في
الى فقيرين بك
بالاشام وذلك
اذا قيل في الرفع
فقيرون نحو مسلمون
وفي والجر فقيرين
بضم النون وفي
النصب والجر
فقيرين بفتحها
لكونه غير منصرف
للعلمية والتانيث
يفتح التانيث

وليس قبل الكسرة حركة
فيما تعدى نحو
سكون ما قبل الكسرة

من خور والديك وهو كل اسم ثلاثي ثابته مكسور فيقال نمرى وديلي كراهة
توالي الكسرتين والياء من مع الحركة قبل الكسرة بخلاف ثعلبي في النسبة الى
ثعلب ابي قبيلة على الاصح فان سكون ما قبل الكسرة من هوّن الخطب فيه فترك على
الأصل وقد بلغ الفرق ^{هنا} واما نحو عليّ وقد عمل ومُستخرج بكسر الراء فالفرق
لا غير فان الثقل ازيد من ان يتداركه هذا القدر من التخفيف فالابقاء على
الأصل اولى وتجدف الياء والواو وتفتح العين من كل فعيلة وفعولة بشرط صحة
العين ونفي التضعيف كخفف وشغبي في حنيئة ابي حي من عرب وشنوة حي
من اليمن ومن فعيلة غير مضاعف فقط كخبي في حنيئة قبيلة وجهينة
الاخبار علما الشخص على قيل شعرا وعند جهينة الجز اليقين واكثرهم يروها بالفاء
يفعلون جفينة بخلاف شديدي وطويلي في شديدة وطويلة من الشد
الطول فانك لا تفعل بهما ما فعلت بنحو جفينة اذ لو قلت شديدي وطويلي فلو كنت
المثلين وحرف اللين بجالهما لزم الثقل ولو ادغمت وقلت اللين الفالزهاو
انفتاح ما قبلها لزم كثرة التغير ولا تناسب بالنسبة الى شد وطال علما وكذا الكلام
في خوشديك بخلاف نحو عينيته فان الحدف لا يوجب تغير اخر لعدم انفتاح
قبل حرف لعله فهذا قانون النسبة الى فعيلة فعولة بشرط نفي التضعيف و
صحة العين والى فعيلة بشرط نفي التضعيف فقط وسليفي في النسبة الى

ما ع
قوله ويوقعه مبالغة فليد وبأيد
والقول والبيع هـ
العين مثال المضاعف نحو
كروده ومثال مغل العين نحو
من المضاعف ومن مغل

فخبريها شاد والقياس سليفي وسليوي
فخبريها شاد والقياس سليفي وسليوي
فخبريها شاد والقياس سليفي وسليوي

هذا هو الأصل في اللفظ

تلك تكم

الطبيعة ومنه قولهم تكلم بالسلفه اي بالطبيعة لا عن تعلم وسلي في سلمه لطن
 من لا زد وعيرى في عميرة بطن من كلب شاذ لمجئها على خلاف ما اقتضاه القائلون
 في النسبة الى نحو حنيفة وذلك انه لم يحذف الياء ولم يفتح العين في شئ منها وعبد
 وجد في بضم العين والحجم وحذف الياء مع فتح ثانيا في عبيد ^{عبد} علما اذا العبد ^{عبد} بان
 عبيد بن معاوية بن قيس وعبيد بن عمرو بن معاوية وجد في قبيلة من عبد ادلو
 احمه قيس اشد من الشذوذ الاول لان في ذلك رجوعا الى الاصل واما ضم العين والحجم ^{ذكر}
 ههنا فبعيد وخرشي في خريبة موضع شاذ اذا القياس خري بنحو حني وثقف ^{ذكر}
 مثل حني في النسبة الى ثقف لانه فعل لا فاعلة وكان القياس فاعلا بالياء ^{ذكر}
 وخرشي في النسبة الى قريش وفق في النسبة الى فقيم حي من كتابه وملي في النسبة ^{ذكر}
 الى ملح حي من خراعة شاذ كلها لانها فعل لا فاعلة وكان القياس فاعلا بالياء هذا حكم
 فاعلة وفاعلة مؤثنا ومذكرا في معتل اللام ويحذف الياء الزائدة من المعتل اللام
 المذكور والموت وتقلب الياء الاخيرة واوالكراهم اجتماع اربعيات اولئك ايضا
 ويفتح العين في فاعلة وفعل بالكسر كما في من كعنوي وقصوي واموي في غني حي
 من غطفان وغنيه وقضي على الرجل وقضية واقى وامية قبيلة من قريش وجاء في
 بالضم امي بالجميع بين الياءات الارب على الاصل بخلاف فعل بالفخ نحو عنوي فانه
 لم يجر على الاصل لوجود كسرة قبل الياءات واموي يفتح الهزة شاذ كانهم تسوي

والضمير في
الضمير في

هذا في الرابع
من الحروف في قولهم
بسم الله الرحمن الرحيم
والله اعلم بالصواب

الاسم هو الذي
يكون له معنى
في اللغة
والله اعلم بالصواب

واصله ياء كقولك رحيان وملهوى ومرهوى من الهو والرمي اما القلب فلو جو
كسرة ما قبل الياء في النسبة وامشاع الالف عن قبول الحركة واما قلبها واوا فلا
لو كانت عن واو فالرجوع الى الاصل اولى وان كانت عن ياء فلا اشتغال اجتماع الياء
وتحذف غيرها اعني غير الثالثة وغير الرابعة المنقلبة عن اصلية كجملتي
في حمزي لسير سريع وهذه رابعة للتانيث الاثني الحروف متحرك ومراعي في
مراعي اسم مفعول من المراماة وهذه خامسة عن اصلية وقبعتري في قبعتري
وهذه سادسة زائنة وقد جازي نحو جملتي مما الفه رابعة عن اصلية وثانية ساكن
ونحان اخر ان بعد المحذف جملتي بقلب الالف واوا وجملتي بقلب الالف وا
وزيادة الالف قبلها وهكذا مغروى ومغراوى بخلاف نحو حمزي لثرك ثابته
وتقلب الياء الاخرة الثالثة المكسورة ما قبلها واوا وفتح ما قبلها كعموي ونحو
في عيم للجاهل وفتح للنخ من برد الياء المحذوفة لعدم موجب حذفها ثم قلبها واوا
وفتح ما قبلها لئلا يجمع ثلث ياءات وكسر نان ويحذف الرابعة على الافصح كقائي
ويحوز قاضوي ويحذف ما سواها المشتري ومستسقي في مشتري ومستسقي لكسر
حروف الخماسي والسادسي وباب محي ما كان الياء فيه خامسة في الاخر ما قبلها ياء
مشددة مكسورة فان محي اسم فاعل من محي محي على محوي ومحيتي كما صوي ومي
فالاول يكون بعدم رد الياء المحذوفة وحذف اخذى المشددين وقلب الباقي

وهذه رابعة للتانيث
وهذه رابعة للتانيث
وهذه رابعة للتانيث

[illegible]

وروحاً

ایمانم

وشتقاق اشارہ الہی الاولیاء
طریقاً اولیاً کیونکہ الالف زائد ہے
بعد الالف صدقہ وذلک سبب
علم ہا یہ طلب

[illegible]

بعدها سقائي الهمة لانه لما حذف الناء للنسبة زال مانع قلب الياء همة ولم يحوز
 قلب الهمة واوا كما في كساوي ليل يلزم التغاير دفعة واحدة وباب شفاوة شقاوي
 من غير قلب الواو همة وان زال المانع ليل للنسب سقاية ولم يعكسوا
 لان استثقال الواو مع ياء النسبة ليس كاستثقال الياء معها وباب راي ورا
 العلم مما يقع فيه الياء بعد الف مقلوبة عن حرف اصلي ويفرق بين الواحد
 الجنس فيه بالياء وعدمه فيه ثلثة اوجه الهمة والواو والياء فيقال راي
 وراوي وراي في الواحد والجنس اذ لافرق بينهما بعد حذف الناء فالاول
 تشبها بسقائي والثالث تشبها بظبي فان ما قبل الياء في كلهما ساكن ولثاني
 لان الساكن في ظبي صحيح بخلافه في راي فيكون اجتماع الياءات ههنا اقل فنيا
 القلب وما كان على حرفين ان كان مخزرا الوسط اضلاوا المحذوف اللام ولم
 يعوض عن المحذوف همة وصل او كان المحذوف فاء وهو محل اللام وب
 الردكا بوي واخوي وسيتي في ست لاني سه فان اصل هذه الاسماء ابو
 اخو سته بجريك الوسط وحذف انجازها ولم يعوض عنها همة الفصل
 رد انجازها لان اللام قابل للتغاير محل الحوادث ومثل وشوي في شية وهي كل
 لون يخالف معظم لون الفرس وغيره واصلا وشية حذف فاءها واللام حرف
 فيجب رد المحذوف لان الناء التي هي عوض عن المحذوف تسقط في النسبة وليس في الاسماء

[illegible]

تولاد ایلی ایلی ایلی

حسن محمد

السقطة اسم

العربية على حرفين ثابتهما حرف لين ولا يتفرض بذوقها لا تستعمل مقطوعة
 عن الاضافة فهي من قبل ما لا يستقل بنفسه وبعد رد المحذوف يعامل معاملة
 نحو عتوى من فتح ثابته وقلب مده واوا كراهة اجتماع تلك يات وقال ^{خفف} ~~الا~~
وشى يرد المحذوف وابقاء الياء على الاصل ووجهه انه لما رجعت الى ^{صلى}
 وصارت وشية والنسبة الى فعله من المعتل اللام خوقية فتى فكل
 منها وهو ضعيف لانه اثبت الواو مع وجود الموحب المحذوفها وهو كسر الواو
 مع سكون ما بعدها كحذفها في شية وان كانت لامة صحيحة والمحذوف غيرها
 فاء او عينا لم يرد ذلك المحذوف كعدى وزنى في عدة وزنة والاصل
 وعدة ووزنة حذف فاءها وشبهى في سية والاصل سية حذف عينه ^{وانما}
 لم يرد المحذوف للوزن الباقى بعد التاء حرفين ليس ثابتهما حرف لين فلا ^ح
 الى الرد وجاء عدوى في عدة وليس يرد للقاء المحذوفية وانما هو عوض عنها
 واذا عرفت حال هذين القسمين اللذين حكم احدهما وجوب رد المحذوف وحكم
 احدهما في عدم الرد فاعلم ان ما سألها يجوز فيه الامران عدم الرد والرد ^{بى}
 وعدوى فان احدى شرايط وجوب الرد مفقود فيه وهي تحريك الاوسط في
 الاصل اذا صله عدو بالسكون وانى ويتوى لفقدان شريطة اخرى من شرايط
 وجوب الرد وهي عدم يعوض همة الوصل وقد تفقد كلناهما نحو اسرى ^{نحو} ~~وهنا~~

في قوله عدوى في عدة
 في قوله عدوى في عدة
 في قوله عدوى في عدة
 في قوله عدوى في عدة

في قوله عدوى في عدة
 في قوله عدوى في عدة
 في قوله عدوى في عدة
 في قوله عدوى في عدة

في قوله عدوى في عدة
 في قوله عدوى في عدة
 في قوله عدوى في عدة
 في قوله عدوى في عدة

ما وجدناه من ما وجدناه
منه السبعة واربع

وجوب الرد ونحو جري وجرحي فان احدى شرائط وجوب عدم الرد وهي كون المحذوف
غير اللام مقفودة او ما جواز الرد وعدمه فلان المحذوف هو اللام في الجميع واللام قاي
للتغير بالرد وغيره وانما فتح العين فيما ليس مفتوح العين نحو عد وحرف لان العين كما
محل الاعراب فلما سلب ذلك بر اللام عوض عنه بالحركة وابو الحسن الاخفش يسكن
ما اصله السكون فيقول غد وي وجرحي ثنيها على اصله وليس بعيد واخو
بنث كاخ وابن عند سبويه لصيرورتها بعد حذف ثاء التانيث مثلها وعليه
ان يقال كلوي في النسبة الى كلنا لان النسبة الى مذكورة كذلك اذ هو مثل معافاة
في المذكر بدل من الواو وما في المؤنث هو للتانيث والتأبدل من لام الفعل
الاصل كلوي مثل ذكرى وانما ابدلت لان التاء علم للتانيث والالف في كلنا قد
ياء مع الضمة اذ قلت رأت كليهما فخرج عن علامة التانيث فصار في ابدال الواو
تاء تأكيد للتانيث وقال ابو عمر الجرمي التاء ملحقه والالف لام الفعل تفيد بها
فعل ولو كان الامر على ما زعم لقالوا في النسبة اليها كلوي فقط وقال يونس في
الاخت وبنث اختي وبنثي عند ادبنا التانيث لا عوض عن المحذوف وعليه كلتي
وكلوي وكلنا وي لان وزن كلنا كما قلنا هو وزن ذكرى فاذا لم يحذف الالف

اللام فقلت الواو فاعلموا انهما
اذا هو واحد الالف

هي علامة التانيث بغى على فعل كحلا وقد عرفت ان مثل ذلك يجوز فيه الواو
الثلاثة والركب ينسب الى صدره كبعلي وثأبطي في بعليك وثأبط شر الاستثفا
الثلاثة حروف الواو وليسهاى الالف واوا
وايشانها وايشات التثنية
دبر

لأنه في النسبة لا يكون له
أب ولا أم ولا جدة ولا حم ولا
نحو ذلك من جهة النسبة

النسبة إلى كلمتين معا وأمكن الاستدلال بالجزء الأول على تمامه غالبا وكذا نحو خمسة

وخمسة عشر علما ولا ينسب إليه عدد إلا بالجزء بين حينئذ مقصود فلو حذف أحدها

اختل المعنى والمضاف إن كان الثاني مقصودا أصلا كما بن الزبير لمن كان له أب اسمه

زبير وأبي عمر ومن كان له ولد مسمى بعمر وقيل زبير وعمر يمتسويان إلى الجزء

الثاني وإنما اعتبر كون الثاني مقصودا في أصل الوضع ليشمل مثل أبي عمرو للطفل

أول من ليس له ولد مسمى بعمر وفان الثاني لا يكون حينئذ مقصودا بالنسبة إلى

ذلك الشخص ولكنه مقصود بالنسبة إلى أصل الوضع إذا كانا مقصودين بالثاني

مطلقا ولو نفا ولا وإن كان كعبد مناف وأمرئ القيس مما ليس للمضاف إليه

على حياله ولا هو مقصود أصلا قيل عدي وأمرئ بالنسبة إلى الأول هنا هو الغناء

وقد يعدل عنه في بعض المواضع كما جاء مني عبد مناف قال الخليل إنما قالوا ذلك

خوفا من اللبس لكون الثاني مقصودا لهم تعنتا منهم فان منافا اسم صنم مشهور

عندهم والجمع يرد إلى الواحد وإن وجد ثم ينسب إلى واحد كما يقتضيه الأصول

للتخفيف وحصول الغرض بذلك فيقال في كتب وصحف ومساجد وقريض

كتابي وصحفي برد صحف إلى صحيفة ومسجدي وفرضي بالرد إلى فريضة وأما

مساجد علما إذا نسب إليه فمساجدي كأنصاري فانه غلب حتى صار علما فحكم

الأعلام وكلاهما لفظة ومداني في مدائن بلد وذلك إن الغرض لا يحصل إلا بذلك

لأنه في النسبة لا يكون له
أب ولا أم ولا جدة ولا حم ولا
نحو ذلك من جهة النسبة

لأنه في النسبة لا يكون له
أب ولا أم ولا جدة ولا حم ولا
نحو ذلك من جهة النسبة

ولأن الأعلام لا تغير وكذا أن لم يوجد لواحد نسب إلى الجمع كعباديدى والعباديد
الفرق بين الناس الذاهيون في كل وجه فبين قواين تنضبط بها هيئات المنسوبات
بياء النسبة في الأغلب وما جاء على غير ما ذكر من القواين فساد وقد عرفت بعضها
استطراداً والكل موكل بالغة في اللغة فإن المعبر في هذا الفن ما له مدخل في القياس
كترجي هيئة المنسوب على فعال في الحرف ككتاب لمن يعمل البث وهو الطيلسان
من خروجه وعواج لصاحب العاج وهو عظم الفيل وثواب وجمال وجاء في هيئة
المنسوب فاعل أيضاً بمعنى ذي كذا كذا مبر ولا بن ودارع ونايل الذي مبر وبن ودرع
وبنا والفرق بين هاتين الهيئتين أن الأولى الذي صيغة يعالجها ين اولها ويدر
والثانية لمن لا يسأل في الجملة ومنه عيشة راضية في قوله عز من قائل فوفي
عيشة راضية أي ذات رضى وذلك باعتبار صحتها كما يقال هناك صائم وطاعم كما
في قول حطية شعرة دع الكارم لا ترحل لبغيتها وأقعد فانك انت الطاعم الكارم
أي ذو طعام وذو كسوة قال الفراء يعني المكسوك قولك ما دافق وعيشة راضية
لأنه يقال كسي العريان ولا يقال كسا وهذا مما يذم به أي لسرك إلا أنك ناكل وتكس
للجمع والمقصود به ههنا المكسر والنظر فيه أيضاً مجموعها مدخل في القياس وذكر
غيرها استطراداً مفردة أمثالاً في أوربا عى وخامسى والثلاثى نجرة داو من دافيه

حطية شعرة كذا وقع
وسمى جنوداً من العباد يسكنون البياض
الرجل الصغير
الذي لا يلبس ثياباً
الذي لا يلبس ثياباً
الذي لا يلبس ثياباً

العريان
بالنسبة للعلوم

الله
أبداً

كل منهما إما اسم وهو ما دلّ ليداناً وصفة وكل من الاسم والصفة إما مذكرة أو مؤنثة

والمذكر إما أن يكون عينه كذا أو متحركه فان كانت
ساكنة فالعاء أما مفتوح أو مكسور أو مضموم
فإن كانت مفتوحة فإما أن يكون معتل العين لم
لا فالدبر لم يكن كذا كذا كذا

الذي لا يلبس ثياباً

وليس رجله يتكسر للرجل خلاف المرأة وإنما هي اسم جمع لها وللرجل خلا والمعار

او مضجود افان تا مضجود خاوند
 او مضجود لومكسود فلان تا
 فانيان يكي صحه العن لجر جمع
 فانيان الفلاني على اجمال وفي اللين
 جاني او مضجود الفلاني لاج جمع على

العين والفؤاد

وَقِيلَ

وقيل ان رجلا قد جاء بمعنى الراجل فيكون اسم جمع للرجل بمعنى الراجل وإنما قيل انه اسم جمع

لأن ضلعة بفتح الفاء وسكون العين ليست من ابناء الجموع ونحو عنب بكسر الفاء وقوله

فتح العين على ابدال غالبا وها اضلع وضموع ويجوز في واحد سكون اللام ونحوه

بكسر ثين على ابدال فيها ونحو صدر بضم الفاء وفتح العين لطاير طي صدر ان غالبا وها

ارطاب ورباع للفضيل ينح في الربيع وهو اول الناج ونحو عشق بضم ثين على عناق

فيها وامتنعوا من فعل في المقتل العين واويا او يائيا من اي باب كان ذواتهم في القلعة

واثرب في الواوي واعين في الياي في الجمع من باب فعل بفتح الفاء وسكون العين

في الياي من باب فعل بفتح ثين شاذ وامتنعوا من فعال في لثاء من اي باب

فلا يقال شيئا مثله كما ذكرنا دون الواو فانه جاء ثياب كفعول في الواو فانه لا

يقال ثوب دون لثاء اذ يقال سيول وفوج في فوج الجماعة من الناس وسوف

في ساق واصله سوق بالتحريك شاذ وجاء في جميعها افواج وسوق مثل اسد ورة

وذلك قياسي واسوق وهو ايضا شاذ كما قلنا في ابي المونث من الابنية المذكو

نحو قصعة بفتح الفاء وسكون العين على فصاع ويدور ويدور عشرة الاف درهم

نوب ونحو لحة بكسر الفاء وسكون العين للحلوب من النوق على لفتح غالبا وها

لقاح وانعم ونحو رقة بضم الفاء وسكون العين للأرض فيها حجارة ورمل وطين على

برق غالبا وها على جوز وحجرة الازا مسعدة وحجرة السراويل التي فيها التكة

وغيره ونحو عنب كانه من جموع فاعلم ان شئ في
مسور الفاء فغيره ما في جموع او مسور ولا يكون
منه ما فان كان العين مفتوحة كعنب
فدجاوا اضلع وضموع مع صلح
فولغ في ضلع بالسكون و
كان العين ايضا مسورة كايدي وجمع على ابدال

كسرت الصاد وهو لغ في ضلع بالسكون و
كان العين ايضا مسورة كايدي وجمع على ابدال

في الواوي وهو فعال
وما امتنع في الواوي
في الياي
وهو فعال فذكر
الجموع

بالحاء والياء والواو
لأن الراء لا يكون

Handwritten text in Devanagari script, likely a continuation of the previous page. The text is written diagonally across the page.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الحمد لله" (Praise be to God) and "والصلاة والسلام على من لا نبي بعده" (And peace and blessings be upon the one after whom no prophet comes).

في هذا الكتاب
 شرح على
 كتاب
 الفقه
 في
 اللغة
 العربية
 من
 كتب
 الفقه
 في
 اللغة
 العربية
 من
 كتب
 الفقه
 في
 اللغة
 العربية

في هذا الكتاب
 شرح على
 كتاب
 الفقه
 في
 اللغة
 العربية
 من
 كتب
 الفقه
 في
 اللغة
 العربية
 من
 كتب
 الفقه
 في
 اللغة
 العربية

كالرطوبة والرطب لا رطب مذكر كالبر والتمر ونحو الخم والتمر مؤنث كالزفر
 وتضعف رطب رطب تضعف تخم تخيمات بالرد إلى واحد ثم جمعه بالالفواء
 وإذا صح باب مثة مفتوح الفاء ساكن العين قبل ثمرات بالفتح وقاين الاسم
 والصفة وكان الاسم أولى بالتغير لخصته وثقلها والاسكان ضرورة في الشعر والمعتل
 اللام بهذه المتزلة نحو ركة وركوات وطبية وطبيات بالفتح والمعتل العين ساكن
 نحو بيضة وبيضات وجوزة وجوزات لاستثقال الحركة على الباء والواو وتغير الجمع
 التنية إن قلنا الفاء هذلي شوي بين الصحيح والمعتل العين في التثنية وقعة
 لا تلتصق بالثقل اللازم من تحريك الباء والواو وعرضه قال فائهم شعرا خويضا
 راجح متاوت يرفع بمسح المنكبين سبوح والراجح من راح يروح فيض غدا

في هذا الكتاب
 شرح على
 كتاب
 الفقه
 في
 اللغة
 العربية
 من
 كتب
 الفقه
 في
 اللغة
 العربية
 من
 كتب
 الفقه
 في
 اللغة
 العربية

في هذا الكتاب
 شرح على
 كتاب
 الفقه
 في
 اللغة
 العربية
 من
 كتب
 الفقه
 في
 اللغة
 العربية
 من
 كتب
 الفقه
 في
 اللغة
 العربية

يغدو والمناوب الجائي أول الليل وباب كسرة مكسور الفاء الساكن العين على كرات
 بالفتح والكسرة فالاول للفرق بين الاسم والصفة وخفة الفتحة والثاني للانباع
 المعتل العين مطلقا والمعتل اللام بالواو ساكن العين فيها وفتح كديمة وديما
 فانه اجوف واوي من داميد واثقلت الواو لساكنها وانكسار ما قبلها والياء
 كبيعة وهي للتضاري والجمع بيعات والمعتل اللام بالواو خورشوة وورشوات
 اما الفتح في المعتل العين فلان فتح حرف العلة مع كسر ما قبلها بغير مستقل واما الاسكان
 فلكونه أصلا بالنسبة إلى حرف العلة واما الفتح في المعتل اللام بالواو فلان حركة الواو

في هذا الكتاب
 شرح على
 كتاب
 الفقه
 في
 اللغة
 العربية
 من
 كتب
 الفقه
 في
 اللغة
 العربية
 من
 كتب
 الفقه
 في
 اللغة
 العربية

في هذا الكتاب
 شرح على
 كتاب
 الفقه
 في
 اللغة
 العربية
 من
 كتب
 الفقه
 في
 اللغة
 العربية
 من
 كتب
 الفقه
 في
 اللغة
 العربية

هذا هو الأصل في اللفظ
 وهو ما قبلها وسكون ما بعدها جائرة مثل عضون والأسكان على الأصل وما
 المعتل اللام بالياء خفيفة فانه يجوز في جمعها كسر العين أيضا لأن الياء المقنونة
 مع كسرها فيها في آخر الاسم كالحرف في الصحيح حورائت القاضية بخلاف الواو فانه
 يجوز رشوات بكسر الشين لامتناع حركة الواو مع كسرها قبلها ولهذا غلب الواو
 ياء اذا انكسر ما قبلها وخو حرة مضموم الفاء ساكن العين على حركات بالضم والفتح
 فالفتح للفرق المذكور والضم للأبناء والمعتل العين ولا محالة يكون واو باللام
 ما قبلها والمعتل اللام بالياء تسكن العين فيها ويفتح خورولة ودولات قال
 على الأصل والفتح للفرق المذكور مع حقن الحركة على الواو اذا كان ما قبلها غير
 والدلة بالضم قتل انها في المال وبالفتح في الحرب وبعضهم لم يفرق بينهما وكذا في
 رقية ورقيات رقيات ولم يخرج فيها الضم استثقالا واما اذا كان معتلا
 واو بالجزوة فيجوز فيه الضم أيضا لأن وقوع الواو بعد الضممين ليس مستثالا
 استثقال وقوع الياء بعدها للتشابه بينهما وقد تسكن العين في ضم في فتح
 وكسرات استثقالا لحركة العين بعد الضمة ومع ان في ذلك رجوعا الى الأصل
 وسطه في الجمع ساكن في الجميع سواء كان فآوه مفعوما او مكسورا او مضموما نحو
 وشدات بالفتح وعدة بالكسر وعدة لان تحريك العين يؤول
 الى فلا ادغام مع وجوب الادغام لا اجتماع المتولين مع تحريكهما في كلمة واحدة

اللفظ
 هو

ودولات

هذا هو الأصل في اللفظ
 وهو ما قبلها وسكون ما بعدها جائرة مثل عضون والأسكان على الأصل وما
 المعتل اللام بالياء خفيفة فانه يجوز في جمعها كسر العين أيضا لأن الياء المقنونة
 مع كسرها فيها في آخر الاسم كالحرف في الصحيح حورائت القاضية بخلاف الواو فانه
 يجوز رشوات بكسر الشين لامتناع حركة الواو مع كسرها قبلها ولهذا غلب الواو
 ياء اذا انكسر ما قبلها وخو حرة مضموم الفاء ساكن العين على حركات بالضم والفتح
 فالفتح للفرق المذكور والضم للأبناء والمعتل العين ولا محالة يكون واو باللام
 ما قبلها والمعتل اللام بالياء تسكن العين فيها ويفتح خورولة ودولات قال
 على الأصل والفتح للفرق المذكور مع حقن الحركة على الواو اذا كان ما قبلها غير
 والدلة بالضم قتل انها في المال وبالفتح في الحرب وبعضهم لم يفرق بينهما وكذا في
 رقية ورقيات رقيات ولم يخرج فيها الضم استثقالا واما اذا كان معتلا
 واو بالجزوة فيجوز فيه الضم أيضا لأن وقوع الواو بعد الضممين ليس مستثالا
 استثقال وقوع الياء بعدها للتشابه بينهما وقد تسكن العين في ضم في فتح
 وكسرات استثقالا لحركة العين بعد الضمة ومع ان في ذلك رجوعا الى الأصل
 وسطه في الجمع ساكن في الجميع سواء كان فآوه مفعوما او مكسورا او مضموما نحو
 وشدات بالفتح وعدة بالكسر وعدة لان تحريك العين يؤول
 الى فلا ادغام مع وجوب الادغام لا اجتماع المتولين مع تحريكهما في كلمة واحدة

هذا هو الأصل في اللفظ
 وهو ما قبلها وسكون ما بعدها جائرة مثل عضون والأسكان على الأصل وما
 المعتل اللام بالياء خفيفة فانه يجوز في جمعها كسر العين أيضا لأن الياء المقنونة
 مع كسرها فيها في آخر الاسم كالحرف في الصحيح حورائت القاضية بخلاف الواو فانه
 يجوز رشوات بكسر الشين لامتناع حركة الواو مع كسرها قبلها ولهذا غلب الواو
 ياء اذا انكسر ما قبلها وخو حرة مضموم الفاء ساكن العين على حركات بالضم والفتح
 فالفتح للفرق المذكور والضم للأبناء والمعتل العين ولا محالة يكون واو باللام
 ما قبلها والمعتل اللام بالياء تسكن العين فيها ويفتح خورولة ودولات قال
 على الأصل والفتح للفرق المذكور مع حقن الحركة على الواو اذا كان ما قبلها غير
 والدلة بالضم قتل انها في المال وبالفتح في الحرب وبعضهم لم يفرق بينهما وكذا في
 رقية ورقيات رقيات ولم يخرج فيها الضم استثقالا واما اذا كان معتلا
 واو بالجزوة فيجوز فيه الضم أيضا لأن وقوع الواو بعد الضممين ليس مستثالا
 استثقال وقوع الياء بعدها للتشابه بينهما وقد تسكن العين في ضم في فتح
 وكسرات استثقالا لحركة العين بعد الضمة ومع ان في ذلك رجوعا الى الأصل
 وسطه في الجمع ساكن في الجميع سواء كان فآوه مفعوما او مكسورا او مضموما نحو
 وشدات بالفتح وعدة بالكسر وعدة لان تحريك العين يؤول
 الى فلا ادغام مع وجوب الادغام لا اجتماع المتولين مع تحريكهما في كلمة واحدة

هذا هو الأصل في اللفظ
 وهو ما قبلها وسكون ما بعدها جائرة مثل عضون والأسكان على الأصل وما
 المعتل اللام بالياء خفيفة فانه يجوز في جمعها كسر العين أيضا لأن الياء المقنونة
 مع كسرها فيها في آخر الاسم كالحرف في الصحيح حورائت القاضية بخلاف الواو فانه
 يجوز رشوات بكسر الشين لامتناع حركة الواو مع كسرها قبلها ولهذا غلب الواو
 ياء اذا انكسر ما قبلها وخو حرة مضموم الفاء ساكن العين على حركات بالضم والفتح
 فالفتح للفرق المذكور والضم للأبناء والمعتل العين ولا محالة يكون واو باللام
 ما قبلها والمعتل اللام بالياء تسكن العين فيها ويفتح خورولة ودولات قال
 على الأصل والفتح للفرق المذكور مع حقن الحركة على الواو اذا كان ما قبلها غير
 والدلة بالضم قتل انها في المال وبالفتح في الحرب وبعضهم لم يفرق بينهما وكذا في
 رقية ورقيات رقيات ولم يخرج فيها الضم استثقالا واما اذا كان معتلا
 واو بالجزوة فيجوز فيه الضم أيضا لأن وقوع الواو بعد الضممين ليس مستثالا
 استثقال وقوع الياء بعدها للتشابه بينهما وقد تسكن العين في ضم في فتح
 وكسرات استثقالا لحركة العين بعد الضمة ومع ان في ذلك رجوعا الى الأصل
 وسطه في الجمع ساكن في الجميع سواء كان فآوه مفعوما او مكسورا او مضموما نحو
 وشدات بالفتح وعدة بالكسر وعدة لان تحريك العين يؤول
 الى فلا ادغام مع وجوب الادغام لا اجتماع المتولين مع تحريكهما في كلمة واحدة

علماء
بالفوائد

Handwritten text in Devanagari script, likely a signature or name.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is arranged in several lines, some of which are crossed out or written over. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored.

يا ذا الصلوة والصلوة في بعض الناس كالسنة من قلوبنا
 نداء الصلوة يا ذا الصلوة والصلوة في بعض الناس كالسنة من قلوبنا
 فكم عدا الصلوة والصلوة في بعض الناس كالسنة من قلوبنا
 قلت لم يكر العبد في صلوة في بعض الناس كالسنة من قلوبنا
 يا ذا الصلوة والصلوة في بعض الناس كالسنة من قلوبنا
 ورددت على الصلوة والصلوة في بعض الناس كالسنة من قلوبنا
 يا ذا الصلوة والصلوة في بعض الناس كالسنة من قلوبنا

وَقُلُّونَ

دِمَاتِ وَيَابِ سَةِ مَا حَذَفَتْ عَجَازَهَا وَفَهَا النَّجَاءُ فَيَرْسُونَ وَقُلُونَ وَيَسْئَلُونَ
 بِالْوَاوِ وَالنُّونِ عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ كَأَنَّهُمْ جَعَلُوا ذَلِكَ غَوْضًا عَنِ الْمَحذُوفِ مِنْهَا
 وَالْقُلَّةُ عَمُودَانِ يَلْعَبُ هُمَا الصَّيَّانِ أَصْلُهُمَا قُلُوبًا يَلْعَنُ فِي الْفَاءِ أَيْضًا مَوْضِعًا
 عَلَى الْوَاوِ وَالْمَحذُوفِ وَجَاءَ فِي جَمْعِهَا كَسْرُ الْفَاءِ أَيْضًا كَالسَّيِّدِ وَالسَّيِّدِ مِنَ سَتُونَ
 تَنِيهَا عَلَى أَنْ أَصْلَ الْجَمْعِ فِي مِثْلِهَا أَنْ يَكُونَ مَكْسَرًا وَالْثَنِيَّةُ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ وَصَلَا
 تِي بِضَمِّ الْفَاءِ وَفُتِحَ الْعَيْنُ فِي بَابِ سَةِ أَيْضًا سَوَاتٍ وَعِضُوتٌ وَثَبَاتٌ وَالسَّيِّدُ
 هُنَا بِالْأَلِفِ وَالنَّاءِ عَلَى الْقِيَاسِ بِرَدِّ اللَّامِ وَبَغِيرِهَا وَالْعِصَّةُ كُلُّ شَيْءٍ يُعْظَمُ
 لَهُ شَوْكٌ وَنَفْضُهَا بِالْوَاوِ وَغِنْدٌ بَعْضٌ بِدَلِيلِ جَمْعِهِ عَلَى عِضُوتٍ وَهَذَا غِنْدٌ
 بِدَلِيلِ جَمْعِهِ عَلَى عِضُوتٍ مِثْلُ سِنْفَاتٍ وَجَاءَ فِي الْمَحذُوفِ وَالْعَجَازُ أَمَّ تَكْسِيرًا
 إِلَى أَصْلِهَا أَمَوَةً بِالْجَرِّ وَأَصْلُهُ أَمَوَكَ فَلَسَ قَلْبُ الْهَمزةِ الثَّانِيَةِ الْفَاوِجُ
 كَمَا فِي آدَمَ قِصَارًا أَمَوَكَ كَمَا فِي جَمْعِ كَمَةٍ قَلْبُ الْوَاوِ الْمُنْطَرَفُ ذِيَاءٌ وَكَسْرًا قَلْبُهَا وَاعِلٌ
 اِعْلَالٌ فَاضٍ مِثْلُ آدِلٍ فِي جَمْعِ ذِيَوْ قِصَارٍ فِي الرِّفْعِ وَالْجَرِّ أَمَّ وَفِي النُّصْبِ مِيَاهُنَّ مِيَاهُ
 جَمْعُ الْأَسْمِ الثَّلَاثِي مَذْكُرًا أَوْ مَوْثَنًا وَأَمَّا الصَّفَةُ فَانْتَهَى بِحِيٍّ خَوْصَبٍ بِفَتْحِ الْفَاءِ
 وَسَكُونِ الْعَيْنِ عَلَى صِعَابٍ غَالِبًا وَيَابِ شَيْخٍ مَا أَغْلَتْ عَيْنُهُ عَلَى أَشْيَاخٍ وَجَا
 مِنْ مَعْتَلِ الْعَيْنِ وَمِنْ غَيْرِهِ ضَيْفَانٌ وَوَعْنًا لِلْيَمِّ وَكُهُولٌ وَرِطْلَةٌ لِلرَّحْلِ الرَّخْوِ
 شَيْخُهُ بِسُكُونِ الْبَاءِ وَقُرْدٌ لِفَرْسٍ بَيْنَ الْكَمِيتِ وَالْأَشَقْرِ وَشُحْلٌ بِضَمِّينِ لِلشُّبِّ الْأَبْيَضِ

وَمِنْهُمُ الَّذِينَ يُضِلُّونَ النَّاسَ بِأَعْيُنِهِمْ
وَلَا يَكُونُ لَهُمْ قَلْبٌ يَهْتَدُونَ بِهِ

من القطن

ومن كبح ابائهم

القطن وسحاً وخولجف بكسر الفاء وسكون العين من قولهم عراي جلف اي جاف محي
 على اطلاق كثير او جلف نادر وخوخر بضم الفاء وسكون العين محي على احرار وخوطل
 بفتحين للشيء على اطلاق وحسان واخوان وذكر ان الاشئ وتصف بضمتين
 للمرأة بين الحديثة والمستنة وخوكد بفتح الفاء وكسر العين للعسر على تكاد ووجاع
 خشن وجاء على فعالى خووجاعى في وجع وجبأطى في حبب للمنفخ البطن وحذارى
 في جمع حذر وخو بقط بفتح الفاء وضم العين على ابقاء وبابه التميم خو بقطون
 وعجلون والتكسر فيه قليل خو جبت بضمين على اجناب وجمع الجمع من هذه الصفات
 جمع السلامة للعقلاء الذكور نحو صعبون وخشون وحذرون ونديسون فهذا
 حكم مذكر الصفات واما مؤنثة فبالالف والنون لا غير نحو عيلات في عيلة للضمه و
 حذرات في حذر ويقطات في يقطة الاباب فعلة بفتح الفاء وسكون العين نحو ^{اي لا تجمع جمع مؤنث} ^{عند الاستثناء}
 وكسنة للنافذة الصغيرة الضرع فانه جاء على عيال وكاش مكسر ايضا وقالوا ايضا
 عالج في جمع علة مؤنث على بكسر العين وسكون اللام للرجل من كفار العجم ^{نفا}
 جموع الثلاثي المجرد اسما او صفة مذكرا او مؤنثا واما المزيد فيه فمنه ما ياراد به
 مدة ثالثة وذلك ما مذكرا او مؤنثا المذكر اما اسم او صفة الاسم نحو زمان مما فاؤه
 مفتوح ومدته الف على اربعة غاليا وجاء قدل لموخر الرأس وعقوف

للاتي من ولد المعر وخو حار مما فاؤه مكسور والمدة بجالها على اخرة وخو غالياو

١٢

وقيل الكافر الضخم

حما

لغزاف

قدال وهو ما ينسب من الفاء الى الاذن
 وهما قدال من العين قدال وفي اسماء
 قدال وهو ما ينسب من الفاء الى الاذن

اي ثالثة
 قالوا كالمعمر المستوف

في قوله تعالى
 وَخَوَّاهُ مِمَّا قَا
 وَهُ

رفاؤه

والسكة المذكورة
 في قوله تعالى
 وَخَوَّاهُ مِمَّا قَا

في قوله تعالى
 وَخَوَّاهُ مِمَّا قَا

صيران والصوار القطيع من البقر وشمال لخلاف اليمين وللخلق وخو غراب مما قَا
 مفهوم والمدة بحالها على غربة خالبا وجاء فرد وغربان ورعا في والرفاق السقا
 والسكة وعلمة قليل وذئب نادر وجاء في مؤنث هذه الثلاثة نحو عناق للآ والرفاق
 من وكذا المغر وذراع لما نذر به وعقاب للطير الضاري مما هي مؤنثات معنو
 اعنق واذرع واعقب واما امكن فانه شاذ لكون المكان مذكرا والمكان
 مفعول من الكون معناه الموضع ولكنه لما كثر لزوم الميم توهمت اصلية وجعل افضل
 ثم اشبق منه نحو تمكن وغيره ونحو عيف مما مدته يا والفأ مفتوح البتة كما ذكر
 ارفقة ورعق ورعقان غالبا وجاء اضيا وفضال لولد الناقة اذا فصل عن
 وافايل لصغار الابل الواحد فيل وظلمان للذكر من النعام قليل وربما جامضا
 نحو بر على سرر ونحو عمود مما مدته واو والفأ مفتوح البتة على اعمدة و
 عمد وجاء فعدان للبعير الذي يقصد الراعي في كل حاجة وافلا في قوله تعالى
 نأيت للدلو الملاء ماء الصفة نحو جبان مما مدته الف والفأ مفتوح على الواو
 جينا وصنع يقال امرأة صناع اليدني ماهرة حاذقة بعمل اليدني وجباد
 جمع الفرس الجواد ونحو كنار مما فاوه مكسور والمدة بحالها للناقة المكنترة اللحم
 على كثر وهجان للبيض من الابل فالكسرة في الجمع مثلها في رجال وفي الواحد مثلها
 في كتاب ونحو شجاع مما فاوه مفهوم والمدة بحالها على شجاعا وشجاعان وشجعا

في قوله تعالى
 وَخَوَّاهُ مِمَّا قَا

وَنَحْوُ كَرِيمٍ تَمَامُهُ يَاءٌ وَالْفَاءُ مَقْشُوحٌ لَا يَنْعَرُّ عَلَى كَرَمٍ أَوْ كَرَامٍ وَنَذَرٌ وَتَيْتَانِي تَيْنِي
وَهُوَ الَّذِي يُلْقِي تَيْنَةً وَتَكُونُ ذَلِكَ فِي الظَّلْفِ وَالْحَافِرِ فِي السَّنَةِ الثَّلَاثَةِ وَالْخَفِ هِيَ الرَّكَابُ
فِي السَّنَةِ السَّادِسَةِ وَخَصِيَانٍ وَأَشْرَافٍ وَأَصْدَقَاءُ وَاشْتِمَةٌ وَظُرُوفٌ وَنَحْوُ صَبَوٍ
تَمَامُهُ يَاءٌ وَالْفَاءُ مَقْشُوحٌ فَقَطُّ عَلَى صَبْرٍ لِيَا وَظَلَى وَرَدَاءٌ وَأَعْدَاءٌ وَفَعِيلٌ
مَفْعُولٌ إِذَا كَانَ فِيهِ ضَرْبٌ مِنْ آفَةٍ وَدَاءٌ بِأَبِيهِ فَعَلَى كَيْ حَيٍّ وَأَسْرَى وَقَتْلَى وَجَاءَ أَسَا
وَشَدَّ أَسْرًا وَقَتْلًا وَلَا يَجْمَعُ جَمْعُ التَّصْبِيحِ فَلَا يُقَالُ هَرَجُونَ وَلَا جَرَجَاتٌ لِيَتِمَّ عَنْ
فَعِيلِ الْأَصْلِ وَهُوَ الَّذِي بِمَعْنَى فَاعِلٍ فَإِنَّهُ يَجْمَعُ جَمْعَ السَّلَامَةِ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ يُقَالُ حَدَرَخُ الْجَمْعُ
كَرِيمُونَ وَطَرِيفُونَ وَإِذَا لَمْ يَجْمَعْ لَمْ يَكُنْ مِنْ فَعِيلٍ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ وَجِبَ قَالَ
أَنَّهُ لَا يَجْمَعُ الْمُؤَنَّثُ مِنْهُ بِالْأَلِفِ وَالنَّالِ لَا يَلِيزُ مِلْفُ عَمْرِيَّةٍ عَلَى الْأَصْلِ وَنَحْوُ مَرَضِي فِي
جَمْعِ مَرِيضٍ مَعَ أَنَّهُ بِمَعْنَى فَاعِلٍ إِذَا قِيلَ مَرَضَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَرِيضٌ مَحْمُولٌ عَلَى جَرَحِي لَا شَرَاهَا
فِي إصَابَةِ الْأَلَمِ وَإِذَا حُلُوا عَلَيْهِ أَيْ عَلَى فَعِيلٍ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ نَحْوُ مَوْتِي وَهَلَكِي وَجَرَحِي فِي
هَالِكٍ وَمَيِّتٍ وَجَرَبٍ مَعَ مُخَالَفَتِهِ أَبَاهُ فِي الزَّيْنَةِ لِمَا وَافَقَهُ فِي أَصْلِ الْمَعْنَى وَهُوَ
إِصَابَةُ الضَّرَرِ فَهَذَا أَصْدَرُ لِلْمُوَافَقَةِ أَبَاهُ فِي الزَّيْنَةِ وَفِي أَصْلِ الْمَعْنَى جَمْعًا وَحَمَلُ الشَّيْءِ
أَيْ حَمَلُ مَرِيضٍ عَلَى جَرَحِي أَوْ حَمَلُ رَأْيٍ أَحَقُّ بِالْحَمْلِ مَعَ مَوْتِي وَتَحَدُّدِي وَجِبَ فِي مُخَالَفَتِهِ
الشَّيْءُ عَلَى الشَّيْءِ فِي صِبْغَةِ الْجَمْعِ لِمُوَافَقَتِهِمَا فِي أَصْلِ الْمَعْنَى وَمُخَالَفَتِهِمَا فِي الزَّيْنَةِ جَائِزٌ
كَأَحْمَلُوا أَيَّامِي فِي أَيِّمٍ بَشَدِيدِ الْبَاءِ لِلرَّجُلِ الَّذِي لَا رُوحَةَ لَهُ وَلِلْمَرْأَةِ الَّتِي لَا زَوْجَ
لَهَا وَيُنَامِي فِي يَتِيمٍ وَهُوَ مِنَ الْإِنْسَانِ مَنْ لَا أَبَ لَهُ وَمِنْ الْبَهَائِمِ مَا لَا أُمَّ لَهُ وَمِنْ الدَّرَجَاتِ
وَالْوَلَدَاتِ

عَلَمًا

لغيره في نسخة

في نسخة أخرى
في نسخة أخرى
في نسخة أخرى

احتله على وجاعي وحباطي مع ان مرد الاولين فيعل وفعل ومفرد الاخير
فعل لتوافقهما في صابة الالف وخالف الجوهر في ايامي وق لانا صله باثم قلت
المؤنث اسم ووصفة الاسم نحو حمامة ورسالة وذابة ونحو سفينة ونحو ركونه
على فعال الصفة نحو صبيحة من الصبابة الجمال على صباح وصباح وجاء خلفاء
وجعله جمع خليف اولي من جعله جمع خليفة لكثرة محي فيعل على فعلا نحو كوما
ونجلا والجل على الاكثر اولي ونحو عجوز على عجائز فهدن تفاصيل ما زيارته مد
ثالثة ومن المزيد ما زيارته الف ثانية وذلك فاعل اسما ووصفة الاسم مذكروا
مؤنث المذكر نحو كاهل وهو ما بين الكفتين على كواهل وجاء حجران بالحاء
الحيم والزاء المملة لما يسك الما من شقة الوادي وحيثان لابي الجن المؤنث نحو
كاشبة وهو من الفرس حيث يقع عليه مقد السرج على كوايت وقد تروا فاعلا
متزلته اعنه منزلة ما فيه تا التانيث لاشراكها في زيادة علامة التانيث على فاعلا
نفا لوافصع ونوفق ودوام وسواي في قاصعا وناقعا وداما وسابيا و
انما قلت الف فاعل وفاعلة وفاعلا وواو تشبيها للتكثير بالتصغير والفاصعا
من حجرة اليربوع الذي يقصع فيه اي يدخل فيه والناقعا احدى حجرته التي
يكنم ويظهر غيرها وهو موضع برفق فاذا اني من قبل الفاصعا ضربا لناقعا اذا و
براسه فانتفواي خرج والاما بشد يد الميم احدى حجرته التي يخرج منها النار فاعلا
يظهرها واو او

ويجمعه والسَّابِ الْمُسْتَمَةُ الَّتِي تَخْرُجُ مَعَ الْوَلَدِ وَالِدًا وَاصِلًا دَوَائِمُ ادْغَمِ الْمِيمِ
فِي الْمِيمِ وَسَوَابِ اِصْلِهِ سَوَابِي اَعْلَالٍ قَاضِ الصِّفَةِ مَذَكَّرًا وَمَوْثٌ لِمَذَكَّرٍ
 جاهل على جَهْلٍ وَجَهْلٌ غَالِبٌ وَفُسْفٌ كَثِيرٌ وَعَلَى قُضَاةٍ وَدُعَاةٍ فِي الْمَعْتَلِّ اللّامِ وَاصِلًا
 قُضِيَّةٍ وَدُعَاةٍ عَلَى وَزْنِ فُعْلَةٍ بضم الفاءِ وَفَتَحَ الْعَيْنَ قَلْبًا لِيَا وَالْوَاوُ الْفَالْتَحَا
 وَأَنْتَاجٌ مَا قَبْلَهَا وَعَلَى بَرْزٍ لِلْبَعِيرِ الَّذِي انْشَقَّ نَابُهُ ذَكَرًا كَانَ وَاتَى وَذَلِكَ فِي
 السُّنَةِ الْتَّاسِعَةِ وَرَبَّمَا نَزَلَ فِي الثَّامِنَةِ وَشُعْرًا وَصُحْبَانٍ وَبِجَارٍ بِكَلِّ النَّاءِ وَتَخْفِيفِ
الْحِيمِ وَقَعْدٍ بِضَمِّ الْقَافِ وَأَمَّا نَحْوُ قَوَارِسُ فَشَاذٌ لِأَنَّ فَوَاعِلَ مَا جَمَعَ فَاعِلُهُ مِثْلُ
 صَارِبِهِ وَضَوَارِبٍ وَاجْمَعَ فَاعِلٌ إِذَا كَانَ صِفَةً لِمَوْثٍ مِثْلُ حَائِضٍ وَخَوَائِضٍ أَوْ كَانَ
 لغيرِ الْأَدَمِينَ مِثْلُ حَمَلٍ بَارِزٍ وَجَالٍ بَوَازِلٍ وَأَمَّا مَذَكَّرٌ مَا يَعْقِلُ فَلَمْ يَجْعَ عَلَيْهِ الْأَفْوَارُ
 وَهُوَ لَكَ وَتَوَكَّسَ فَمَا فَوَارِسُ فَلَا نَهْ شَيْءٌ لَا يَكُونُ فِي الْمَوْثِ فَبَعْدَ هَذَا عَزَّ الصِّفَةُ
 لِأَنَّ الْفَرْقَ بَيْنَ الْمَذَكَّرِ وَالْمَوْثِ بِالنَّامِ مِنْ خَوَاصِّ الصِّفَاتِ فَهُوَ كَالْأَسْمِ وَيُقَالُ هَذَا كِ
 الْمَوَالِكِ تَجَرَّى عَلَى الْأَصْلِ لِأَنَّهُ يَحْيَى فِي الْأَمْثَالِ مَا لَا يَحْيَى فِي غَيْرِهَا وَأَمَّا تَوَكَّسَ فَقَدْ فِي
 ضَرْوَةِ الشَّرْعِ قَالَ الْفَرَزْدَقُ لَمَّا ذَا الرُّجَالِ رَأَوْا بَرْزِيًّا رَأَيْتُمْ خَضَعَ لَكَ قَانُوكِ
 الْأَبْصَارُ وَالنَّاسُ الْمَطَاطِي لِسَدِّ الْمَوْثِ نَحْوًا يَمِيَّةً عَلَى نَوَائِمٍ وَتَوَمُّ وَكَذَلِكَ الْخَوَاصِرُ
وَحَيْضٌ بِمَا لَمْ يَذْكُرْهُ فَلَمْ يَفْرَقْ لَذَلِكَ بِالنَّاءِ وَمِنْ الْمَزِيدِ فِي آخِرِهِ الْمَوْثُ بِالْأَلِفِ
رَابِعَةٌ وَذَلِكَ لِأَصْنَافٍ أَمَّا نَحْوَانِيَّيْنِ مَّا الْفَهْ مَقْصُورَةٌ وَهُوَ اسْمٌ فِي جَمْعِهِ عَلَى نَائِثٍ وَنَحْوُ

في المثال كذا
 والمثل لا يغير عما كان عليه
 وان كان
 للمعنى
 مخالفا
 للمعنى

ميسا
 درم
 ريد

في المثال كذا
 والمثل لا يغير عما كان عليه
 وان كان
 للمعنى
 مخالفا
 للمعنى

تسميها من هذا الظاهر
التي لا تعدو سائر اللفظ

تسمى في بعض النسخ
التي لا تعدو سائر اللفظ

صحراً ما هو اسم أيضاً ولكن الفه ممدودة على صحاري قال الجوهري أصله صحاري
بالشديد وقد جاء ذلك في الشعر لأنك إذا جمعت نحو صحراً أدخلت بين اللام والراء
الفاء وكسرت الراء كما يكسر ما بعد الفاء لجمع في كل موضع نحو مساحد وجمعها
فتقبل ألف الأولى التي بعد الراء ياء للكسرة التي قبلها وتقبل ألف الثانية التي
للتانيث أيضاً يفتحون ثم حذفوا الياء الأولى وأبدلوا من الثانية الفاء فقالوا صحا
بفتح الراء لتسلم الألف من الحذف عند الشوبين وإنما فعلوا ذلك ليتفرقوا بين
الياء المنقلبة من ألف للتانيث وبين الياء المنقلبة من ألف التي ليست
للتانيث نحو الف مرمى ومغري إذ قالوا مرمي ومغاري وبعض العرب لا يحد
الياء الأولى ولكن يحدف الثانية فيقول صحاري بكسر الراء وهذا صحار كما يقولون
جوار الصفة نحو عطشي على عطاش ونحو حرمي لكراتي من ذوات اللفظ إذا ^{شئت}
اللفظ على حرام والفرق بين المثالين مع كون الف بكراً مقصورة وفاءهما مفتوحة
وهما صفة الأول له مذكراً بالألف والثون كعطشان والثاني ليس كذلك
لكن نزل منزلة ما جاء في مذكره فعلاً نحو عجلان وعجلي وعجالي ونحو بطايات ^{لها}
وهو ميسل واسع فيه دقاق الحصى على بطاح ونحو عشا بالمد وفتح الثاني على
عشا وبالكسر والعشائر النافذة التي أتت عليها من يوم ما رسل فيها الغل عشرين ^{شهر}
وتغلي التي يحيى مذكرها على فعل نحو الصغري يجمع على الصغرة والموت بالالف ^{مسته}

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

نَحْوُ بَارِي عَلَى حَبَارَاتٍ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ لَمْ يَكُنْ لِلتَّائِبِ وَلَا لِلْحَاقِ وَتَمَّ بِنِي
الْأَسْمَاءِ فَصَارَ كَأَنَّهَا مِنْ تَقْسِيرِ الْكَلِمَةِ لَا يَنْصَرِفُ فِي مَعْرِفَةٍ وَلَا نَكْرَةٍ ^{أَي} لَا يَنْوِنُ وَلَا شَبَدَ
أَنَّ التَّائِبَ يَنْتِ وَمِنْ الْمَرْبِدِ فِيهِ أَفْعَلَ وَهُوَ مِمَّا اسْمُ أَوْ صِفَةُ الْأَسْمَاءِ كَيْفَ تَصَرَّفَ فِي
حَرَكَاتِهِ نَحْوُ جَدَلٍ لِلصَّفْرِ وَأَصْبَعَ وَأَحْوَصَ عَلِمًا عَلَى أَفْعَلَ نَحْوُ جَادِلٍ وَأَصَابِعٍ وَأَحَاوَصَ
وَقَوَّطَ حَوْصَ فِي جَمْعٍ لِلْمَحْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
أَيُّهُمَا الْعَيْنَيْنِ وَالرَّجُلِ الْحَوْصَ وَالْمَرْأَةَ حَوْصًا وَعَلَى هَذَا النَّوِيلِ الْأَعَشَى أَنَا فِي عَيْدِ
الْحَوْصِ مِنْ آلِ جَعْفَرٍ فَيَا عَبْدَ عَمْرٍو لَوْ نَبَيْتُ الْأَحَاوِصَ لَيَعْنِي عَبْدُ بَنِي عَمْرٍو وَبَنِي شَيْخِ
الْأَحَوْصِ وَعَنْيَ بِالْأَحَاوِصِ مِنْ وَلَدِ الْأَحَوْصِ مِنْهُمْ عَوْفُ بْنُ الْأَحَوْصِ وَعَمْرُ بْنُ
الْأَحَوْصِ وَشَرِيحُ بْنُ الْأَحَوْصِ وَكَانَ عَلَقَمَةُ بْنُ عَلَاقَةَ بْنِ عَوْفِ بْنِ الْأَحَوْصِ نَافِعًا مَرَّ
بِهَا الطُّفِيلُ بْنُ عَالِكٍ بْنِ جَعْفَرٍ فَنَجَّاهَا الْأَعَشَى عَلَقَمَةُ وَمَدَحَ عَامِرًا فَأَوْعَدُوهُ بِالْقَتْلِ
وَقَوْلُهُ مِنْ آلِ جَعْفَرٍ مِنْ أَطْلَمِ الصَّفَةِ نَحْوُ أَحْمَرٍ مَا هُوَ لَوْ أَنَّ أَوْعِيبَ عَلَى عَمْرٍو وَجَمْرٍو
يُقَالُ فِي جَمْعِهِ أَحْمَرُونَ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ لَمْ يَكُنْ بِذَلِكَ عَنْ أَفْعَلَ التَّقْضِيلِ وَلَا يَقَابِلُ
وَهُوَ جَمْرٌ أَحْمَرَاتٌ بِالْأَلِفِ وَالْأَيْنِ فَهِيَ وَادِّ الْمَجْمَعِ الْأَصْلُ جَمْعُ السَّلَامَةِ فَلَا كَ
يَجْمَعُ الْفَرْعُ كَذَلِكَ أُولَى وَجِبَا الْخَضِرَاتِ فِي جَمْعِ خَضِرٍ وَهُوَ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ
وَسَلَّمَ لَيْسَ فِي الْخَضِرَاتِ صَدَقَةٌ مَعَ امْتِنَاعِ اخْضَرُونَ لَعَلَّيْهِ اسْمًا فَكَانَ قَبْلَ فِي
لَيْسَ فِي الْقَوْلِ صَدَقَةٌ وَنَحْوُ لَا فَضْلَ إِلَّا فَعَلَ التَّقْضِيلِ يَجْمَعُ عَلَى الْأَفْضَلِ فِي التَّكْسِيرِ

أحوص

الأحوص
وذكرهم

فصل اول

والأفضلين في التصحيح ونحو شيطان وسرطان وما زيد في آخره ألف والنون
وهو اسم جنس يجمع على فعالين نحو شياطين وسراحين وسلاطين وجاسر^ج وأما
الصفة منه نحو غضبان وسكران فيجمع على غضاب وسكاري^ج بفتح الفاء وقد
أربعة من المجموع وهي كسالى وسكاري وعجالي وعجباري في كسلان وسكران وعجلا^ج
وعجزان من غار عليه بغير غيرة والفتح أيضا جائز في الجمع لأنه اخبر فيها الضم وقد
تقدم أن فعلا صفة يجمع على فعالين بالفتح فسكرا^ج سكارى مثل سحر^ج أصحاري^ج
وسكري سكارى مثل فتوى فتاوى من أصناف المزيد فيعمل نحو ميت وجيد^ج
أي واضح يجمع على أموات وجياد وأنبيا ولا يجمع فيعمل بكسر العين إلا من الأجور^ج
وبفتح العين إلا من الصحيح كصيف وحيد والأحراف واحد^ج ما بالعين كالشعب^ج
العين والشعب الواو^ج وسقاعين ومنعين إذا كان بهما زوائد رفيعة وذلك
نحسب فيها ونحو شربون وحسانون والحسان بالضم حسن من الحسن والأشياء
حسانه وفسقون ومضروبون ومكرمون وسكرمون وغيرها من أسماء الأفعال^ج
والفعلين الموضوع للبالغة ولغير البالغة من الثلاث في الجرد ومن غير^ج
فاعل كما مر استغنينا بها بالتصحيح عن الكثير وجاعل^ج في عوار بالضم الجبان وملا^ج
في ملعون ومشائيم في مشقوم وميامين في ميمون ومياسير في موسر من ليس^ج
أي استغنينا ومفاطير في مفطر ومثاكير في منكر ومطافر في مظفر وهي الظبية^ج

كتبه الطاهر

سید احمد علی

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

معها طفلا ومشاذن في مشدّن من شدت الطّبيّة اذا شدّن ولدها أقوى
 وطلع فناء فهذا تمام هيات المجموع الفياضية وبغيرها الثلاثي مجرد الأوفيد
 فيه واما الرباعي فيجمع نحو جعفر وغيره من الهيات مثل درهم وزبرج وبرثن
 على فعال نحو جعفر قياسا ونحو قحاس مازيد فيه مدّة رابعة على فاطيس ومالا
 على زينة أو مقار بها ملحقا به أو غير ملحق به بغير مدّة رابعة أو بها وليست آخر
 مجراه نحو كوكب وجدول وغير مثل درهم للعبارة وهذه الثلاثة من الملحقات بالـ
 الرباعي وتنصب بشرّ نجذ منه السهام ومدّ عس للرمح وهذا ان مما يقارب زينة
 الرباعي وهو هو وليس ملحقا به فيجمع الجميع على مثال فعال اذا لامت كما وصفنا اي رابعة
 نحو كواكب وجداول وعشار وشايب ومدّ عس ونحو قروح للارض البارزة للشمس اذا
 لم يخط به شئ ولنا في طويلة الفوائيم وقرطاط للبردة وهذا ان ملحقا بالمدّة
 الموصوفة ومصباح وهذا غير ملحق بالمدّة فيجمع الجميع على مثال فعال لنحو قراويح و
 قرطيط ومصايح وحكم ذي النبا ايضا كذلك نحو حجة وجامر ومكرمة ومكارم وكسوة
 وسراويل واما قلنا وما كان على زينة الرباعي او ما يقاربها يخرج نحو فعال بكسر الفاء و
 فقول وفعل بفهمها فاما ليست على زينة الرباعي ولا قريبا منها اما فعول وفعل قطا
 واما فلان الالف ليسها يخرج الوزن عن مثال فعال علان مكسر فعال جاء على فعال
 ايضا نحو شمائل وقد مر ونحو جواربة في جوب وشاعثة في النسبة الى الشعث
 اي هو لها حرف لين اي وزيادة على ذلك

على فعال
 غلط

حيا
 دها
 نعد

كتاب
البيان
في
البيان

يُجْعَلُ فِي الرَّبَاعِيِّ الْأَعْمِيِّ وَالْمَنْسُوبِ وَرَبَّمَا لَا يَدْخُلُهَا الْفَوَاحِشُ كَيْلًا فِي جَمْعِ كُلِّ مَعْنَاهِ
رَبَاعِيٍّ عَجْمِيٍّ وَمَا زِيدَ لَهَا عَلَى مِثَالِ ضَعَالٍ فِي جَمْعِ الْأَعْمِيِّ الرَّبَاعِيُّ إِمَارَةٌ لِلْفَرَعِيَّةِ وَفِي
جَمْعِ الْمَنْسُوبِ الرَّبَاعِيُّ الدَّلَالَةُ عَلَى مَعْنَى النَّسَبِ وَهَذَا مَا كَلَّمَ فِي الرَّبَاعِيِّ وَأَعْلَمَ
تَحْدِثُ مِنَ الثَّلَاثِ الْمَزِيدِ فِيهِ نَحْوُ مَطْلُوقٍ وَمُتَّحِجٍ وَمُعْتَسِسٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ وَمِنْ
الرَّبَاعِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ نَحْوُ مَدْحُوجٍ وَمُحَرَّجٍ وَأَحْرَجَامٍ مَا جَدَّ قَتْ فِي التَّصْغِيرِ ثَبَغِ الْفَضْلِ
وَتَحْدِثُ فِيهَا وَفِي الْمَشَاوِينِ لِكَ الْحَيَارِكَا فِي حَيْطٍ وَلَكِ تَعْدِلُ حَذْفُ زِيَادَةِ
الْيَاءِ بَعْدَ كَسْرِ التَّكْسِيرِ عَوَضًا عَنِ الْمَحْدُوفِ جَمِيعَ ذَلِكَ عَلَى قِيَاسِ التَّصْغِيرِ وَكُسْرِ الْحَا
مُسْتَكْرَهَ كَتَصْغِيرِهِ وَأَمَّا يَأْتِي ذَلِكَ لَوَارِدٍ يَحْدِثُ فِي خَامِسَةٍ كَمَا ظَنَّا فِي التَّصْغِيرِ أَوْ يَحْدِثُ
مَا شَبِهَ الزَّائِدَ يُقَالُ فِي فَرْزِدَقٍ مَثَلًا فَرَزْدَقٌ عَلَى الْأَوَّلِ وَفَرَزْدَقٌ عَلَى الثَّانِي لَأَنَّ
الدَّالَّ نَشَبَهُ النَّالُ الَّذِي هُوَ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ وَنَحْوُ تَمْرٍ وَخَطْلٍ وَيَطْنُحُ مَتَامِزُوا
بِالنَّاءِ يُقَالُ تَمْرٌ وَخَطْلَةٌ وَبَطْنَةٌ لَيْسَ يَجْمَعُ عَلَى الْأَصَحِّ بِأَسْمِ جُنْسٍ مَوْضُوعٍ لِلْبَاهِيَةِ
الْمَعْرُوفَةِ عَنِ الشَّخْصَاتِ وَلِهَذَا يَصِلُ لَوُقُوعِهِ عَلَى الْقَلِيلِ مِنْهَا وَعَلَى الْكَثِيرِ وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي
النَّحْوِ وَهُوَ غَالِبٌ فِي غَيْرِ الْمَوْضُوعِ كَمَرٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ وَنَحْوُ سَفِينٍ وَلَيْسَ وَقَلْبٍ فِي سَفِينَةٍ
وَلَيْبَنَةٍ وَقَلْبَسُوءَةٍ لَيْسَ بِقِيَاسٍ لَهَا مَصْنُوعَاتٌ وَكَمَا تَقَدَّمَ وَكَمَرٌ لَيْبَنٌ مَعْرُوفٌ وَجَاءَ
عَلَى مَا فِي الصَّحَاحِ بِكُسْرِ الْجِيمِ وَقَعَ الْبَاءُ وَالْهَمْزَةُ وَجَبَ بَفَتْحِ الْجِيمِ وَسُكُونِ الْبَاءِ لِلْحَمْرِ مِنَ الْكَمَرِ
مُكْسَرٌ وَمَرْتَمَرٌ لِأَنَّ وَاحِدَهُ بَغِيرُ النَّاءِ وَالْجُنْسُ بِالنَّاءِ وَلَوْ قِيلَ إِنَّ جِيَاءَهُ مُكْسَرٌ جَبَّ مَثَلُ عَرْدَةٍ
تَكْسِيرُ الْجِيمِ

جمع

هذا هو
البيان
في
البيان

لكانا أولى اللهم لأن يكون الجبارة مثل الجبهة لنعمة صحبة فيكون ح من باب ثمرة
 ثمرة وخور كيب وخلق وجامل للقطيع من الأبل مع رعائه وأربابه وسراة في سري
 للسيد ورفهة في فاره للحاذق من البرذون والبغل والحمار وغري في غار وتو
 مثل غلام في ثوم على وزن جعفر ليس يجمع على الأصح ولكنها أسماء جوع والألم يخرص
 على الفاظها لأنها ليست من وزن صيغ الفلة ولم يخر وقوعها غير من غيرين ويجوز
 عود الضم إليها لأن الفاظها مفردة بخلاف لفظ الجمع ونحوها في هط هوما
 دون العشرة من الرجال لا يكون فيهم امرأة وأبطل في باطل واحد في حد
 وأعارض في لغز ومن الجزء الأول الذي في آخر النصف الأول من البيت وأما جمع
 قطع طائفة من البقر والغنم وغيرها وأهل بحدف الباء مثل فاضل في أهل ولبال
 مثل فاضل أيضا في ليلة وحمير في حمار وأمكن في مكان أما جاءت على غير الواحد ^{منها} على خلاف
 ورجعها إلى السماء وليست من الأفيسة المذكورة في شيء وقد يجمع جمع الكسر ^{مفردة} على خلاف
 جمع الصحيح بالالف والتاء على تأويل جماعة من الجمع الأول ولهذا لا يطلق على أقل
 من تسعة أو أربعة كما أن الجمع الأول لا يصح إلا لثلاثة أو اثنين خلاف الرايين ^{الأول بناء على أن أصل الجمع}
 أقل الجمع فقد راجع مفردا ويجمع على ما يقتضيه الأصول وذلك نحو الكلب
 جمع كلب جمع كلب وانا عجم جمع انعام جمع نعم وجامل جمع جامل الكسر الجيم جمع حمل وجملا
 جمع باله جمع حمل وكلايات جمع كلاب جمع كلب وبيوتات جمع بيوت جمع بيت وحمرا

غلجوع عشت بن

مذكرا

أي ولم يقع غير ذلك في باب المصود
 وهو العشر من الألفين
 فانه لا يكون مائة الألفين
 منصوصا وكل ذلك وارد في القرآن
 في سورة البقرة

في الثاني والثالث

الدي
هو الحرف
على الالف

المدرسة في سنة ١٢٨٥

لعدم

[illegible]

[illegible]

واولى نونى التاكيد وهما في كلمتين اذا ضمير كلمة اخرى والتون كلمة اخرى ونحو
 القوم وبغير الجيش ويرمى لغرض اذ بعد ضم الفاعل الى الفعل في المولين و
 المفعول اليه في الاخرين ساكنان المدة ولام التعريف فيجب حذف المدة
 في جميع هذه الامثلة اما الحذف فلا يستقال وما تعين المدة لذلك فلكثرة
 النصف فيها دون الساكن الثاني فانه قد لا يكون كذلك مع ان حركة ما قبل
 مبنية عنها وحذف الثاني يخلع لوله اذ لا دليل على وجوده والحركة على
 الساكن الثاني في نحو خف الله واخشوا الله واخشى الله واخشون يا رجال ولا
 يا امرأة غير معتد بها لعموضها فلما كبر الساكن الاول وهى الالف في الامثلة
 اما في خف فظاهر واما في اخشون فلان اصله اخشوا فلبث الياء الفا لثقاو
 انتفاع ما قبلها ثم حذف لالتقاء الساكنين وكذا في اخشى واما لم يغير الحركة
 العارضة في نحو هذه الامثلة لانها انما جي بها ضرورة ساكن بعدها في كل اخرى
 متفصلة اما في نحو خف الله فظاهر واما نحو اخشون فلان نون التاكيد مع الضمير
 البارز كالمتفصل بخلاف نحو خافا وخافا في لشد اتصال الضمير المرفوع بالفعل ونون
 التاكيد بالضمير المستتر بالفعل هذا اذا كان اول الساكنين مدة فان لم يكن اولها
 مدة حرك الاول نحو اذهب اذهب والساكنان فيه الباء والذال ولم يلبث اصله تاخرا لهما
 وتعبا دخال الجازم صار لم يبال ثم كثر حتى فرض كانه لم يحذف منه شيء فاسقط

في جميع هذه الامثلة اما الحذف فلا يستقال وما تعين المدة لذلك فلكثرة
 النصف فيها دون الساكن الثاني فانه قد لا يكون كذلك مع ان حركة ما قبل
 مبنية عنها وحذف الثاني يخلع لوله اذ لا دليل على وجوده والحركة على
 الساكن الثاني في نحو خف الله واخشوا الله واخشى الله واخشون يا رجال ولا
 يا امرأة غير معتد بها لعموضها فلما كبر الساكن الاول وهى الالف في الامثلة
 اما في خف فظاهر واما في اخشون فلان اصله اخشوا فلبث الياء الفا لثقاو
 انتفاع ما قبلها ثم حذف لالتقاء الساكنين وكذا في اخشى واما لم يغير الحركة
 العارضة في نحو هذه الامثلة لانها انما جي بها ضرورة ساكن بعدها في كل اخرى
 متفصلة اما في نحو خف الله فظاهر واما نحو اخشون فلان نون التاكيد مع الضمير
 البارز كالمتفصل بخلاف نحو خافا وخافا في لشد اتصال الضمير المرفوع بالفعل ونون
 التاكيد بالضمير المستتر بالفعل هذا اذا كان اول الساكنين مدة فان لم يكن اولها
 مدة حرك الاول نحو اذهب اذهب والساكنان فيه الباء والذال ولم يلبث اصله تاخرا لهما
 وتعبا دخال الجازم صار لم يبال ثم كثر حتى فرض كانه لم يحذف منه شيء فاسقط

حذف حرف العلة
 في الباء والجارم

وفان

۱۰۰

بجواز البطا احرکه عند کتف

بجواز الباطل حركة عند كنفه

فِي الطُّلُوعِ وَجِهَةٌ هَذِهِ الْقُرْآنُ مِنْ هَذَا الْبَابِ وَهِيَ يَسْتَلْزِمُ

هـ لها اسكتة بجوار ابناها وصدوة بحرية اسكتة ووبور ريسية

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

الحی الله واسمنا و لعا فی من فیه یقولون بحقیق علی منوال کتب کذا السید

وحریت جلد ۱۸ اصل ۱۸ بجز ۱۸ لفظاً لیس ۱۸

[illegible]

مسند زيد بن حارثه هذا الأصل في عارض الوجوب نصم في جميع في أصل علم

اعادة لها الى صاحبها ان يمينا ان يكون مصوم يدين عليه وان اهل مكة يصوم

لَمَّا تَبَاوَعَهَا خَوَّلَهُمَا لَازِمًا وَقَعَتْ بَيْنَهُمَا وَقَعَةٌ بَعْدَ مَا مَثَلَهُمْ

الحمد لله

17

2011.06.11

وَأَمَّا إِذَا كَانَ خِيَارُ الْقَوْمِ لِمَنْ لَمْ يَخْتِمْ
بِأَمْرٍ كَسَرَهُمْ تَسْلِيمًا عَلَى الْأَمْرِ فِي الْمَقَامِ السَّامِيَةِ

من الله محافظة على التحميم في اسم الله وجواز الضم في الأول إذا كان بعد الثاني أي من السكاكن
منها ضمة أصلية في كلمة عني في كلمة الساكن الثاني خوفاً لئلا يخرج فان الراء مضمومة الثانية

تخرج بحور فنسبنا الاول الكسر على
اصل النقاء الحسن والضم لظلم بعض
العلماء الثاني فافهم

حصول هذه الشرائط ليتقوى امر الأبناء بذلك بخلاف ان امرهم كان ضمن الرأى النسب

ان

لما تترك حركات ما قبل النون في جمع المذكر في جميع ما يوجد
مخفوا ضميرين والوزن وارص واخون ويحون ان
نحو القصد والعرفين واو الجمع وبغيره نحو ولو
استطعنا وكان واو الجمع بالضم اولى جعلها
قبلي نون التاكيد في جمع المذكر على حركة واحدة
في جميع الابواب كما ذكرنا وكذا واو الجمع في الاسم
نحو مصطفى والله لبي نسر نحو خان بوالقوم
واضاروا في واو ولو استطعنا الكسر على
ما صلا لا يتقارر داعي الضم كما كان في واو الجمع
وقد شبهه واو الجمع بواو نحو لو قيل وكذا
شبهه واو نحو لو بجمع واو كذا ما قبل واو
الضم في حيث يكونها كالاعبات كما مر في باب

اغنه أخيار الغم في خواشئ القوم إشعاراً بانه واول الجمع عكس لو اسعدنا فان الغم

فِيهِ بَرٌّ مَخْيارٌ وَامِنَّا الْمَخْيارُ الْكَبِيرُ اِنْ اَبَانَ الْوَاقِفُ فِيهِ لَيْسَ بَضِيرٍ وَكَجَوَازِ الضَّمِّ وَالْفَتْحِ

في خورده لم يرد بعد الكسر الذي هو اصل فالضم للاتباع والفتح للتخفيف هذا اذا كان

عَيْنِ الْمُضَاعَفِ مَضْعُومًا فَإِنْ كَانَ مَقْنُوعًا أَوْ مَكْسُورًا فَالْكَسْرُ عَلَى الْأَصْلِ وَالْفَتْحُ لِلتَّخْفِيفِ

وَلِلْأَيْتَاعِ فِي الْمَفْتُوحِ الْعَيْنِ بَخْلَافٍ خَوْرِدِ الْقُوَّةِ عَلَى الْأَكْثَرِ مَمْلَقَةُ الْمُضَاعَفِ سَائِلَنَا

جده إذا المخارفيه للسر على الأصل أنك لو فكت الأدغام فلت اردد القوم بالكسرة

ويعرف
العلم والعرفان

[illegible]

هذا هو الالف في قوله
وكان الالف في قوله
وكان الالف في قوله

وكجوب الفتح في خوردها لانها الحفاها كالعده فكان الالف واقعة بعد
الذال والضم في ردة كان الواو الثابتة في التلقظ بعد الهاء كما بنا واقعة بعد
الحفاها والكسر في ردة لغية سمعها الاخفش من بني عجيل وليست بمسكوة

الواو تنقلب بآء لكسرة الهاء وغلط ثقلت في جواز الفتح في ردة فاسا على ردة لان
الواو بعد الضمير موجود في اللفظ والها حاضرا غير حصين فلا يصح قياسهم وكجوب الكسر
الفتح في نون من مع اللام نحو من الرجل طلبا للتخفيف لكثرة استعمال من مع

التعريف والكسر ضعيف عكس من اينك فان الكسر في مثله واجب على الاصل والفتح
ضعيف لانه لم يكثر كثره من مع لام التعريف فلا يناسبه العدول عن الاصل
وعن مع لام التعريف تكون مكسورة على الاصل لانها لم تكثر كثره من مع اللام

وعن الرجل بالضم ضعيف لخروجه عن الاصل وعن محاولة التخفيف وجاء النقاء
السالكين المغنفر وهو اللام عن الوقف وان يكون الاول الفاو الثاني غاف
كلمة هذا الثغر من الثغر واضربه بتحريك الساكن او بحركة الموقوف عليه لا

مطلقا لانها كانت الحركة ضم او كسرا ودابة وشابة بقلب الالف همزا معانها في
من النقاء الساكنين بخلاف نحو تامر وفي ما كانت لمدة غير الالف لان تحريكها مشغل
الابتداء لا يشدا وجوبا بشهادة الحسن السليم لا يترك كالا يوقف وفقا صاعيا الا

على ساكن فان كان الاول من الكلمة ساكنا وذلك في عشرة اثناء محقوضة وهي ابن

هذا هو الالف في قوله
وكان الالف في قوله
وكان الالف في قوله
هذا هو الالف في قوله
وكان الالف في قوله
وكان الالف في قوله

ابنه وانتم واسم وقد مر بيان اصلها في التضعيف والميم في ائتم زائداً لنا كيد مثل زرقة
 يفتح الأذرق وليست بدلاً من الكلمة والألم يعوض عنها همزة وصل وهو معرب من
 مكاتبين نقول هذا ائتم ورايت ائتماً ومرت بائتم تتبع النون الميم في الأعراب وال
 أصله شة مثل جلد ليل تكسير على أساءه واثنان واثنان وأصلها ثنيان وثنيان
 كسحان وشجران بديل فوه في النسبة اليه شوي مثل نوي وأمرؤ وامرأة و
 فيها لغة أخرى مرأ و امرأة وأيم الله وهو لم وضع للقسم هكذا بضم الميم والنون
 وربما حذف فومنه النون قالوا ايم الله وفي كل مصد رتعد الف فاعله لماضي ربعة
 وهي الأفعال والأفعال وأسفعال والأفعال والأفعلال والأفععال والأفعلال
 الأفعول والأفعلال والأفعلا هذا من مزيد الثلاثي ومن مزيد الرباعي الأفعلا
 والأفعلال كالأقذار والأطلاق والأشراج والأشهاب والأشهباء والأغديا
 والأعلاط والأفئساس والأسقاء وكأحر نجام والأشعرار وفي أفعال تلك
 المصادر من ماضٍ وأمر نحو أقدره وأقدره إلى آخرها وفي صيغة أمر الثلاثي إذا كان
 ما بعده حرف المضارعة ساكناً وفي لام التعريف وميم في لغة طي وعليه قوله
 الله عليه وآله وسلم من أجل مصيام في مسفر الحق في جميع هذه الأفعال والأشياء
 الحروف في الأبتداء خاصة لا في الدرج همزة وصل مكسورة في جميع تلك الصور لأنها
 بهال دفع الأبتداء بالساكن فأسبب الكسرة لما بينها وبين السكون فين الغاوض على

أصالة
 وأصلها من
 وأصلها من
 وأصلها من

لا يفسد نحو
 أراق وأطاع

بعد سواها
 على ما
 يدلون
 به
 نولت
 بهذا اللفظ

فهاهنا
 روق

وأما
 أول
 ونعم

فأمر في التقاء الساكنين لا يفما بعد ساكنة ضمة أصلية فانها تضم للإتباع نحو قل

اغزاري يا امرأة اذ الرأي في الأصل مضمومة ولا اعتد ادع عرض الكسرة ونحو

انطلق به فيما لم يتم فاعله لان ضمة ما بعد الساكن بالنسبة الى هذه البناء أصلية

بخلاف رموا ان الضمة على الميم غير أصلية ولا في لام التعريف وميم التعريف نحو

وأمر جلا وأمين فانها تفتح لكثرة استعمال لام التعريف وشبهها ميمية وأمين ايضا لا

لا يستعمل الا في القسم فيضارع الحرف من قبل عدم التعريف فيه فتفتح همزة تشبها بالياء

لداخلة على لام التعريف وكان الخليل انال على وزن هل مجموعها موضوعه للتعريف

وانما يحذف الهمزة في الدبح لكثرة الاستعمال والى هذا ذهب بعضهم مثل ابن

كيسان وابن درستويه في ايمر قنالاو الالف قطع وهو جمع ميم وانما خفت

همزتها طرحت في الوصل لكثرة استعمالها وانما سميت هذه الهمزة همزة وصل

ما بعدها ما ينصل بما قبلها بخلاف همزة القطع فان ما بعدها ما ينقطع عنها

قبلها ولبناتها وصلها لحن لانها لما جى بالضرورة الابدال والضرورة في

حال الوصل فيكون اثباتها خطأ وشد اثباتها في الضرورة كقولهم شعر كل علم ليس انما

ضاع كل سر جاوز الاثنين شاع والتم ملحها الا بين بين على الافصح نحو الحسن عند

وأمين الله بينك مما كانت همزة الوصل فيه مفتوحة للين بالخبر كما قلنا في التقاء

الساكنين وقد جاء بين بين اي بين الهمزة وبين الالف في قول الشاعر وما دى

وإنما يحذف الهمزة في الدبح لكثرة الاستعمال والى هذا ذهب بعضهم مثل ابن كيسان وابن درستويه في ايمر قنالاو الالف قطع وهو جمع ميم وانما خفت همزتها طرحت في الوصل لكثرة استعمالها وانما سميت هذه الهمزة همزة وصل ما بعدها ما ينصل بما قبلها بخلاف همزة القطع فان ما بعدها ما ينقطع عنها قبلها ولبناتها وصلها لحن لانها لما جى بالضرورة الابدال والضرورة في حال الوصل فيكون اثباتها خطأ وشد اثباتها في الضرورة كقولهم شعر كل علم ليس انما ضاع كل سر جاوز الاثنين شاع والتم ملحها الا بين بين على الافصح نحو الحسن عند وأمين الله بينك مما كانت همزة الوصل فيه مفتوحة للين بالخبر كما قلنا في التقاء الساكنين وقد جاء بين بين اي بين الهمزة وبين الالف في قول الشاعر وما دى

منع همزة الوصل
وهيئة القطع

على قراءة
مد

وقال ابن جني في الهمزة الوصل في قوله تعالى وما دى

وقال ابن جني في الهمزة الوصل في قوله تعالى وما دى

[illegible]

قوله وقد كنت لكم حاملا من هذا المنيب هو حرم
اللام والياء في قوله فوالله اني لاني
اللام كما قلنا واسكنوا طلبا للتعقيب ولو كان متعلقا
بقوله انتم لهما اذ ونزلهما لتنفق وتاملا لكانت
الاستنباط بلفظ اولي فتأمل لانه
من

قوله الوفاء قطع الكلام في هذا
واما في قوله هو مملوك وقوله اني لاني
مستبدا وقوله هو مملوك وقوله اني لاني

فان بعض الوقوف احسن من بعض ومحال الوقوف متفاوتة ويجب ذلك بخلاف
الاحكام وتخصر بشهادة الاستقراء في احد عشر اسكانا مجردا **بالرؤم** **الاشتمام**
ابدال **الالف** **ابدال** **التاء** **التاينث** **ها** **زيادة** **الف** **الحاقها** **السكر** **ا**
المواو **والياء** **او** **جدفها** **ابدال** **الهمزة** **الضعيف** **ي** **ب** **فعل** **الحركة** **الاسكان** **المجرد**

عن الرؤم والاشتمام لما هو في المتحرك سواء كان قبل الآخر ساكنين او لا وسواء كانا **نالا** **سواء**
منونا او لا وهذا هو اصل لان سلب الحركة ابلغ في تحصيل غرض الاشارة **ببعل** **كان** **ما**
عن ذلك في بعض المحال **خصبة** **تلك** **المادة** **او** **لتحصيل** **غرض** **آخر** **كما** **يستل** **عليك** **عليه** **كان** **او** **لا**

والرؤم ايضا في المتحرك وهون ثاني بالحركة خفيفة كانك رؤم الحركة ولا شيعها
بل تخلسها اخلاصا ثانيا على حركة الوصل مع تحصيل بعض الغرض من الوقوف

هو في المفتوح قلب الحقة الفتحه وعسر الايمان بها خفيفة فلا يكاد يخرج الا
على طائها في الوصل وايضا فانه يشبه الثوب او من ثوب لم يربط به احد من القايض
المفتوح وانما ذكره سبويه عن العرب والاشتمام في المضموم وهون تضم **لستغنى**

بعد الاسكان وليس بصوت يسمع ولينما يحسن بها البصريون **الاشتمام** **كانك** **اشتم**
الحرف راجحة الحركة بان هيأت اخصو للفظ بها ثانيا على حركة الوصل **وتخص** **ببطلها**

بالمضموم لان هذا النحر من الاداء لا يدل على تعيين الحركة الا فيه والاكثر على ان لا
رؤم ولا اشتمام في هاء التاينث خورجة لانها لبيان حركة الحرف في الوقوف عليه ولا

اي الرؤم
والاشتمام

وقوله هو في المفتوح قلب الحقة الفتحه وعسر الايمان بها خفيفة فلا يكاد يخرج الا على طائها في الوصل وايضا فانه يشبه الثوب او من ثوب لم يربط به احد من القايض المفتوح وانما ذكره سبويه عن العرب والاشتمام في المضموم وهون تضم بعد الاسكان وليس بصوت يسمع ولينما يحسن بها البصريون الاشتمام كانك اشتم الحرف راجحة الحركة بان هيأت اخصو للفظ بها ثانيا على حركة الوصل وتخص ببطلها بالمضموم لان هذا النحر من الاداء لا يدل على تعيين الحركة الا فيه والاكثر على ان لا رؤم ولا اشتمام في هاء التاينث خورجة لانها لبيان حركة الحرف في الوقوف عليه ولا

هاء التانيث وانما كاشا الحركة للناء وهي معدومة نعم لو وقف عليها بالناء نحو
 اخت ونبث جرى الروم والاشمام فيها بالاشاق وميم الجمع خواليم اذ لا حركة لها
 في الاصل وكنا عند من ضم ميم الجمع ووصلها بواو يوقف بحذف الواو اذ الميم ليست
 اخر الكلمة عنده فلا يحسن فيها الروم والاشمام لانها تختصان بالآخر والحركة العارضة
 نحو قوله نعم قل اعوذ بالله او ادعوا الرحمن اذ ليس للحرف حركة بنفسه بل لا لقاء
 الساكنين في عدم وابدال الالف انما يكون في المنصوب المنون نحو رايت قوسا
 وفي اذ الان صورته صورت المنصوب المنون ونحو اضرب من المفرد المذكور الملتحق
 النون الخفيفة شبيها بالثوبين بخلاف المرفوع المنون والجرور المنون في
 ابدال الواو والياء من تنوينهما فان ذلك غير مخصص فيه على الاصح بل يوقف عليهما با
 لاسكان مثل هذا فرس ومررت بفرس لثقل الضمة والكسرة مع الواو والياء وخفة
 الالف مع الفتحة ومنهم من يبدل فيها ايضا فيقول فرسوه فرسي ومنهم من لا
 يبدل في النصب ايضا فيقول رايت ^{فرس} يوقف على الالف في باب عصي ورحي مما في اخر
 الف مقصورة باتفاق لكنهم اختلفوا بعد ذلك فقال سيبويه وهو الصحيح
 الالف في النصب مبدلة من التثوين واما في الرفع فهي التي كانت قبل الوقف لان
 المعتل اذا اسكل امره يحمل على الصحيح وقد عرفت فانونه وقال المبرد والالف باقية
 على حالها في الاقوال الثلاثة لانهم يميلون نحو هي ومعل في الوقف رفعاً ونصباً و

ونبث جري الروم والاشمام فيها بالاشاق وميم الجمع خواليم اذ لا حركة لها
 في الاصل وكنا عند من ضم ميم الجمع ووصلها بواو يوقف بحذف الواو اذ الميم ليست
 اخر الكلمة عنده فلا يحسن فيها الروم والاشمام لانها تختصان بالآخر والحركة العارضة

والجموع

ولو كانت الف التثوين لم يملوا أيضا كتبوا على ونحوه بالياء ولو كانت الف التثوين لو
كتبها الف واجب بالنع من ان الالة والكتابة على الوجه المذكور وقال الماني

في الف التثوين في الاحوال الثلث لان تعريف التثوين واقع بعد الفحة في جميعها اي
واجب بانه وان كان كذلك في اللفظ اما انه في التقدير ليس كذلك والمعبر هو

التقدير بدل ليلضم الهمزة في اغري وكسرها في ارموا وقبلها غنة قلب الالف المبدلة
من التثوين خوريت رجلا وقليل الف بغيرها سوا كانت للتأنيث كجمل ولا كعصا

هو يضربها همزة في الوقف ضعيف وكذلك قلب الف نحو جلي مما للتأنيث همزة او و
اوياء وقفا وصلات مثل هن جلا وحبوا وجلي ضعيف وانما فعلوا ذلك

لكون الالف خفيفة فاذا وقعت عليها خفيت غاية المخا حتى تظن معدومة فا
حرفا من جنسها اظهر منها وعد من قلبها همزة ايضا شبه بذلك وابدلنا التا

الاسمية لا الفعلية ها انما يكون في نحو حمة على الاكثر فقاينتها وبين التاء من نفس
الكلمة خووف وكاحت وربما يوقف بالتاء وقد قري بها جميعا ونشبهه

هيئات به في الوقف عليه بالهاء قليل وانما الكثير الوقف عليه بالتاء وقد قري
بها جميعا ووجه القليل ان يجعل اصله هيئة على افراد فيصير التاء الفاعل لها

وانفتاح ما قبلها ووجه الكثير ان يجعل اصله هيئات جمع هيئه وتعد صيغة
الياء الفاعل لا لتقاء الساكنين وهذا امر قد يرى فان هيئات اسم لفعل هو

اي اسرار عبا ر
ليس له وجود يقتضيه
وما الايمان الف الجمع
والمقلبة عن الياء
ما قبلها وانما
التأنيث هو الياء

في الف التثوين في الاحوال الثلث لان تعريف التثوين واقع بعد الفحة في جميعها اي واجب بانه وان كان كذلك في اللفظ اما انه في التقدير ليس كذلك والمعبر هو التقدير بدل ليلضم الهمزة في اغري وكسرها في ارموا وقبلها غنة قلب الالف المبدلة من التثوين خوريت رجلا وقليل الف بغيرها سوا كانت للتأنيث كجمل ولا كعصا هو يضربها همزة في الوقف ضعيف وكذلك قلب الف نحو جلي مما للتأنيث همزة او و اوياء وقفا وصلات مثل هن جلا وحبوا وجلي ضعيف وانما فعلوا ذلك لكون الالف خفيفة فاذا وقعت عليها خفيت غاية المخا حتى تظن معدومة فا حرفا من جنسها اظهر منها وعد من قلبها همزة ايضا شبه بذلك وابدلنا التا الاسمية لا الفعلية ها انما يكون في نحو حمة على الاكثر فقاينتها وبين التاء من نفس الكلمة خووف وكاحت وربما يوقف بالتاء وقد قري بها جميعا ونشبهه هيئات به في الوقف عليه بالهاء قليل وانما الكثير الوقف عليه بالتاء وقد قري بها جميعا ووجه القليل ان يجعل اصله هيئة على افراد فيصير التاء الفاعل لها وانفتاح ما قبلها ووجه الكثير ان يجعل اصله هيئات جمع هيئه وتعد صيغة الياء الفاعل لا لتقاء الساكنين وهذا امر قد يرى فان هيئات اسم لفعل هو اي اسرار عبا ر ليس له وجود يقتضيه وما الايمان الف الجمع والمقلبة عن الياء ما قبلها وانما التأنيث هو الياء

في الف التثوين في الاحوال الثلث لان تعريف التثوين واقع بعد الفحة في جميعها اي واجب بانه وان كان كذلك في اللفظ اما انه في التقدير ليس كذلك والمعبر هو التقدير بدل ليلضم الهمزة في اغري وكسرها في ارموا وقبلها غنة قلب الالف المبدلة من التثوين خوريت رجلا وقليل الف بغيرها سوا كانت للتأنيث كجمل ولا كعصا هو يضربها همزة في الوقف ضعيف وكذلك قلب الف نحو جلي مما للتأنيث همزة او و اوياء وقفا وصلات مثل هن جلا وحبوا وجلي ضعيف وانما فعلوا ذلك لكون الالف خفيفة فاذا وقعت عليها خفيت غاية المخا حتى تظن معدومة فا حرفا من جنسها اظهر منها وعد من قلبها همزة ايضا شبه بذلك وابدلنا التا الاسمية لا الفعلية ها انما يكون في نحو حمة على الاكثر فقاينتها وبين التاء من نفس الكلمة خووف وكاحت وربما يوقف بالتاء وقد قري بها جميعا ونشبهه هيئات به في الوقف عليه بالهاء قليل وانما الكثير الوقف عليه بالتاء وقد قري بها جميعا ووجه القليل ان يجعل اصله هيئة على افراد فيصير التاء الفاعل لها وانفتاح ما قبلها ووجه الكثير ان يجعل اصله هيئات جمع هيئه وتعد صيغة الياء الفاعل لا لتقاء الساكنين وهذا امر قد يرى فان هيئات اسم لفعل هو اي اسرار عبا ر ليس له وجود يقتضيه وما الايمان الف الجمع والمقلبة عن الياء ما قبلها وانما التأنيث هو الياء

في الف التثوين في الاحوال الثلث لان تعريف التثوين واقع بعد الفحة في جميعها اي واجب بانه وان كان كذلك في اللفظ اما انه في التقدير ليس كذلك والمعبر هو التقدير بدل ليلضم الهمزة في اغري وكسرها في ارموا وقبلها غنة قلب الالف المبدلة من التثوين خوريت رجلا وقليل الف بغيرها سوا كانت للتأنيث كجمل ولا كعصا هو يضربها همزة في الوقف ضعيف وكذلك قلب الف نحو جلي مما للتأنيث همزة او و اوياء وقفا وصلات مثل هن جلا وحبوا وجلي ضعيف وانما فعلوا ذلك لكون الالف خفيفة فاذا وقعت عليها خفيت غاية المخا حتى تظن معدومة فا حرفا من جنسها اظهر منها وعد من قلبها همزة ايضا شبه بذلك وابدلنا التا الاسمية لا الفعلية ها انما يكون في نحو حمة على الاكثر فقاينتها وبين التاء من نفس الكلمة خووف وكاحت وربما يوقف بالتاء وقد قري بها جميعا ونشبهه هيئات به في الوقف عليه بالهاء قليل وانما الكثير الوقف عليه بالتاء وقد قري بها جميعا ووجه القليل ان يجعل اصله هيئة على افراد فيصير التاء الفاعل لها وانفتاح ما قبلها ووجه الكثير ان يجعل اصله هيئات جمع هيئه وتعد صيغة الياء الفاعل لا لتقاء الساكنين وهذا امر قد يرى فان هيئات اسم لفعل هو اي اسرار عبا ر ليس له وجود يقتضيه وما الايمان الف الجمع والمقلبة عن الياء ما قبلها وانما التأنيث هو الياء

والنبأ والظن الا وهو ان
كل واحد فطري عن الله تعالى

عِدْ فَلَا يَتَحَقَّقُ فِيهِ إِفْرَادٌ وَجَمْعٌ وَفِي الضَّارِبَاتِ تَشْبِيهُ نَاءِ الْجَمْعِ بِنَاءِ الثَّانِيَةِ
الاسْمِيَّةِ حَتَّى يَوْفَّ عَلَيْهِمَا بِالْهَاءِ ضَعِيفٌ وَأَمَّا الْفَوِي هُوَ الْوُفَّ عَلَيْهِمَا لَنَا
لِدَلَالَتِهَا عَلَى الْجَمْعِ وَالثَّانِيَةِ جَمِيعًا لَكِنَّهُوَ الْبَطَالُ صَوْرَتُهَا فِي الْوُفِّ تَحْلُلُ
النَّاءِ فِي الْمَفْرَدِ فَانْهَازَ عَلَى الثَّانِيَةِ قَطُوعٌ وَعِزُّ قَاتٍ أَنْ تَنْتِ تَأْوُهُ فِي النَّصْبِ
يَوْفَّ عَلَيْهَا لَكِنَّهَا مِثْلُ سَعْلَةٍ وَلَا تَفْتَحُ فِي النَّصْبِ كَمَا فِي قَوْلِهِمْ سَأَلَ اللَّهَ
غَيْرَ قَائِمٍ أَيْ أَصَوِّطُهَا لَنَا لَكِنَّهَا مِثْلُ كِسْرَتِ حِ وَالرَّاءِ مِنَ الْعُرْفَاتِ تَشْكُرُ وَ
وَأَعْلَمُ أَنَّ الثَّانِيَةَ الْفَعْلِيَّةُ خَوْضَرٌ وَالثَّانِيَةُ الْحَوِيَّاتُ خَوْضَرٌ وَرَبُّهَا
عَلَى شَيْءٍ مِنْهَا بِالْهَاءِ وَأَنَّ الثَّانِيَةَ الْاسْمِيَّةُ لَا تَقْلِبُ هَاءً إِلَّا فِي الْوُفِّ وَتَعْدُ
إِجْرَاءَ الْوَصْلِ مَجْرَى الْوُفِّ وَلَا تَكُونُ حَالًا سَاكِنَةً وَأَمَّا ثَلَاثُهُ أَرْبَعَةٌ فَمِنْ حَرَكِ
الْهَاءِ مِنْ ثَلَاثَةٍ فَلَا تَقْلِبُ حَرَكَةَ هَمْزَةٍ الْقَطْعِ أَعْنَى هَمْزَةٍ أَرْبَعَةٍ إِلَى الْهَاءِ مَا وَصَلُوا
الْوَصْلَ مَجْرَى الْوُفِّ فَلَيْسَ بِحَرَكِ الْهَاءِ وَأَمَّا ذَلِكَ تَقْلِبُ حَرَكَةَ مَا بَعْدَهَا إِلَى الْهَاءِ
أَلَّا يَكُونَ فَانَّهُ مَا وَصَلَهُ بِالْمِثْلِ سَاكِنًا بِضَرُورَةٍ سَقُوطِ الْهَمْزَةِ فِي الدَّخْلِ
بِحَرَكِ الْأَوَّلِ وَكَانَ الْأَصْلُ هُوَ الْكِسْرَةُ أَنْهُمْ فَتَحُوا الْمِيمَ مَخَاطِفَةً عَلَى التَّخْفِيمِ فَلَيْسَ
الْفَتْحَةُ هِيَ الْمَنْقُولَةُ مِنْ هَمْزَةِ الْوَصْلِ فَالْهَاءُ كَمَا يَكُنُ أَنْ يَسْبِقَ الْوَهْمُ وَزِيَادَةُ الْهَاءِ
فِي الْوُفِّ مَا يَكُونُ إِذَا وَفَّ عَلَى نَابِيَانَا لِلْحَرَكَةِ لِأَنَّهَا لَا تَقْلِبُ عَلَى الْحَرَكَةِ فَرَقًا
بَيْنَهَا وَبَيْنَ أَنْ تَنْصَبَ وَمَنْ ثُمَّ وَفَّ عَلَى قَوْلِهِ نَعَالِي لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي بِالْأَلْفِ قَانَ

ویدا آهوند و صنوبره ای بنویس
الناهی بنویس هم آن کرد از این
بعضی از این صفت را که در کتاب
بعضی از این صفت را که در کتاب

اعلم ان انا لا يكون الاله وبى العمل مذكرة اكان او موشا
لان نكاح يعنى عن الوفاء بين المذكرة والموثوق وقد جاء به ان
بالاسكان والالترفية انا الاله فحي قال الكوثيرون اننا من
الكله والنتى برادى مان اسواله الوصلية واحواله الوفية لا
عليه الاله لعل لما ذكره الشارع واعلم ان الوصلية يعنى على
اسم لبيان كنه الاله في انا وى قولهم جهيلا

الكلام لكن انا هو الله ربّي اي لكن انا الشان الله ربّي نقلت حركة الهزة من انا الى
 النون الخفيفة من لكن وحذف الهزة ثم ادخمت النون في النون فقبلت لكن
 بغير اشباع فتحذف النون وانما صيرت الى هذا التقدير لانه لا يمكن ان يقال انه لكن
 على اصله مشددا اذ لو كان كذلك لم يكن ضمير الشان الواقع بعده على صيغة ^{فزع}
 منفصل بل على صيغة منصوب متصل مثل لكنه الله ربّي وانما لا يمكن ان يجعل
 اسم لكن ضمير شان محذوفا والجملة بعدها وهي قوله هو الله خبرها فان حذف ضمير
 الشان منصوبا ضعيفا لامع انا اذا خفت كما ذكر في النحو واثبت الالف في انا
 وصلا ضعيفا ردي كقولهم شعرا انا سيف العشرة فاعرفوني حميدا قد ثبت
 الساما واما فارة ابن عامر لكن هو الله ربّي باشباع فتحذف النون وصلا ففوتيه
 لان ذلك لدفع التباسه بكن المشددة على اصلها وجا في ما الاستقامية وفي
 انا ابدال الالف هاء في نحوته وانه ^{الوقف} وذلك قليل والحاق ^{الوقف} التكت في الوقف
 ويراد به التوصل الى بقاء الحركة في الوقف كما زادوا هزة التوصل في الابداء
 ليتوصل بها الى بقاء السكون لازم في خوره وقة امرين من رأى يرى ووقف
 ومجي منه ومثل مه في مجي مرجيت ومثل ما رث ما هو حاله الوقف على حرف و
 احد وليس قبله شئ وكان قبله شئ لكن لم يكن كالجزء ما قبله لكون ما اتصل هو
 اسما مستغلا بفائدته في مدلوله الافراد في نحو مجي ومثل فان كلامها اسم مستغل

هذا هو الوجه في حذف النون من
 لكن انا هو الله ربّي اي لكن انا
 الشان الله ربّي نقلت حركة الهزة
 من انا الى النون الخفيفة من لكن
 وحذف الهزة ثم ادخمت النون في
 النون فقبلت لكن بغير اشباع
 فتحذف النون وانما صيرت الى هذا
 التقدير لانه لا يمكن ان يقال انه
 لكن على اصله مشددا اذ لو كان
 كذلك لم يكن ضمير الشان الواقع
 بعده على صيغة منفصل بل على
 صيغة منصوب متصل مثل لكنه
 الله ربّي وانما لا يمكن ان يجعل
 اسم لكن ضمير شان محذوفا والجملة
 بعدها وهي قوله هو الله خبرها

بِنَفْسِهِ وَاصِلُ الْكَلَامِ جَيْتٌ مَحْيٍ مَا وَاتَّ مِثْلُ مَا إِي جَيْتٌ مَحْيٍ شَيْءٌ وَهُوَ سُؤْلٌ
 عَنْ صِفَةِ الْجَيْتِ عَلَى إِي صِفَةٍ وَاتَّ مِثْلُ إِي شَيْءٍ فَأَخِرُ الْفَعْلِ وَالْمَبْدِ لِأَنَّ
 الْأَسْهُامَ لَهُ صَدْرُ الْكَلَامِ وَلَمْ يَكُنْ تَأْخِرُ الْمُضَافِ عَنْ الْمُضَافِ إِلَيْهِ فَبَقِيَ الْمُضَافُ مُقَدِّمًا
 عَلَى مَا وَحَدَفْنَا لَفَّ لَأَنَّ مَا الْأَسْهُامُ مَبْدُ تَحْدِثِهَا إِذَا وَقَعَتْ مُضَافًا إِلَيْهَا فَمَا
 بَيْنَ الْأَسْهُامِ وَالْجَنْزِ وَمَا وَجِبَ الْخَاقِ الْهَاءُ فِي مِثْلِ هَذِهِ الصُّورِ لِأَنَّهَا لَا يَلْزَمُ الْأَبْدَاءُ
 بِالسَّالِكِ وَالْوُفْقِ عَلَى الْمُتَحَرِّكِ وَجَائِزٌ فِي خَوْفِ لَمْ يَحِشْهُ وَلَمْ يَغْرُهُ وَلَمْ يَرْمِهِ وَغَلَامِيهِ
 ضَرْبِيهِ عِنْدَ مَنْ يَحْرُكُ بِالْمُتَكَلِّمِ وَعَلَامَةٌ وَحَتَامَةٌ وَالْأَمَةُ مَحْرُكَةٌ غَرَابِيَّةٌ
 وَلَا مُشَبَّهَةٌ بِهَا وَمَعَ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ أَوْ كَانَ وَلَكِنْ اقْتَصَلَ بِمَا قَبْلَهُ أَضْأُ
 الْخَرْجِ كِبَاءُ الْمُتَكَلِّمِ لَكُونَهُ ضَمِيرًا مُتَّصِلًا لَا يَكُنْ أَفْرَادُهُ وَمِثْلُ مَا الْأَسْهُامُ إِذَا اقْتَصَلَ
 بِحَرْفِ الْجَرْ وَسَقَطَتْ فَهِيَ كَمَا جَوَّازُ الْخَاقِ فَلَا تَنْحَرُكَهَا غَرَابِيَّةٌ وَلَا مُشَبَّهَةٌ بِهَا
 فَيَنْبَغِي أَنْ يَتَرَكَّ عَلَى مَا هُوَ مُفَضَّلٌ مِنْ عَدَمِ التَّغْيِيرِ وَمَا جَوَّازُ عَدَمِ الْخَاقِ فَلَا
 لَيْسَتْ عَلَى حَرْفٍ أَوْ لَيْسَتْ كَحَرْفٍ وَاحِدٍ فَلَا يَلْزَمُ الْحَذُورُ الْمَذْكُورُ مِنَ الْأَبْدَاءِ بَلْ كُنْتُ
 وَهَذِهِ بِخِلَافِ مَا حَرَكْتُهُ غَرَابِيَّةٌ مِثْلُ جَاءَ زَيْدٌ وَحَرَكْتُهُ مُشَبَّهَةٌ بِالْأَعْرَابِيَّةِ كَالْمَاضِي
 فَانْه بِنِي عَلَى الْفَتْحِ لِسَبْهِهِ بِالْمُضَارِعِ وَبَابُ يَزِيدُ وَلَا رَجُلٌ فَإِنْ حَرَكْتُهُمَا لَيْسَ حَرَكَةُ الْهَاءِ
 مِنْ جَيْتٍ عَرَضًا فِي لُتْدَاءٍ وَالْيَقِ وَمَا لَمْ يَخِرْ الْخَاقِ هَا السَّكْتُ فِي هَذِهِ الصُّورِ لَأَنَّ
 أَوَّخَرَهَا مِنْ مَضَائِنِ التَّغْيِيرِ فَلَا يَجُوزُ زِيَادَةُ حَرْفٍ لَمْ يَغْدِلْهُ لِبَقَاءِ حَرَكَةِ مَا أَهْتَمُّ بِمَوْجُودِ

فله مثل ما الاستفهامية
 او يصلح ما في علام وحتام واللام

غرابية
 من الحروف في اللغة

من الحروف في اللغة
 الحروف في اللغة
 قريباً من الحروف

وهو هكذا السكت
 وهو ما في

لعروضها ولو لم يكن إلا محالة ازيد من حرف بل من حرفين في الاكثر فلا يلزم الا ابتداء
 بالسكن وفي نحو ههنا وهو لاء بالفرض يجوز ايضا الحذف في الساكن في الوقف
 بيا نال لاء ومثله وازيداه وشبهه الا اذا النسخ بها الضمير المضاف اليه نحو
 وجلاه فانه لا يجوز حذف الياء في الوقف بالسكون على ما قبلها انما يكون في نحو
 القاضى رفعا وجرا ويا قاضى مما اخره ياء مكسورة ما قبلها وفلا تى وضربى مما
 به ياء المتكلم حركتها المتكلم في الوصل او سكنت فيقال جاني القاضى و غلام وضرب
 وذكر في الفصل والمفتاح ما يدل على ان من يجر ك يا المتكلم في الوصل لا يحدفها
 الوقف وهذا اقرب لان المقصود من الحذف الفرق بين الوصل والوقف وذلك
 اذا تحرك الياء بحصول اسكانها فلا حاجة الى حذفها وابشائها بان يقال جاني القاضى و
 غلامى وضربى اكثر اذ لا موجب لحذفها فالوقف يقتضى السكون وذلك حاصل
 عكس فاقضى مما سقطت ياءه بالتثوين فانا بقاءه على حذف الياء اكثر من ثباتها
 لا ذلك التثوين مقدروهم من ينف عليه بالياء لزوال موجب لبقاء وهو التثوين
 عند الوقف وابشائها في نحو يا مري ويا نقي مما لا ينفى بعد الحذف الا على حرف
 احد اصل اتفاق مع الاختلاف في جاني مرقاض وذلك ان اصل يا مري يا مري
 اسم فاعل من الاراة نقلت حركة الهمة الى الراء وحذفت ثم حذفت الضمة على منوال
 القاضى فلهذا ان تحذف الياء ايضا من غير اعلال يوجب به بخلافه يا قاضى فانه يجوز فيه

على حرف

وقد ذكر في هذا الفصل ما يدل على ان من يجر ك يا المتكلم في الوصل لا يحدفها
 وذكر في الفصل والمفتاح ما يدل على ان من يجر ك يا المتكلم في الوصل لا يحدفها
 وذكر في الفصل والمفتاح ما يدل على ان من يجر ك يا المتكلم في الوصل لا يحدفها

حذف الياء لانه ليس لا يفي الا واحدا صل ونحو حذف الياء من نحو جاني فرفان
ذلك وان كان يؤدي الى بقائه على حرف واحد اصل فقط الا ان ذلك الحذف اقتضا
الاعلال القياس في خلاف الوقف فانه لا يوجب عللا فلا يجوز احواف الكلمة ليسيه
^{وتم اجماع النوب مع الياء فالتفاسد انما في حذف الياء في الوقف}
اثبات الواو والياء في نحو زيد يغزو ويومري وحذفهما في نحو زيد يغزو يومر ذاو
ذلك في الفواصل وهي رؤس الاي ومقاطع الكلام والفوق في وتختص باخر الـ
فصحيح بخلاف وقوعها في اثناء الكلام فانه ليس بصريح في الفواصل والفوق في الـ
في غيرها لغرض التشاسب وحذفها في نحو لم يغزو وابا رجال ولم يامرأة وضع
قوله شعر لا يبعد الله اقواما تركهم لمداد رعي عذاة البيه ما صنع فليل الاو
والياء في مثل هذه الصور ضمير وحذف ذلك محال والاخلاص بالكلام لاجل تشاسب
والفوق في غير جائز فانه تشاسب اللفظ انما يراعى بعد توفيقه حظ المعنى وهذا بخلاف
وازيد يغزو اياه القاصي اذا وقع في الفواصل والفوق في فانهما جز كلمة في الاخر فاذا
حذفنا كانت بقية الكلام دالة عليها وحذف الواو واسكان ما قبلها من نحو ضربه
وضربهم فمن الحق الواو بها وصلا فيقول ضربهم وضربهموا واجب الوقف فيقال ح
ضربه وضربهم كما يقوله من لا بالحق وأعلم ان الحاق الواو بضمير المذكر في حالة الضم
او جمعا اذا اتصل بالاسم بالفعل الواو بالجرف نحو غلامه وغلامهم وضربه وضربهم ومنه
وربه وربهم مجازي مطلقا والاحسن فيما قبل الهاء منه حرف لين هو الحذف نحو عصا

بالإضافة وعصوا وكذا إن كان المنصل بالهاء حرفاً ثانياً نحو منه وعنه وفيما وراء
 ذلك الأحسن هو اللاحق نحو غلامه وضربه وربّه هذا في الضمير المفرد وأما في الجمع فلا
 هو المحذوف وحذف الباء في نحوته وهنّ فمن فالحا بالياء وصل أيضاً واجب فيقال
 نحوته وهنّ يسكنون الهاءين كما يفوله من يسكنهما في التوصل أيضاً وأبدال الهمزة حرفاً
 جسر حركتها إنما يكون عند قوم ثم إن كان ما قبل الهمزة مفتوحاً ترك على حاله وإن كان
 ساكناً ساو كان قبل هذا الساكن فتحاً أو ضمّاً أو كسرة نقلت حركة الهمزة إلى ذلك الساكن
 مثل هذا الكلو يفتح اللام وسكون الواو في الوقف على الكلام وهو العتب والنحو يفتح الباء
 لأن أصله جَبْتُ بسكون الباء وهو ما جِئَ والبطون لأن أصله البطون بسكون الطاء والردو
 لأن أصله رَدُّا بسكون الدال وهو العون ورأيت العلاء والخباء والبطاء الردا يفتح
 ما قبل الهمزة في الجميع ما في الأول فعلى الأصل وأما في البوئي فمما نقلت ومررت بالكل
 يفتح اللام أيضاً على حالها والخبوي والبطوي ينقل كسرة الهمزة ما قبلها والفرق
 بين هذه الأمثلة أن الأول ما قبل الهمزة فيه مفتوح ولهذا بقيت الفتح على حاله جميع
 وفي البوئي ساكن لأن ما قبل الساكن مختلف فتحاً وضمّاً وكسراً والحكم في الثلاثة وأما
 عندهم ولا يبالون بفوطهم هذا الردو ومن البوئي مع أن هذين السابطين مفقودان لعدم
 لعروض هذه الهسة ومنهم من يقول هذا الردوي ومن البطون يتبع الكسر الكسر في صدر
 الضمّ الضمّ فإرا من الهسة المستقلة المجرورة في كلامهم وأما إن كان قبلها ضمّة نحو الكو في أبدال

في قوله الكلو يفتح اللام وسكون الواو في الوقف على الكلام وهو العتب والنحو يفتح الباء لأن أصله جَبْتُ بسكون الباء وهو ما جِئَ والبطون لأن أصله البطون بسكون الطاء والردو لأن أصله رَدُّا بسكون الدال وهو العون ورأيت العلاء والخباء والبطاء الردا يفتح ما قبل الهمزة في الجميع ما في الأول فعلى الأصل وأما في البوئي فمما نقلت ومررت بالكل يفتح اللام أيضاً على حالها والخبوي والبطوي ينقل كسرة الهمزة ما قبلها والفرق بين هذه الأمثلة أن الأول ما قبل الهمزة فيه مفتوح ولهذا بقيت الفتح على حاله جميع وفي البوئي ساكن لأن ما قبل الساكن مختلف فتحاً وضمّاً وكسراً والحكم في الثلاثة وأما عندهم ولا يبالون بفوطهم هذا الردو ومن البوئي مع أن هذين السابطين مفقودان لعدم لعروض هذه الهسة ومنهم من يقول هذا الردوي ومن البطون يتبع الكسر الكسر في صدر الضمّ الضمّ فإرا من الهسة المستقلة المجرورة في كلامهم وأما إن كان قبلها ضمّة نحو الكو في أبدال

حاله
 ترك
 مفتوح
 الهمزة
 قبل
 ان كان
 لا يبق
 الحالا
 الحد
 في صدر
 الكلام
 الهمزة
 في أبدال
 جمع

الهمزة في أبدال جمع
 في صدر الكلام الهمزة في أبدال جمع
 في صدر الكلام الهمزة في أبدال جمع
 في صدر الكلام الهمزة في أبدال جمع

الضعيف

جمع كرم

جمع كرم وهو يث فيقبلونها واواخواكم وان كان قبلها كسرة خواتم من هنا
الرجل اهتبه اذا اعطيت فيقبلونها باء خواتم موافقا لما عليه المحققون عالمين
يسكون الوقف معاملة سكون همزة لوم ويبر والضعيف اما يكون في المتحرك
الصحيح غير الهزلة المتحرك ما قبله فان لم يكن متحركا خوضرت لم يخر فيه الضعيف
كالعوض من الحركة ولا يجوز في الهزلة خواتم لانه يخر من اجتماع الهزتين
وان لم يكن ما قبل المتحرك الصحيح الذي هو غير الهزلة متحركا خوزكر لم يخر اذ ار من اجتماع
ثلاث سواكن وبعد اجتماع هذه الشرايط الاربع يجوز تضعيف اخر الكلمة في الوقف
جعفر تشديد بالراء وهو قليل الوقوع الضعيف في محل التحفيف وخوفوا الشا

الضعيف

الضعيف

الضعيف

مثل الحريق واقوا الضميا والبن والحلفا والتهبا شاذ لانه اني بحكم الوقف وهو
في حال الوقف وعلامته كونه واصلا بخبر بالباء واما يجوز مثل ذلك ضرورة ونقل الحركة
انما يكون فيما قبله ساكن صحيح اذا تحرك لا يقبل حركة اخرى وحرف العلة يزيد بنقل
الحركة اليه ثقل ولا يقلع الحركات الا الفتحة لانهم انما كرهوا حذف الضمة والكسرة
لغوتها فثقلوها وتسلا الى بقائها بوجه بخلاف الفتحة فانها حقيقة فاعترضوها
الا في الهزلة فان فتحا يجوز ان ينقل الى ساكني صحيح قبلها كما يجوز ذلك في ضمها وكسرها لان
على الهزلة مع سكون ما قبلها مشتق مطلقا وهذا النوع من الوقف هو ايضا قليل
هذا كبر وجنوب بقا الضمة عن الراء والهزلة الى ساكني قبلها ومررت يكر وخشي نقل

الكسرة عن الراء والهمزة الى ساكن قبلهما ورأيت الجنا ينقل الفتحة عن الهمزة الى ما قبلها
 ولا يقال رأت بكر ينقل الفتحة عن غير الهمزة ولا هذا جبر ولا من قبل ما يلزم بعد
 نقل صفة اللام او كسرتها الى العين بناءً مرفوض لكون القائم مكسوراً او مضموماً
 هذا الرد وحين البطل وان لم يفر منه بنا ان مرفوضان لوجود التثنية بالفتح فيما
 اخره همزة وضمهم من يفر من لزوم البناءين فهذا ايضا في تتبع الصفة المتقولة كسرة
 الفاء فيكسرهما جميعاً مثل هذا الردى والكسرة المتقولة صفة الفاء فيضمهما جميعاً نحو
 من البطوء ولم يحوز الانباء في جبر ولا فقل لان اجتماع الساكنين في مثلها ليس مستثلاً
 استثاله اذا كان ثابتهما همزة فوقف في الاول على الاصل وفي الثاني عند البناء
 والى الانباء المقصور من الاسماء ما اخره الف مفرده لا همزة معها وتلك الالف ما
 منقلبة عن واو او ياء او مزيدة للتأنيث او لا الحاق كالعوا والرحى وحيل ومغري
 بالتثنية في النكرة والمدود ما كان بعد الفاء الزائدة فيه اعني في اخر همزة انما سمى
 المقصور مفصلاً لانه لا يمد لا بمقدار ما في الفه من المد واللين والمدود بخلافه
 لان الفه تمد بوقوع الهمزة بعدها وتلك الهمزة تكون منقلبة عن واو او ياء او الف
 التثنية طرفاً بعد الف زائدة والمنقلبة عن الف قد يكون الفها للتأنيث وقد يكون
 للحاق كالكنساء والردا وصحا وطبا او كل من المقصور والمدود فيا سى يعرف حاله
 في القصر والمد بقاعدة معلومة من استقراء كلامهم وسماعى ^{بما يخلق من لغة} فينقل ذلك الى السمع

على قوله
 ربه

والقياس من المقصور ان يكون ما قبل اخر نظيره من الصحيح فتحه ثقيل لانه الفاعل لها
 وانفتاح ما قبلها ومن الممدود ان يكون ما قبله الفا والمعتل اللام من اسماء المفاعيل من
 غير الثلاث في الجرد مقصور كعطى ومشي ومُسْقَضِي لان تطايرها من الصحيح كرم
 ومُشْرَك ومُسْتَفْح واسماء الزمان والمكان والمصدر من المعتل ما قياسه مفعول بفتح
 الميم والعين كونا اسم الزمان والمكان من منقوص لثلاثي والمصدر الميم من غير الثلاثي الجرد
 او مفعول عازية المفعول لان اسم الزمان والمكان والمصدر الميم من غير الثلاثي الجرد
 يكون على وزن المفعول من ذلك الباب مقصورات الباب ايضا كغري اسم الزمان او
 المكان او مصدر من الثلاثي الجرد ومُلهى من غيره لان تطايرها من الصحيح مفعول ومحرج
 والمصدر والمعتلة اللام من فعل هو فاعل او فعلان او فعل كالعشى والصدى للعطش و
 الطوى لظهور البطن مقصورات ايضا لان تطايرها من الصحيح الحول والعطش والفرق
 تقول عشي فهو عشي كما تقول حول فهو حول وصدى فهو صدى كما تقول عطش فهو
 عطشان وطوى الرجل بالكسر فهو طوي مثل فرق اذا حاف فهو فرق والغراب المدشا
 لانه من غريه بالكساي اولع به فهو غري مثل طوى فهو طوي والاصمعي بقصره وجمع
 وفعله كعري وجري جمع عروة وجزية مقصورات ايضا لان تطايرها من قريب وقرب
 جمع فريته وفريته السفا ومن المقصور القياس كل مؤنث لا فعل التفضيل الكبرى وكل
 مؤنث بغيرها كغري لان نحو سكري وسكران وكل جمع لعجيل بمعنى مفعول اذا تضمن

مطلقا
 اي هو المكان
 على حرف غير
 بفعل او يفتقد
 او يتعد

الافذ خرجي وكل مدكر لفعلا المعنى لانه من الألوان والحلى كاحوى حوا وكل مو
 بالالف من انواع المشي كالفهمي والبشري وكل ما يدل على الغنى المصد ومن المكسور
 فآؤه المشد عنه كالرهبان والخليفة ومن الغالب فيه الفصير كل مفرد معتل اللام
 فعال كندى وندى وفضا وافقا وجاه غيا واعيا ونحو اعطاء والهاء والاشياء
 والاحتمال من المصاد والمعتل اللام ممدود لان تطايرها الاكرام والطلاب وما
 والاخر نجام واسماء الاصوات المعتلة اللام المضموم اولها كالعوا صوت الذئب والثقا
 صوت الشاة والغزو وكل ما شاكلها ممدودة لان تطايرها النباح والصراخ ومفردا
 معتل اللام نحو كساء وقباء مفردا كيسة واقبية ممدود لان تطايرها حمار وفذل
 مفردا حمرة وافذلة واندية شاذلا نجام الندى المطرد وهو مقصور وقيل انها
 جمع نجام ندى وكأنه تمحل والسماعي من المقصوري والممدود يكون نحو العصا والرحى
 والخفا والابا ما ليس له نظير في الصحيح يحمل عليه والابا بالكسر مصدر قولك ابا ما يوق
 بالفتح العقب ذو الزيادة وحروفها عشرة يحجها قولك اليوم نساءه او سألتمو
 على ما يحكى ان ثلميذا سأل شيخه عن حروف الزيادة فقال الشيخ سألتموها فظن الثلميذ
 احاله على ما جا بهم به من قبل فقال ما سئلك الا هذه الكرة فقال الشيخ اليوم نساءه
 والله لا انساه فقال يا احمق قد اخبئك مررتين والسمان هو يث على ما يحكى ان المبرد
 سأل المازني عنها فقال شعرا هو يث السمان فثبنتي وما قد كنت قدما هو يث

بالفاء
 حروف الزيادة
 ميم

السَّامَانَا قَالَا لَنَا اسْأَلُكَ عَنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ وَآتِ تَنْشِيْدِي الشَّعْرَ قَالَا جَشِيكَ
 مَرْتَبَيْنِ وَاحْسِنْ مَا يَمْلِكُ فِيهِ لَقَطًا وَمَعْنَى قَوْلِهِ شَعْرًا سَأَلْتُ الْحُرُوفَ الزِّيَادَاتِ ^{أَسْمَاءُ}
 فَقَالَتْ وَلَمْ يَنْخَلْ مَا نَ وَتَشْهِيْلُ وَقَدْ رَكِبَ مِنْهَا كَلِمَاتٌ آخَرُ يَا أَوْسَ هَلْ مَنَعَ وَلَمْ
 يَأْتِ سَهْوًا وَهَمْ ثِيَابًا لَوْنٌ وَمَا سَأَلْتُ يَهُونَ وَالتَّنْسِيْنَ هَوَايَ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا يَطْوُلُ ^{ذَكَرَهُ}
 أَيِ التِّي لَا تَكُونُ الزِّيَادَةُ لِغَيْرِ الْخَاطِ الَّذِي بِالْتَّضْعِيفِ وَالتَّضْعِيفُ الَّذِي لِيُغَيِّرَ الْخَاطَ
 الْأَنَّهُ لَا أَنَّهُ تَكُونُ أَبَدًا زَوَائِدًا نَمَّا أَخْرَجَتْ هَذِهِ الْحُرُوفَ لِأَجْلِ الزِّيَادَةِ لَكُونَهَا اسْتَرْسَ ^{لَا مَدَّ فَيَنْقَعُ الْكَلِمَةُ مِنْهَا وَكَأَنَّهَا تَمُوتُ وَتُحْسِنُ وَتَمُوتُ}
 اللِّسَانِ وَنَمَّا قُلْنَا لِغَيْرِ الْخَاطِ الَّذِي بِالْتَّضْعِيفِ لِأَنَّ الزِّيَادَةَ لِلْخَاطِ الَّذِي بِالْتَّضْعِيفِ
 فَدَيَكُونُ مِنْهَا وَقَدْ يَكُونُ مِنْ غَيْرِهَا خَوْشَمَلٌ وَجَلْبَبٌ وَأَمَّا الزِّيَادَةُ لِلْخَاطِ الَّذِي لَيْسَ
 بِالْتَّضْعِيفِ فَلَا يَكُونُ إِلَّا مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ خَوْجِدٌ وَلِوَزْرَقُمٌ وَغَيْرُ ذَلِكَ وَكَذَلِكَ الْكَلَامُ
 فِي التَّضْعِيفِ لِغَيْرِ الْخَاطِ فَإِنَّ الزِّيَادَةَ هُنَا كَيْفَ يَكُونُ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ وَقَدْ
 لَا يَكُونُ خَوْعَلَمٌ وَجَرَبٌ وَالْحَاصِلُ أَنَّ الزِّيَادَةَ التِّي لِغَيْرِ التَّضْعِيفِ لَا يَكُونُ إِلَّا مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ
 وَأَمَّا التِّي بِالْتَّضْعِيفِ سَوَاءٌ كَانَ لِلْخَاطِ أَوْ لِيُغَيِّرَهُ فَقَدْ يَكُونُ مِنْهَا وَقَدْ يَكُونُ مِنْ غَيْرِهَا
 وَمَعْنَى زِيَادَةِ الْحُرُوفِ لِأَجْلِ الْخَاطِ أَنَّمَا زِيدَتْ لِفَرْضِ جَعْلِ مَثَالٍ عَلَى مَثَالٍ لَزَيْدٍ مِنْهُ
 بَأَن يَجْعَلَ الْحُرُوفَ الزَّائِدَةَ فِي الْمَزِيدِ فِيهِ مَقَابِلًا لِلْحُرُوفِ الْأَصْلِيَّةِ فِي الْمَلْحَقِ بِهِ لِيُعَامَلَ مَعَامَلَتُهُ
 فِي التَّكْسِيرِ وَالتَّضْعِيفِ وَغَيْرِ ذَلِكَ فَتَحَقُّقُ ذَلِكَ لِلْمَكَانِ الْعَلِيظِ الْمَرْتَفِعِ مَلْحَقٌ بِجَعْفَرٍ وَلِذَلِكَ
 نَقُولُ وَارْدَةً وَفُرْدَةً مِثْلَهَا فَرُوجُوعٌ وَنَحْنُ حَكَمٌ بِأَن دَالَ وَرَدَ لِلْخَاطِ لِأَنَّهُ لَا مَقْعَدَ ^{لَزِيَادَتِهِ}

أَنَّهُ

في باب ما هو عرضة للتغاير
من غير ان يكون له نفع
في الالف

الزائد موقعه على حاله في نفسه اذ لا يعرض له تغير الالف اعتبارا زمانا ذر وهذا بخلاف
ما وقع الالف فيه للالحاق فيه خرافا فانهماح تكون قد وقعت موقع ما هو عرضة
للتغاير وهو الحرف الأخير من الملتحق به فلا باسح بابقاء الالف على حالها كما في

علق وعقلها همة كافي علباء ^{المكتف} ولمثل هذه النكته قد نفع الالف للالحاق في

الفعل حشوا خوفا فلان اركان الفعل مضطربة لا تفاوت في عرض التغاير ^{وحيث ان يكون الالف واقعة موقع ما هو عرضة للتغاير}
لهابن كوها اوسط واخيرا وانما قلنا لا تقع الالف بالاصالة للالحاق في الاسم حسولا ^{لعدم استقامتها للمصطلح المتعارف واما في واسم الفعل}
لانه يجوز ان تقع للالحاق في الاسم حشوا بالبعية فانما اذا حكمنا بكون الالف في ^{هذا معنى اضطررنا}

تعاقل للالحاق لزوم الحكم بكونها في مصدره واسم فاعله ومنعوله ايضا للالحاق

وقد يقال ان الالف لا تقع للالحاق لبثه لانها لا تقع اصلا في الابنية لان الاصول

قابلة للحركات وهي لا قبلها فكل انه لا يقع اصلا ينبغي ان لا يقع مكان اصل فنحن علق

الملحق بجذر الاصل في الالف بقاء قلبه لحرها وانفتاح ما قبلها ونحو علباء الملحق بسراج ^{وهو مغاير للملحق به} فانه اصل

لنائة الكثيرة اللام فيه منقلبه عن الياء التي هي في درجاية القصير السمين ولم

نصح الياء البناء الكلمة على التذكير فعلى هذا ينبغي ان لا تجعل الالف في تفاعل الالف

بشغل مع ان الالف في مثله غالبية في افادة مع كون الفعل بين اثنين فصلا ^{في علباء كذا}

هذا وقد تقدم في اول الكتاب كيفية وزن كل بناء اسما كان او فعلا فلا يباقي ^{فاجاب بقوله لم نصح}

مجددا او خيرا فيه والغرض من هذا الباب معرفة الحرف الزائد من الحرف الاصل في

الزيادة

بالمعنى
جديد

بسم الله الرحمن الرحيم

الاسماء والافعال ويعرف الزايد بالاشتقاق وهون نجد بين اللقطين شائبا في المعنى
والتركيب فترد احدهما الى الآخر فاذا اوردت الكلمة المشتقة وفيها بعض الحروف
الزيادة وكان ذاك البعض غير موجود في الاصل المشتق منه حكمت بزيادة ذلك
البعض حكمت بزيادة الالف من ناصر والميم والواو من منصور ولقد انما في
النصر وعدم النظر بان يلزم من الحكم بصلائه بنا غير موجود في كلامهم وغلبة
الزيادة فيه بان يكون ذلك الحرف زائدا غالبا والترجيح لاحد دليلي الزيادة ولا
عند التعارض والاشتقاق المحقق مقدم على سائر اسباب المعرفة فلهذا حكمت لا بغير
عند اللزامة السريعة لان العسل هو الحبيب والاسراع وشامل وشال كلاهما مثل ان لا
جعفر للريح التي تهب من ناحية القطب الشمالي لان من لغاتها شملا بالتسكين وشملا
بالتحريك وشملا بالالف وهي ثلاثية ويبدل وهو لكما بوسر لا بلعائه الشدة
وحروفه الأصلية ن دل ورعش للذي يرتعش وفرس وهو للبعير كالحاف للذئبة من
الاسد فرسية اذاد وعنفها فكان الفرس يدق كلما يقع عليه ولمعن اسم للبلاعة
وخطايط للرجل الفصيلة من الخط وذا مص للبراق من الدرع لانه من دامت اليد
وقمارض للبن الشدي الحوضه لانه من الفرض بالاصبعين وهرماس للاسد لانه
من الهرس الدق وذرق وهو الشدي الدرق وفعاس للابل العظيم لكونه من الفعس
الحذب وقنار للاسد من الفرس وتزقوت يسكون الراء للفرس لانه من الرنبة الحزب

بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم

المصوت فلا وزن هذه الثلاث فتعمل بفتح الفاء والعين وسكون النون وفاعل
 بفتح الفاء والعين وسكون الهمة وفعل بفتح الفاء والهمزة وسكون العين وفعل
 بكسر الفاء والعين وسكون الهمة وفعل بفتح الفاء واللام وسكون العين وفعل
 بكسرهما وسكون العين وفعل بكسر الفاء وفتح العين وسكون ^{اللام} وفعائل بضم الفاء وكسر
 وفعائل بضم الفاء وكسر الميم وفعائل بضم الفاء وكسر العين وفعائل بكسر الفاء وسكون العين
 وفعائل بضم الفاء واللام وسكون العين وفعائل بكسر الفاء وسكون النون وفعائل بكسر الفاء
 وسكون العين وتفعلون بفتح الناء وسكون الفاء وفتح العين وضم اللام ولعل تلك
 الاشتقاقات الواضحة كانا لندد أفعلا بسكون ^{الفاء} وفتح الباقي لانه بعد الالاء ^{يد} الشد
 الخصومة ومعد لا يي العرب معدان عدنان فعلا بزيادة احدى الدالين لا مفعلا بزيادة
 الميم لمجي بمعد الرجل اذا شبه به يش معد وكنا اهل قسفة وغلظ في المعاش ومن
 هنا قال عمر اخشوشنو ومعد دوا ولا شأن النازنية فلو حكم بزيادة الميم لزم بناء
 بمفعل في الكلام وهو ما لا نظير له ولم يجتد بنمى الرجل ومتدع ومتدل من التمكن
 والدع والتدليل اوضح شذوذه كأنهم ثوهموان مسكينا فعيل فنومنه ^{رع} تمكن
 كما ثوهموا صالة ميم سبل فجمعوه على مسلان جمع قيفر على قفران والفصح تمكن وقد
 وتدل مثل تشجع وتعلم وإنما وجب الحكم بان نحو تمكن تفعل للعلم برجوعه الى ما
 ليس الميم فيه اصلية بخلاف متعد فانه لم يدل اشتقاق واضح على كونه تفعل فوجب

[illegible]

في قوله لا يرب ان الياء في هذا اصلية والهمزة رابطة لعدم فعلها فكذا في
 الاول ولا يشك في هات بالهمزة لان ضاهيت بالياء اكثر وحمل الاكثر وفيتان
 لحسن الشعر طوبى له اول الشجر اذا انقث اعضانه واسود ظله كان قيعا كالحج فنسب
 الغصين فجعله مشقاً منه اولى من جعله مشقاً من الفينة الساعه ليكون فعلاً
 على ما اختاره ضا الصراح وجربيض بالهمزة للضم العظيم البطن كان فعلاً بزيادة
 الهمزة لا فعلاً لا مثل علابط الحجي جروض بعناه ولا هم فيه ومغري كان فعلاً لا مفعلاً
 فقولهم مغري بعناه وسنيته لبرهة من الدهر كانت فعلته لفولهم سبت بعناه
 لئنه لسعة العيش كانت فعلينه لا فعلينه مثل لحفيه لئانه من قولهم عيش
 اذا كان صاحبه في خفيض ودعة وعرضته للناقة التي من عادتها المشي عرضاً
 للنشاط كانت فعلته لا فعلته مثل رجلة المرأة السمنية لانه من الاعراض واو
 كان افعل الحجي الاولى في الواحد والاول في جمعها وهما فعلاً باتفاق وكذلك
 الواحد المذكور والصحيح على تقدير بركونه افضل انه مشق من وول بواوين بعدها

الحلم بانه تفعل كيد يلزم بنا محمول ما امكن ومراجل للثياب الوشي كان فعلاً لا
 ثوب مرجل ولا ريب ان اليم الثانية فيه اصلية والالزم بنا مفعول وهو عدم النظر
 فكنا ييم مرجل وضهنا على مثال جعفر للتي ضاهت الرجل في انما لا يخصم كان فعلاً
 بزيادة الهمزة واصالة الياء لا فعلاً بزيادة الياء اصالة الهمزة الحجي ضهنا تمدود
 مثل حرا بعناه ولا ريب ان الياء في هذا اصلية والهمزة رابطة لعدم فعلها فكذا في
 الاول ولا يشك في هات بالهمزة لان ضاهيت بالياء اكثر وحمل الاكثر وفيتان
 لحسن الشعر طوبى له اول الشجر اذا انقث اعضانه واسود ظله كان قيعا كالحج فنسب
 الغصين فجعله مشقاً منه اولى من جعله مشقاً من الفينة الساعه ليكون فعلاً
 على ما اختاره ضا الصراح وجربيض بالهمزة للضم العظيم البطن كان فعلاً بزيادة
 الهمزة لا فعلاً لا مثل علابط الحجي جروض بعناه ولا هم فيه ومغري كان فعلاً لا مفعلاً
 فقولهم مغري بعناه وسنيته لبرهة من الدهر كانت فعلته لفولهم سبت بعناه
 لئنه لسعة العيش كانت فعلينه لا فعلينه مثل لحفيه لئانه من قولهم عيش
 اذا كان صاحبه في خفيض ودعة وعرضته للناقة التي من عادتها المشي عرضاً
 للنشاط كانت فعلته لا فعلته مثل رجلة المرأة السمنية لانه من الاعراض واو
 كان افعل الحجي الاولى في الواحد والاول في جمعها وهما فعلاً باتفاق وكذلك
 الواحد المذكور والصحيح على تقدير بركونه افضل انه مشق من وول بواوين بعدها

قبله
 كماله

اواف

في قوله لا يرب ان الياء في هذا اصلية والهمزة رابطة لعدم فعلها فكذا في
 الاول ولا يشك في هات بالهمزة لان ضاهيت بالياء اكثر وحمل الاكثر وفيتان
 لحسن الشعر طوبى له اول الشجر اذا انقث اعضانه واسود ظله كان قيعا كالحج فنسب
 الغصين فجعله مشقاً منه اولى من جعله مشقاً من الفينة الساعه ليكون فعلاً
 على ما اختاره ضا الصراح وجربيض بالهمزة للضم العظيم البطن كان فعلاً بزيادة
 الهمزة لا فعلاً لا مثل علابط الحجي جروض بعناه ولا هم فيه ومغري كان فعلاً لا مفعلاً
 فقولهم مغري بعناه وسنيته لبرهة من الدهر كانت فعلته لفولهم سبت بعناه
 لئنه لسعة العيش كانت فعلينه لا فعلينه مثل لحفيه لئانه من قولهم عيش
 اذا كان صاحبه في خفيض ودعة وعرضته للناقة التي من عادتها المشي عرضاً
 للنشاط كانت فعلته لا فعلته مثل رجلة المرأة السمنية لانه من الاعراض واو
 كان افعل الحجي الاولى في الواحد والاول في جمعها وهما فعلاً باتفاق وكذلك
 الواحد المذكور والصحيح على تقدير بركونه افضل انه مشق من وول بواوين بعدها

لام اذ غمت الواو في الواو بعد زيادة الهزة كما من واك بهززة متوسطة بين واو
ولا م قبلت الهزة واوا ثم اذ غمت الواو في الواو كما زعم بعضهم ومنهم الجوهري
اذ يلزم منه مخالفة الناس في قلب الهزة واوا وجوبا وانما جعلهم على جعله هو

لوسط
انما هو الى ذلك لان
الواو اذا تكرر لا يجر
كبو وكثور

استبعاد كون فاء الكلمة وعينها من جنس واحد وقال بعضهم اصله قول
من اولهموز الفاء اذ غمت واو فوعلى في الواو التي هي عين فضا راو وبجي لا
والاول يطل هذا القول فان مؤنثه وجمعها على هذا التقدير يكون ان يكون قوله

وفاعل مثل جوهرة وجواهر وانقل للشيخ المسن جذا كان انفعلا لا فعلا كقوله
لوضوح كونه مشقفا من قول بالفتح اي يمشي وانقول كان افعلانا لا فعلونا
مثل عنقوان وهو اول الشباب لحي افعى بالثيون في مؤنثه وذلك يدل على انه
افعل بزيادة الهزة دون الواو ولا يمكن ان يقال الهزة اصلية والالف في آخره
للالحاق ولهذا صرف لانه لو كان كذلك لجاز ان يقال افعاة كما يقال عفاة وايضا
يجب نقع الرجل وانقوى اي صار كما افعى في الشراي كون الهزة اصلية واضحا
ليوم لا يغم فيه كان افعلانا لا فعليا تاما صليان لبنت لوضوح اشتقاقه من الضم
وختقيق اسم من اسماء الدواهي كان فعليا لا فعليا لوضوح اشتقاقه من
خفق بالفتح اذا اضطرب وعقرني بالثيون للاسد كان فعلا لظهور كونه مشقفا
من العقر بالسكون المبرخ في التراب ثم بذلك لشدة والنون والالف فيه لالحاق

لا الثاني لانها كانت
انما قالوا ان فعله مع عدم تقديرا لا اشتقاق
على عدم التدوير

على قراءة
مربوب

يسفر عن القولهم نافية عقر ناه اي قوّة هذا اذا رجع اللفظ الى اشتقاق واحد
وان رجع الى اشتقاقين واصح من كارتطى شجر من اثمار الرمال بكلمة البعير ويغيبه
واولق للجنوز حيث قبل بغير رط يجعل الهمزة فاء الكلمة وراط يجعل الياء لها واعلا
اعلال فاض وايدته ماروط ومطى بالعبشارين ورجل مالوق يجعل الهمزة فاء و
يجعل الواو فاء الامران فيجوز ان يقال اردطى فعلى والالف مبدية للالحاق لقولهم اردطاة
وان يقال افعل مصروف لكونه اسم جنس وهكذا يجوز ان يكون اولق فوعلى وان يقال
افعل مصروف لان فيه وزن الفعل فقط وكحسان علما الرجل وحمار قبان لدوسية
حيث صرف ومنع فالصرف دليل كون حسان من الحسن وقبان من قبان في الازد
ذهب فيها ليكون وزنها فعلا ومنع الصرف دليل كونها من الحسن ومنه في الازد
يقب فتوبا اذا ذهبت نكادته ليكون وزنها فعلا فيمنعتان من الصرف العلمية
والالف والنون وقيل ان المسموع في حسان منع الصرف ورجح ذلك بان هذا الوزن وهو
في الاسماء الاعلام اكثر من فعال وقال الجوهرى في قبان هذا الاسم غير مصروف
وزنه فعلا فعلى هاتين الروايتين يكون في المثالين مناقشة وقيل جاملا كما
حيان فقبل للملك انصرف حيان لا ينصرف فقال الملك ان اكرمه فلا ينصرف
الا فنصرف ووجه قوله بانه ان اكرمه فكانه احياء فيكون من الحي فلا ينصرف
للعلمية والالف والنون وان لم يكرمه فكانه اهلكه فيكون من الحي فنصرف
الزائدين

اجمعهم في

ان في حيا

ان اكرمه

المراد
المراد
المراد

١ / القائل كسابي

بكن الاشتقاقان متساويين في الوضوح فالترجيح للذي هو أوضح كلامك فانه قيل
وزنه معقل من ^{بمعنى} اللوكة الرسالة واصله مالك فليث العين الى موضع الفاء و
خفت الهمة فصار ملك وقيل ^{بمعنى} ابن كيسان انه فعّال من الملك اليم صليته و
الهمة زائدة وقيل ابو عبيد انه مفعّل من لاء ك اذا رسل والترجيح من هه
الاشتقاقان الى الاول لتحقق نسبة الملك الى الرسالة ^{الله} قال تعالى جاعل الملائكة
رسلًا وكذلك نسبته الى الملك والى الارسل وان سلم انه يجوز نسبته الى الارسل ^{بمعنى} بمعناه
بمعناه رسال الله تعالى اياه فليس لاء ك بمعناه رسل ثابثا على الأشهر والقلب الذي لزم ^{لا الناعل لانه}
من الاشتقاق الاول لا يوازن شيئا من لازمي الأخيرين اذ القلب شايع في كلامهم و

الاشتقاق الاول لا يوازن شيئا من لازمي الأخيرين اذ القلب شايع في كلامهم و

مؤننه قيل انه مفعّل من اوسب اي حلفت وقيل الكوفيون هو فعل من ماس في عدم الترجيح ^{بمعنى} باللا بد من ترجيح مذهبه عليها
بمعنى اذا اخترا ومن قولهم رجل ماس مثل مال اي خيف لحاش والترجيح الاول لانه وان ^{بمعنى} لزم منه القلب الاول انشايع ذاع
لانه يصرف في النكرة وقيل لا يصرف على كل حال ولان مفعلا اكثر من فعل لانه ^{بمعنى} غير ثابت فضلا عن الشياء فلهذا رسل
من كل فعل ولان نسبة مؤننه الى الخلق اكثر من نسبتها الى النجراو
الحفة او الطير وانسان فعلا من لانس باصالة الهمة وزيادة الالف ولنون
وقيل انه افغان منقوص افعلان من بنى بزيادة الهمة واصالة الياء وخذفها الى الياء
لح انيسيان في تصغيره على وزن افعلان واشد لواء عليه ايضا بقول ابن عباس ^{بمعنى}
الله عنه اناسي اناسا لانه عهد اليه نفسي كما قال غرض قائل ولقد عهدنا الى ام

قال برهان لا تفسير لك العود فاما
سميت اناسا لانك

قاعة كليات

بقلم

الحصو

من قبل نفسي ولم نجد له غمًا وأول رَجَحِيَّ الانسان بكسر الهمزة وسكون النون
والانسان يُفْتَحَانِ في معنى الانسان ولأن اشتقاقه من الانسان اقرب من اشتقاقه
من النسيان اذا استنباس فيهم اكثر منه في سائر الحيوانات ولأن ما قالوه اصح
يفتضيه الاعلال بخلاف اللام في الافراد وهو ظاهر وفي الجمع ايضا اذ قلت أنا وهم
لأن ياءه الاخرة مبدلة عن النون اذا صلح انا سبب والياء المتقدمة عليها ا
ولست بلام الفعل اذ لا يقع بعد الجمع ثلاثة احرف غيرها التانيث الا
واوسطها حرف مذكر اريد كمصايح وايضا يلزم منه وجوب بلام التصغير من غير خا
اليه بناء التصغير دونها وحديث ابن عباس غير محقق وتربوت بفتح الراء
فعلوت من الثراب عند سبويه لانه الذلول جلا كانا وناقذ والذلة والمسكنة
ثاسب الثراب قال غز من قائل او مسكينا ذامرية واما قوى هذا الظن عند
لما رأى ان التاء بعد الواو تزداد في مثل هذا البناء كثيرا نحو جبروت وملكوت
يقال رهوت خير من رجوراي لأن رُهب خير من ان رُحم وكان من العبد
تفعولا من ربت الصبي يربته تربيتا اي رباة لعدم المناسبة من جهة اللفظ
والمعنى جميعا وقل في سُرُوت وهو من الارض الفقير ومن الانسان من لا شيء اي مع
انه فعلول لبعده كون اشتقاقه من السبر لعدم المناسبة من جهة المعنى ولكن فعلو
نادرا وفعلول كثيرا لغرض وف وخرنوب وقيل انه من السبر بناء على ان السروت هو

وهو من الارض الفقير ومن الانسان من لا شيء اي مع
انه فعلول لبعده كون اشتقاقه من السبر لعدم المناسبة من جهة المعنى ولكن فعلو
نادرا وفعلول كثيرا لغرض وف وخرنوب وقيل انه من السبر بناء على ان السروت هو

الدليل الحادق في خبر الطرافات وهو بهذا المعنى غير موجود في الصحاح وإنما ذلك فيه

معنى الحزب ^{مبتدئ} وقال في ثباله فعلا له لنذور ثقله وقيل أنه من النبل الصغار

لأنه القصير وهذا المثلان وأن لم يكونا مما يجرى فيه من ضرب الأمثلة لرجوع

اللفظ إلى اشتقاق أحدهما أوضح ^{ومما سبقت في ثباله} إلا أنها ذكر المناسبة البحث عن التائين اللذين

اجتبت منهما

في أول ثبوت وفي آخره من حيث ظن بها الاشتقاق حتى ثبت بذلك الصلة

الناء وزيادتها وسريته للامة التي بواتها تبتا قبل انها تعجلة من السر وهو الجمع

أو الأخطال أن الرجل كبر ما يسرها ^{بشرها} عن حرته أو يخبرها وأيا فيها للنسبة

وأنما ضمت سنية لأن الأبنية قد تغير في النسبة خاصة كما قالوا في النسبة إلى الد

البحر ^{دهرى} وإلى الأرض السهلة ^{وكان} الأخصر يقول أنها مشتقة من السرور

لأنه يسرها يقال شربت جارية وشربت أيضا كما قالوا نطنت ونطنت

فوزنه عليها فعمله وأصل فعولة ابدلوا من الرأى بآء وقلبو الواو بآء وأغوا

الاصح

وكسروا ما قبلها وقيل من السرات الحيارلة لها مختارة وورنة فعمله ابتداء والمختار

الباءين في الأخرى

الأول لقوة المعنى كما مر اللفظ أيضا لكثرة فعملية كرية وعدم فعوله فعملية

أو قلها ومؤونة ^{بغير} بغير الهمة وبأهمة قبل أنها فعولة من ما أن الرجل القوم بمون

الهمزة إذا حمل مؤنتهم أو من ما أن القوم بما أنهم بالهمزة قبل أنها مفعلة بضم الفاء وسكون

العين من الأون لأنها ثقل على الإنسان قنابسه الأون وهو واحد جايئ الخرج والجد

قاعدة لوسيليت

فصلها عند ما أوتى بسكون الهزة وضم الواو نقلت الضمة إلى الهزة على القياس وقال
 ألفاً أنها مفعلة أيضاً ولكنها من الألفين الغيب والشدّة والأصل ما ينه بسكون الهزة
 وضم الياء وبعد نقل الحركة وقبل الياء وأوالسكونها وانضمام ما قبلها يصير مؤنة
 فجرى لفرافية على أصله في أن إذا وقعت عينا مضموماً ما قبلها ثقل وأوالآن
 بدل الضمة كسرة لتسلم الياء هو مذهب سيبويه والأول من هذه الأقوال أصح لك
 المؤنة على معنى ما يثون مباشرة بخلاف الثقل والغيب فإنها قد لا يكونان ولو سلم كون
 ذلك لازماً فليس بالأعلى مباشرة وقول ألفاً العبد لجميع للزوم كسرة
 التغير على مذهبه وأما مجئيق وهي معربة لأن الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة
 أحده من كلام العرب فقال بعضهم ينبغي أن لا يحكم على مثله بزيادة بعض
 الحروف وإصالة بعضها لأن ذلك من شأن كلامهم والمحققون على أن الأسماء المعربة
 يحكم عليها بالأصل والزائد لصيرورتها بالتعريب من جنس كلامهم فينصرف فيها
 بما يقتضيه القياس على تقدير كونها من لغتهم فإذا أريد وزن مجئيق فادع
 بمجئقونا أي مونا بالمجئيق على ما حكى من قوطهم كنا بنحق مرة ونرشق أخرى
 منفصل وزنها لأن أصولها على هذا التقدير ج زق ولا يعتد بذلك لقلة ورود
 ذلك في استعمال النضام ولندور منفعل إذا لا يجتمع زايديان في أول الكلمة في هذا
 الضرب من الأسماء وإنما يكون ذلك في الجارية على أفعالها نحو منطلق فإن اعتد بمجئق

أصلها في الفارسية من جذع نيك
 معني ما أجود في واستعمل عند
 العرب للدلالة على ترقى بها الجملة

في السنتا إلى زايديا ما راد بها
 في أفادة الحدود والحدود
 وهو كثر ظاهر في الحدود والحدود

في جمعها ومجئها في نصغرها ففعليل وزنها على ما ذهب اليه سيويه لان حذف النون

الاولى في تكسرها ونصغرها يبدل على زيادتها فتعين كون الميم اصلية والا اجتمع
زيدتان في اول الكلمة وذلك ممتنع كما مر ولا دلالة على زيادة شئ اخر منها ولا بعد
بجانبه ومجئها فانما عند سبيل على الاكثر كاي فعليل وزنها اذ التقدير انه
لم يعند مجئها ولا بجانب فلا يكون دليل على زيادة الميم والنون والاصل عدم
الزيادة والتقدير ان فعلليا ثابت في كلامهم فلا يلزم من جعله على فعليل محذور
من عدم التظير وغيره والا بعد شئ مما ذكر ففعليل وزنها اذ لا يكون فعلليا
لعدم التظير ولم يدل دليل على زيادة ميمه ونونه الاولى فيكون النون الثانية
زايدة لان الزيادة مما هو قرب الى الاخر اولى والخيار من هذه الاقوال قول سيويه
لان جئونا غير معنده لما مر ولا وجه لعدم الاعتداد بمجئها لانه قول عامه
العرب واعتبار الاخرين كان مشروطا بعدم اعتداد هذا ويمكن ان يقال ان لم يعند
بشيء مما ذكر فوزنه ايضا فعليل لان الميم اما اصلية او زايدة فان كانت اصلية
النون ايضا كذلك فعليل وان كانا زائدين ففعليل وان كان الاول اصلا
فقط ففعليل وان كان بالعكس ففعليل وان كان الميم زائدا والنون اصلين ففعليل
وان كان الاول اصلا دون الثاني ففعليل وان كان بالعكس فمتفعليل ولا يجوز على
تقدير زيادة الميم ان يكون النون معازا يدين لبقاء الكلمة على اصلين الميم والنون

فانما عند سبيل على الاكثر كاي فعليل وزنها اذ التقدير انه لم يعند مجئها ولا بجانب فلا يكون دليل على زيادة الميم والنون والاصل عدم الزيادة والتقدير ان فعلليا ثابت في كلامهم فلا يلزم من جعله على فعليل محذور من عدم التظير وغيره والا بعد شئ مما ذكر ففعليل وزنها اذ لا يكون فعلليا لعدم التظير ولم يدل دليل على زيادة ميمه ونونه الاولى فيكون النون الثانية زايدة لان الزيادة مما هو قرب الى الاخر اولى والخيار من هذه الاقوال قول سيويه لان جئونا غير معنده لما مر ولا وجه لعدم الاعتداد بمجئها لانه قول عامه العرب واعتبار الاخرين كان مشروطا بعدم اعتداد هذا ويمكن ان يقال ان لم يعند بشيء مما ذكر فوزنه ايضا فعليل لان الميم اما اصلية او زايدة فان كانت اصلية النون ايضا كذلك فعليل وان كانا زائدين ففعليل وان كان الاول اصلا فقط ففعليل وان كان بالعكس ففعليل وان كان الميم زائدا والنون اصلين ففعليل وان كان الاول اصلا دون الثاني ففعليل وان كان بالعكس فمتفعليل ولا يجوز على تقدير زيادة الميم ان يكون النون معازا يدين لبقاء الكلمة على اصلين الميم والنون

انما عند سبيل على الاكثر كاي فعليل وزنها اذ التقدير انه لم يعند مجئها ولا بجانب فلا يكون دليل على زيادة الميم والنون والاصل عدم الزيادة والتقدير ان فعلليا ثابت في كلامهم فلا يلزم من جعله على فعليل محذور من عدم التظير وغيره والا بعد شئ مما ذكر ففعليل وزنها اذ لا يكون فعلليا لعدم التظير ولم يدل دليل على زيادة ميمه ونونه الاولى فيكون النون الثانية زايدة لان الزيادة مما هو قرب الى الاخر اولى والخيار من هذه الاقوال قول سيويه لان جئونا غير معنده لما مر ولا وجه لعدم الاعتداد بمجئها لانه قول عامه العرب واعتبار الاخرين كان مشروطا بعدم اعتداد هذا ويمكن ان يقال ان لم يعند بشيء مما ذكر فوزنه ايضا فعليل لان الميم اما اصلية او زايدة فان كانت اصلية النون ايضا كذلك فعليل وان كانا زائدين ففعليل وان كان الاول اصلا فقط ففعليل وان كان بالعكس ففعليل وان كان الميم زائدا والنون اصلين ففعليل وان كان الاول اصلا دون الثاني ففعليل وان كان بالعكس فمتفعليل ولا يجوز على تقدير زيادة الميم ان يكون النون معازا يدين لبقاء الكلمة على اصلين الميم والنون

في جمعها ومجئها في نصغرها ففعليل وزنها على ما ذهب اليه سيويه لان حذف النون

الحكماء
الذين هم
الذين هم

اذالباء زائدة البنية لامكان اعتبار ثلاثة اصول دونها فالافهام الممكنة سبعة
وفعليل غير ثابت بالعرض وكنا متفعيل الاجتماع الذي يادئين في اول الاسم غير
الحاري على الفعل وكنا متفعيل اذ لا يتراد الميم في الاول مع اربعة اصول بعدها كما يحى
الافى الحاري على الفعل فيف بعد الثلاثة فتعيل وفعيل ومفعيل والكل نادرا لا
متعيل لا تعتبر للنافاة الصلبة الشد يد من العشرة الاحد بالشد والغفر

وان كان
المتعيل

فهذا تقرر الاقوال من متخيف ومتخون للدعاب مثله لحي متخين في معناه لا
في متفعيل لانه لم يحى ما دل على اصالة ج ن مثل حنقونا الدال على اصالة ج ن تقدم
في متخيف ولولا متخين كان متخون فعلا ولا لحي هذا الوزن في كلامهم كعطفوا اي
وخذيرس لمخين في القولين المشهورين وهما فتعيل وفعيل لافى الاخذ لا
نون فيه في مقابلة النون الثانية من متخين وهذا تمام البحث عما يعلم في الاخذ
فان فضا الاشفاق في الكلمة فخرجها عن اصول يعرف الزائد كما تنقل لولد عن وزن
الغلب وتربى للشيء الثابت مفتوح الاول مضموم الثالث فان التالو جعلت متخيد
اصلية فيها لزم بنا فعلل يفتح الفاء وسكون العين وضم اللام وذلك خارج عن اصول
فوجب لفضا بان وزنا متفعل ولا يجرى يكون وزن الزائد واحدا للتظير وقائدا
اوزان المزيد غير مضبوط بخلاف الاصول وفي الصحاح تربى للناء الاولى وفتح
الثانية وذلك انما يكون خارجا عن اصول على تقدير عدم ثبوت مخدب ومثل

بالفراه
التي هي
التي هي

عدم
التظير

فان كان
المتعيل

فان كان
المتعيل

فان
بكت

حكم بزيادة فلا يخرج الزنه عن ان يكون لها نظير فان حرجا معا عن الال وعنان
 يكون لها نظير فرائد ايضا بالطريق الاولى لما مر ان اوزان المزيد فيه غير مضبوط يكون
 نرجس وخطا واللفظ والعظم البطن فانها تحكم عليها بالزيادة اذ ليس في الكلام
 فعل كسر اللام ولا تفعل وكنا فعلو ففعلوا بالحكم بان فنهما تفعل وفعلوا
 على انه قد قبل جافعلو نحو كتناو وللعظم اللحية من كات لحيته اذ انبت نحو
 نون جنذب بفتح الدال المذكور من الجاد فانه يحكم عليها بالزيادة لعدم فعلل بضم الفاء
 وفتح اللام ولا تفعل هذا اذا لم يثبت في الاصول حجب بفتح الدال كما حكاه ^{خلف} ال
 واما اذا اعتد به فالجاء على الاصل اولى الا ان تشد الزيادة فيجذب يحكم باصالة
 كيم مرزجوش دون نونا اذ لم ترد الميم ولا خامسة في غير الجاري على الفعل واما
 حكم بزيادة النون لعدم فعلل فوزنه فعللول ومثل نون برناساء وهولنا
 يقال ما ادرى منى البرناساء هو فانه يحكم عليها باصالة اذ لم ترد
 النون الثالثة متحركة كاي فوزنه فعلاا واما كنا بيل في اسم ارض فمثل خر عيل
 في اصالة النون والهمزة وزيادة الياء لعدم فعلل وفعلل وفعلل وجود
 فعلل فان لم يخرج زنة الكلمة عن الاصول ولا زنة اخرى لها بتقدير الاصالة و
 لا بتقدير الزيادة فالعلة يميز بين الزائد والاصل كالضعيف في موضع او ^{ضعيف} موضع
 مع ثلثة اصول للالحاق وغيره فانه يحكم بزيادة احد المضعفين كقوله ^{مع} والثلثة
 لا ينادى ^{الضعيف}

بلغ
 زيد

غلب الزيادة

ومرئيس الداهية وزنه مضغيعل مضغف من موضعين الفاء والعين وعصيت
يوم عصب صباي شدي وزنه فعاعل مضغف العين واللام وهمش للبحوز مضغف

العين وعند الاخفش ليس بمضغف بل اصله همش كهمش لعدم فاعل والـ
لذلك لم يظهر واذا لا يلبس انه فاعل لا فاعل ولو كان فاعل موجودا لم يخر الا مقام

لا يدغم من المتقاربين ما يؤدى الى اللبس بتركيب آخر والزائد في نحو كرم وقرد مما
فيه التضعيف هو الحرف الثاني لما علم ان الدال الثابتة من فرد مثلاً بازاء الراء

من جعفر واذا ثبت زيادة الثاني فيه فكنا في غيره وقال الخليل الرايد هو الحرف
الاول لان الحكم بالزيادة في نحو كرم على الساكن اولى فكنا في غيره ويجوز سبويه الا زيادة الاول والثاني

لغادلا الامارين عنده ولا تضاعف الفاء وحدها عند البصريين ونحو زل وصيصيه
وهي ما يخص به وقوفت من قوافاة الدجاجة وهي صياحها وضوضيت من الضوضا

اصوت الناس وحببتهم رايي عندهم اوزاها فاعل وفعللة وفعلت وليس تكرار
لفاء ولا العين للفصل بين كل من المكررين وهذا بخلاف مرئيس حيث حكمنا فيه

مع الفصل فان الفاء والعين معا هنا كـ مكرر ولا يمكن مثل ذلك الفرض نحو زل
ليرو رنه ح على وزن ففعع وذلك مشع لبقاء الكلمة باللام واما نحو صيصيه

وقوفت مكرر فيه حرف لين بعد تكرار حرف صحيح فليس ايضا بتكرير لفاء ولا عين
للفصل كما نفرد في الصحيح ولا يذى زيادة لاحد في اللين مع ان الباء لا تقع مع ثلثة

فيها الباء

النون

الحكم على زيادة في الاسم على ما هو عليه

في باب

اصول الزايدة غالباً كما يحى لرفع التحكم على ان الياء الاولى لو جعلت زائدة في قصته
اي القول بالزيادة من غير ان يكون الياء الاولى زائدة في الالف
مثلاً صار الاسم ثلاثياً فآؤه وعينه من جنس واحد نحو بين اسم مكان وذلك قليل
ان جعلت الثانية زائدة صار فآؤه ولامه من جنس واحد نحو سلس وذلك ايضا قليل
قليل وكذلك سلسيل خماسية على الأكثر وزنه فعليل وليس تكبير ثفأ ولا غير الياء
للفصل وقيل ان الفاء مكررة وزنه فعليل وقال الكوفيون زلزل من زل و
صرصر الاخطب وهو الشفراق ويقال اي صلاح الصداي رجع صوته من صر
القلم صرصر والباب صير او دمد الله عليهم اي اهلكهم من دم البربوع حجرة اذا
كسبه وانما صاوا الى هذه الاشتقاقات لا ثقاف المعنى وكاهمة او لامع ثلثة اصول
فقط فانا الغالب عليها زبادتها هناك كاحمر وابيض وخوكر وفاكل بالشون
للربعة افعل لوجود الشرطين كونها اولاً وكونها مع ثلثة اصول فقط والمخالف
الذي يتبع انه فعلل مخط لان حكمه على خلاف الغالب وكنا نحو بين في فعلل اذ
لا عبرة بما زاد على ثلثة لان لم يكن من الاصول واصطبل فعلل كقطف عتب لكونها مع
اكثر من ثلثة اصول ولا دليل على زيادتها وليس من الغالب زيادتها ههنا ويعلم
من ذلك انها لو كان مع اقل من ثلثة اصول كانت اولى بان يكون اصلية كالابل
والادب ونحوها والمراد بالاصول في مثل هذا الموضع ما يكون خارجاً عن عروف
الزيادة او يشهد لاصلتها مواقع الاصاله والميم كذلك في انها اذا وقعت اولامع

من صرصر

عوضاً عن ان يكون من ثلثة

ثلثة اصول فقط كانت زائدة في الاغلب نحو يبيع بكرة الباء اسم موضع ومطرده زائدة
 في الجاري على الفعل وما ينصل بذلك من اسم المفعول ثلاثا وغيره واسم الفاعل من
 الثلاثي والمصدر الميمي واسم الزمان والمكان والالة والباء زيدت مع ثلثة
 اصول فصاعدا نحو يلعب للسراب و يضع للأسد و يرجم الا في اول الرباع وهو ما
 بعد الياء فيه اربعة اصول فان اليا لا يكون هناك زائدة الا الرباعي الجاري على الفعل
 كيدجج فانها تكون زائدة ولذلك كان يستغور موضع او ثمر فعلا ولا كغض فوط
 لانه رباعي بعد يائه اربعة اصول وليس جاري على الفعل وسلفيه كانت فعلية
 لانه زيادة الياء لانهما نعمة في اول الرباعي والوار والالف زيدتا مع ثلثة ا
 صواعدا نحو كوث و ضارب و جدول و كتاب و كهو و سراج و عصف و ط و خبط
 و بغض و في الاول من الكلمة فانها لا يزداد ان هناك ولذلك كان ورثا للثا
 فعنلا كجحتل وهو الغليظ من الشفة والنون كثرت زيادتها بعد الفاخرا
نحو عثر و سكران و سرحان و غراب و غليان مصدر علي يغلي وثالثة
 ساكنة نحو شربت للغلظ الكفين والرجلين وربما وصف به الاسد وعثر
 للوتر الغليظ واما حكم زيادتها ههنا لانهما في مثل هذه الصورة تكون مبتدلة
 الالف قال سبويه النون والالف يتعاضدان الاسم في معنى نحو شربت
و شارب بضم الشين وجر نفس الغلظ الجبين وجر نفس بضم الجيم واطردت زيادة

علما

بالقراءة

في قوله ان يبيع بكرة الباء اسم موضع ومطرده زائدة
 في الجاري على الفعل وما ينصل بذلك من اسم المفعول ثلاثا وغيره
 واسم الفاعل من الثلاثي والمصدر الميمي واسم الزمان والمكان والالة
 والياء زيدت مع ثلثة اصول فصاعدا نحو يلعب للسراب ويضع للأسد
 ويرجم الا في اول الرباع وهو ما بعد الياء فيه اربعة اصول فان اليا
 لا يكون هناك زائدة الا الرباعي الجاري على الفعل كيدجج فانها تكون
 زائدة ولذلك كان يستغور موضع او ثمر فعلا ولا كغض فوط لانه رباعي
 بعد يائه اربعة اصول وليس جاري على الفعل وسلفيه كانت فعلية لانه
 زيادة الياء لانهما نعمة في اول الرباعي والوار والالف زيدتا مع ثلثة
 اصواعدا نحو كوث و ضارب و جدول و كتاب و كهو و سراج و عصف و ط و
 خبط و بغض و في الاول من الكلمة فانها لا يزداد ان هناك ولذلك كان
 ورثا للثا فعنلا كجحتل وهو الغليظ من الشفة والنون كثرت زيادتها
 بعد الفاخرا نحو عثر و سكران و سرحان و غراب و غليان مصدر علي يغلي
 وثالثة ساكنة نحو شربت للغلظ الكفين والرجلين وربما وصف به الاسد
 وعثر للوتر الغليظ واما حكم زيادتها ههنا لانهما في مثل هذه الصورة
 تكون مبتدلة الالف قال سبويه النون والالف يتعاضدان الاسم في معنى
 نحو شربت و شارب بضم الشين وجر نفس الغلظ الجبين وجر نفس بضم
 الجيم واطردت زيادة

سحر في رتبة
 في رتبة في رتبة
 في رتبة في رتبة
 في رتبة في رتبة

النون في المضارع خوتفعل والمطاوع نحو تفعل والثاني تفعل ونحو في المضارع
 كالنقل والتفاعل والتفعّل زائدة وفي نحو رغبت ومالكوت وجبروت
 ايضا السين طردت زيادتها في استفعل وشدت في استطاع قال سيبويه
 هو الاصل في اطاع من الاطاعة مضارعة يشطيع بالضم واصله يطيع والشاذ
 زيادة السين قال الفر الشاذ فتح الهرة وحرف اللاء لكونه في الاصل استطا
 من الاستطاعة مضارعة عندك يشطيع بالفتح واصله يشطيع وعد السين الكسكة
 وهي التي تلحق بكاف الخطاب للمؤنث في قول بعضهم اكرمتكس وممرت كمن حال
 الوفاء بقاء الكسرة الفارقة بينها وبين كاف الخطاب للمذكر من حروف الزا
 غلط الاستزامة شين الكسكة في قول بعض اخر اكرمتكس وممرت كمن حال
 الشين لا اتفاق ليست من حروف الزيادة وايضا انها حرف مغنة ولا شيء من
 الزايد كذلك واما اللام فقليلة زيادتها لانها لا ترد اولا وحشوا واما في
 الآخر فقد ثبت في الاعلام كزيد وعبدك في زيد وعبدك لم يتحقق في غيرها
 حتى قال بعضهم في فيشله لراس النكر انها فيعلة بزيادة الياء واصالة اللام
 مع محي فيشله بعناها الدال على اصالة الياء وزيادة اللام وكذا في هيقة للفيقة
 من النعام مع هيقة للذكر من النعام وطيسل مع طيسل للكثير من الهمل والماء غيرها
 وفي فجل الجعفر مع الفج وهو الذي ينداني صدور قد ميه ويتباعد عفاها واما

الكسكة
 والكسكة

الها وكذا لم يبعدها من حروف الزيادة ولا يلزمه خواشنة تزايد فيه ها السكت
 لأنها حرف مفعلة كالشوين وبالجر ولا مة وإنما يلزمه خواشنة في مائ جمع امر وقد يقال
 الأمهات للناس والأمات للبهائم وتحول قتي بن كلاب شعرا في لدى الحرب رخي اللب
معترضا الصولة على النسب أمهتي خندق والباس اي يري ما في افراد الها واللبي
 يشد على صدر البابة والنافذة يمنع الرجل من الاستنحار ومنه قوطم فلان في لب رخي اذا
 كان في حال واسعة وأعترفت على بعض غرض عليه والأعرام لزوم القصد في المشي و
 خندق امرأة الباس بن مصر واسمها ليل نسب ولد الباس إليها وعوانها سميت
 بذلك من الخندق وهي مشيئة كاهر ولقوا مفعلا بلبل محج الامومة فامره فعله
 بزيادة الها واجيب بجواز اصلها بلبل محج نامت اتخذت اما فيكون امه فعلية
 كاهنة العظمة والكبر ثم خذ فت الها فيقام قعا او هما اصلا ان كد مت للمكان ^{اللب}
 ذي الرمل قد متر بمعناه وثرة وثرا لمعينين متقاربين يقال عيش ثرة كثيرة ^{اي الهاء واليم}
 وسحابة تأتي من قبل قبله اهل العراق وثر الرجل فهو ثرا مهدا ^{اي كثير الكلام}
 ولا لباع اللؤلؤ فان الثاني ليس من الأول فان فعلا للنسبة لا في الا من اللؤلؤ
 فاللال من لؤلؤ لم يشعل ولا يجوز القول بزيادة الهمة الثانية من لؤلؤ لقله

ايضا ويلزمه خواشنة الماء هرق هرقا فهو مهرق والمأمراق ومهراق ايضا ^{اي اي تحريك الماء}
 اي المبرح حيث لا بعد الماء من حروف الزيادة ^{اي اي}
 ويمكن ان يقال بشد وذه كما استطاع يستطع بالضم والوجه الحسن لا خفش يقول
 وأنا البصير اراق ريقا في الباء
 والاسم الارراق

ط هجر للطويل من الجرع بالجرك للمكان السهل والها راية وفيه بعد وهيلع كول
من البلع الأبتلاع وخولف فيه ايضا وان كانا قرب من الأول وقال
الخليل الهمزة كولة للضمة هفغولة بريادة الهاء لانها تركل في مشيها والركل الضمة
بالرجل الواحدة وخولف فيه ايضا العدم وضوح الاشفاق جميع مشتد مشتد مشتد
من قولنا فان لم يخرج فما الغلبة الى ههنا انما كان على تقدير كون الحرف الذي يفعل
عليه الزيادة واحدا في الكلمة فان تعد الغالب ثلاثة ثلاثة او اثنين او غير
ذلك فان كان ذلك التعدد مع ثلاثة اصول حكم بالزيادة فيها او فيها كحط
النون والالف فيه زائدا لان كل واحد منها غالب عليها الزيادة في محلها فان
تعبث من الغالب احدها لكون الاصول في الكلمة اثنين فقط رجح الزائد منها
بخر وجها الغيب بخرج الكلمة غرض اصولها على تقدير جعل ذلك الزائد اصليا تكم
مهم ومدين فان التر حيط في جعلها زائدا لا للباء لوجود مفعول في كلامهم كثيرا
دون فعل وخوضرة ايدع للعفان ندون يايه لوجوا فعل كافعل وعوز فعل
ويمكن ان يقال ان فعل في الصحيح غير عزير كصقل وضيغم ويا تجان بالفتح على
ما قال سيويه لذي يعرض فيها لا يعينه دون ثايله لعون تفعلان وعلى تقدير
اصالة التا يكون وزنه فعل لانا فعل لانا لعدم فعلان وجود فعلان خو فيعبا
شجر يخذ منه السروج قال ابن درين هو بالفارسية ازاد درخت وكشي صبا

بالقوة
زبد

...

اسم ثيلة من الجن وناغزو وب في اسم بلد دون واوها لوجود فعليت كعفريت دون
مقول وطاقطوطي للمختبر في مشيه ولام اذلولى اذلولا اي انطلق استخفاء
دون الفها لعدم فعول وفاعول ووجود فعول كعقول للقدم المشخر وفعول
مخو عشوب وواو حو يا في اسم موضع دون ياها لوجود فعول لا كرو علا وهو
النشاط دون فعلا يا اول بهي واحد حرف الضعيف دون ايا الثانية واحد
لكون يفعل اقرب من فعل واله يتر يشد بما الراء سمع الطلع وقولهم كذب من
اله يتر هو السراب وهمة ار وان ليوم صعب دون واو لعدة فعولان ووجو
افعلان وان ليرات الا انجان للعجين المنفتح قال الجوهري هذا الحرف في
بعض الكتب بالحاء المجعة وسماي بالجيم عن اي سعيد واي الغوث وغيرها فان في
خرجنا عن اصولهم بغدير اي اصالة كل منها وزيادة الخروج الوزن بالكثر ها زا
في الكلام كالضعيف في يقان مع الناء فيه وكذا في يقان عند من يزونه بالكسر
فان كلا من فعلان وتفعلان غير موجود في ابنهم لكن زيادة الضعيف الترفور
فعلان فعلان يقال جاء على يقان ذلك اي اوله والواو في كوا للكسر وهو القصر فان
كلام من فوعلا وفعلا لغير موجود لكن زيادة الواو الكثر من زيادة الهمة فوزنه فعل
ملحقا بفعل ونون خطا واوها مع فهرتها فان زيادة الاول لكن من زيادة
الهمة فلذلك ويقال وزنه فعلولا فعلا ولا فعل فان لم يخرج عن

اي ما يسيل في سحر الطلح وهو سحر مودود
بارك المحار

الحكم في التفسير

فناك

هذا هو الوجه في التفسير
فإن قيل لا بد من أن يكون
المراد بالمشقة الاشتقاق
فإن قيل لا بد من أن يكون
المراد بالمشقة الاشتقاق
فإن قيل لا بد من أن يكون
المراد بالمشقة الاشتقاق

المراد بالمشقة الاشتقاق
فإن قيل لا بد من أن يكون

المراد بالمشقة

المراد بالمشقة

استقيم في ملكة التقديرين فيجوز ما ان يكون الظاهر ساذ ولا فان كان قاما
ان ثبت شبهة الاشتقاق اولاً فان لم يثبت ربح بالظهور والشاذ بالاشتقاق
ان ثبت الشبهة فاما ان يثبت في احدهما او فانهما فان ثبت في احدهما ربح
بالظهور والشاذ وقيل يربح شبهة الاشتقاق ومن ثم اختلف في تأييد قبلة
ما حج اسم مكان فمن ربح بالظهور والشاذ ليلزم خرم قاعدة معلومة وهي
الادغام عند اجتماع المثليين قال وزنهما فطر والجيم الثانية للالحاق بجعفر
ربح شبهة الاشتقاق ليلزم بنا لم يوجد له اصل في كلامهم قال وزنهما
يفعل غير مصروف ويفعل اذ وجد في لغتهم اجت النار توج اجمعا تلبت
واج الظلم توج اجمعا اي عدا وله حيف في عدوه ولم يوجد ياج وما حج فحمله
على بناء في كلامهم اياه وحيث نغذرا الاطلاع على جميع لغاتهم فالاخذ بالاطها
الشاذ اولي ومعنى شبهة الاشتقاق موافقة البناء وبناء كلامهم في الحروف
الاصول من غير ان يعلم موافقة اياه في المعنى الأصلي ونحو يجب علما الرجل يقو
الضعيف من القولين وهو الترجيح بشبهة الاشتقاق لان وزنه بالاشتقاق
واجب بوصوح اشتقاقه من حيث وليس من شبهة الاشتقاق فانهما فالاظها
الشاذ يربح اتفاقا كما لم يمدد غير مصروف لكونه اسم امرأة اذ يشبه ان يكون
مشتقا من المهدا ومن الهدا الرجحان لاظهار فوزنه فعلا فان لم يكن اظهار ساذ

فاما ان ثبت شبهة الاشتقاق في أحدهما فقط أو فيهما جميعاً أولاً ثبتت في شئ منهما
 فان ثبتت في أحدهما فقط في شبهة الاشتقاق يرجح أن لم يعارضها الغلب الوزنين
 في الآخر كيم مؤظب بالفتح اسم موضع فان مفعلاً وفاعلاً كلاهما موجود لكن شبهة
 الاشتقاق مع مفعلاً فإن التركيب من وطب مستعمل في كلامهم بخلاف موطب
 ومعلّى كذلك انا التركيب من ع ل وكثير شائع بخلاف التركيب من مع ل فانه قليل
 من ذلك معك الشئ معلاً انا الخلسة وفي تقديم أغلبها على الغند في ثقله وأغلب
 الوزنين على شبهة الاشتقاق اذا عارضها الغلب الوزنين في الآخر نظراً لأصح تقدم
 شبهة الاشتقاق لجوز ان يكون رده الى أغلب الوزنين في لغة العرب رداً الى التركيب
 مهمل ورده الى غير أغلب رداً الى تركيب مستعمل والرد الى المستعمل الى وزهبت
 بعضهم الى تقديمه الى ثقله الى أغلب الوزنين على شبهة الاشتقاق مسنداً بان الحل
 الحلل على ما كثرت نظائره اولى من الحل على ما قلّت نظائره ولذلك قيل زمان فاعل الغلبة
 في نحوه ما هو من جنس النبات كالتقاح والكرات والعلام لضرب من الحمض وعلى القو
 الأصح هو فعلان لكثرة المشتقات من رمر مدون رمر من ذلك رمت الشئ
 أرمة رما ورمة اذا أضلته ورمة ايضا بمعنى الكه فان ثبتت شبهة الاشتقا^ق
 بينهما يرجح باغلب الوزنين ان كان أحدهما أغلب وقيل باقسيهما ومن ثم اختلف في مو^ر
 بالفتح اسم رجل لذلك ان جعلت الميم زائداً فوزنه مفعلاً من ورق وان جعلت الواو

زائدة فوزنه فوعل من مرق وكلا الاشتقاقين يمكن فالرجحان عند بعضهم
 لاغلب لوزنين وهو مفعول لأن ذلك أكثر في لغة العرب من فوعل والرجحان
 عند قوم لا يقيس لوزنين وهو ههنا فوعل لأن قياس ما زيدت الميم في مثله أن
 تكسر عينه نحو موعده وموئل فلو كان الميم في مورك لكان قياسه كسر الراء فكروا ^{واحد}
 الوزنين ههنا عن القياس اختلف فيه دون حومان اسم موضع فانه لا اختلاف
 قياس ههنا أن جعلته فعلا أو فوعلا والبنا أن موجودان في كلامهم كسناو
 ثواب للثواب وشبهة الاشتقاق من حومتا بته من ذلك حام الطائر وغيره
 حول الش دار وحومة الفئال معطيه وكذلك من الماء واليهل وغيره وهذا
 من حم من ذلك حمه اسم امرأة والحجة في القراءات أن اغلب لوزنين في لغتهم
 فعلا فالحمل عليه أولى هذا إذا غلب الوزان على تقدير ثبوت شبهة الاشتقاق
 بهما فان ندرا والتقدير بحاله احتملهما كأرجوان صنع امر شديد الحمرة او معرب
 أرجوان إذا احتمل أن يكون فعلا ناكا فعول من رجاء رجوا وفعلوا ناضرا رج الطيب
 بالكسرة أرج إذا فاح مثل عنقون فان فقدت شبهة الاشتقاق بهما فبالأغلب
 من لوزنين يرجح كهمزة فاع وأوتكان موضع أول القصير دون ألف في الأول ولوا
 في الثاني لأن افعل أكثر من فعلا وإن لم يوجد فعلا ولا فاع ولا فعلا ناكا وروان و
 انجان يشبه أن يكون أكثر من فوعلا ناكا فوعل ناسم رجل وحوشان بالثاء اسم

رابعة

فَمَا سَاعِلًا أَنْ أَفْعَلَ أَكْثَرَ مِنْ فَعَلَ وَأَوْ تَكَانَ أَفْعَلًا وَأَنْ لَمْ يُوجِدْ وَتَكَ وَلَا أَتَكَ وَتَحْوِمَ
 أَمْعَةً لِلَّذِي يَكُونُ لَضَعْفٍ رَأْيُهُ مَعَ كُلِّ أَحَدٍ دُونَ هَمَزِهَا فَإِنْ فَعَلَهُ كَدِيمَةٌ وَدَرَّةٌ
 لِلْفَضِيرَةِ وَالَّذِي يَأْتُرُ كُلَّ أَحَدٍ لَضَعْفٍ رَأْيُهُ أَكْثَرَ مِنْ أَفْعَلَهُ كَانْفَحُهُ وَأَنْ لَمْ يَكُنْ
 أَمْعٌ وَلَا مَعَ هَذَا إِذَا غَلَبَ لُوزَانٌ وَشَبْهَةُ الْأَشْفَاقِ فِيهِمَا مَقْصُودَةٌ فَإِنْ نَذَرَا
 وَالْفَرْضُ حِبَالُهُ أَحْتَمَلُهُمَا كَأَسْطُوْنَةٍ فَإِنَّهُ ^{نَز} بَيَّنَّ أَفْعُولَهُ فِي الْكَلَامِ أَحْتَمَلُهُمَا
 أَحَدُهُمَا أَفْعُولَهُ وَالْآخَرُ فَعْلَوَانَهُ لَنْدُورُهُمَا وَصَدَمُ التَّرْكِيبِ مِنْ سَطْنٍ وَاسِطٍ وَالْأَشْفَاقِ
 أَفْعُولُهُ فَعْلَوَانَهُ وَنَزَلًا عَلَى التَّيْجِ وَخَرَجَتْ مَا يَخُنُ فِيهِ وَأَمَّا كَانَتْ فَعْلَوَانَهُ مُتَعَيِّنَةً
 حَلَالُهَا لَا يَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ أَفْعَالُهُ بِنَاءً عَلَى شَبْهَةِ الْأَشْفَاقِ مِنَ السَّطْوَةِ عَلَى مَا تَوْهَمُ قَوْمٌ
 الْحِجَاسَاتِينَ فِي جَمْعِهَا فَيَكُونُ لَهَا عَيْنُ الْكَلَامِ وَالْوَاوُ لَا هَا فَلا يَجُوزُ أَنْ يُقَالَ حَذَفَتْ لَوَاوُ
 وَقُلْتُ أَلْفَ يَأْخُذُ يَكُونُ وَزْنَ أَسَاطِينَ قَاعِينَ أَذْ لَا يَحْذِفُ لَامُ التَّلَاقِ فِي الْجَمْعِ وَلَا
 يَجُوزُ أَنْ يُقَالَ حَذَفَتْ أَلْفَ وَقُلْتُ لَوَاوُ الَّتِي هِيَ لَامُ يَأْخُذُ يَكُونُ وَزْنُهُ أَفَاعِلُنَا
 ذَلِكَ مَقْصُودٌ فِي أَوْزَانِ الْجَمْعِ وَالْأَفْرَادِ وَلَا يُمْكِنُ أَنْ يُقَالَ إِنَّمَا قَاعِلٌ حَتَّى يَكُونَ
 أَسْطُوْنَةُ أَفْعُولُهُ مِنْ تَرْكِيبِ سَطْنِ الْمَهْمَلِ إِذَا التَّقْدِيرُ عَدَمُ ثَبُوتِ أَفْعُولَةٍ فَلَمْ يَقُولَ أَنَّ
 يُقَالَ هُوَ فَعَالِينَ مِنْ تَرْكِيبِ سَطْنِ الْمَهْمَلِ وَأَسْطُوْنَةُ فَعْلَوَانَهُ أَلَامَالَةُ فِي الْأَصْطِلَاحِ
 هَذَا نَحْنُ الْفَتْحَةُ نَحْوُ الْكَسْرِ وَشِمَالُ مَالَةٍ فَتَحْدُ قَبْلَ أَلْفٍ فَتَمِيلُ أَلْفَ نَحْوِ الْبَاءِ
 وَأَمَالَةُ فَتَحْدُ قَبْلَ الْهَاءِ إِلَى الْكَسْرِ كَمَا يَجِي فِي خَوْرِجَةٍ وَأَمَالَةُ فَتَحْدُ قَبْلَ الْوَاوِ إِلَى الْكَسْرِ

بحسب الامال

الكبر الذي لم من مائة فتحة ألف نحو الكسرة إمالة ألف نحو الياء لأن الألف المحض
 لا يكون إلا بعد الفتح المحض وإنما شتم ماله إذا بولغ في إمالة الفتح نحو الكسرة
 وأما إذا لم يبالغ فيها فإنه يسمى ثقيفاً ولا يكون إلا في الفتح التي قبل الألف وليست
 الإمالة دأب جميع العرب فإن أهل الحجاز لا يميلون وأحرص الناس عليها بنو عقيم
سببها قصد المناسبة لأحد سبعة أشياء لكسرة ياء أو كون الألف منقلبة
عن مكسورة أو عن ياء أو كون الألف صائرة جينا ياء مفتوحة أو لفظة أصل أو لا
فلا على وجه وليست بمنفوق عليها فالكسرة التي هي أول أسباب جواز الإمالة إن
كانت قبل الألف فإنما يتحقق سببها في نحو عماد وشملا لا مما يكون بينها وبين الألف
 حرف واحد فإن فاطما ساكن بخلاف نحو شملا وشملا لا بفتح الميم أو ياء مسددها ما
 بينها وبين الألف حرفان أو لهما متحرك أو بينهما زيد من حرفين والشملا لا
 الناقصة الحقيقية ونحو درهان بسكون النون ويريدان بدعها ما يجوز فيه
 الإمالة مع أن ما بين الكسرة والألف زيد من حرفين أو حرفان متحرك كان سوغه
 خفاء الهاء وعدم الاعتداد به فكانه من قبل شملا وعماد هتا مع شذوذه
 وقلة وروده في الكلام وإذا كان ما قبل الهاء التي هي حرف الألف في مثل مضموماً
 لم يخفى فيه الإمالة أحد فهو يضر بها لأن الهاء مع الضمة لا يجوز أن يكون ^{لعدم} كافياً
 إذا ما قبل الألف لا يكون مضموماً ولحقه الهاء أجاز وفي نحو مهاري جمع المهرية

مِنْ الْأَبْلِ مَهَارِي بِأَمَالَةِ الْهَاءِ وَالْمِيمِ تَكَانُهُ قَبْلَ مَارِي وَمَهْرُهُ بْنُ حِزَانٍ أَبُو ثَيْلَةَ
فَإِنْ كَانَتْ الْكُسْرَةُ الْمُتَقَدِّمَةُ مِنْ كَلِمَةٍ أُخْرَى نَظَرْنَا أَنْ كَانَتْ أَحَدَى الْكَلِمَتَيْنِ غَيْرَ مُشْفَلَةٍ
أَوْ كُنَّا هَاهُنَا أَمَالَةً أَحْسَنَ مِنْهَا إِذَا كَانَتْ مُسْتَقْلِلَتَيْنِ فَأَمَالَةً فِي بِنَاءِ مَوْسُ وَبِنَا
وَمِنْ أَحْسَنَ مِنْهَا فِي زَيْدٍ مَالٍ وَلِعَبْدِ اللَّهِ وَأَعْلَمُ أَنَّ أَمَالَةً فِي لِعَبْدِ اللَّهِ أَكْثَرُ مِنْ
أَمَالَةٍ خَوْزِيدٍ مَالٍ لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِ لَفْظَةِ اللَّهِ وَإِذَا كَانَ سَبَبُ الْأَمَالَةِ ضَعِيفًا
لِكَوْنِ الْكُسْرَةِ بَعِيدَةً كَمَا فِي خَوَانٍ يُتْرَعُهَا أَوْ فِي كَلِمَةٍ أُخْرَى غَوِيْنَا وَإِنَّا وَمِنْهَا وَكَانَتْ
الْأَلِفُ مَوْفُوقًا عَلَيْهَا كَانَ مَالُهَا أَحْسَنَ مِنْهَا إِذَا كَانَتْ مُوَصُولَةً بِمَا بَعْدَهَا لِأَنَّ
الْأَلِفَ فِي الْوَصْلِ يَظْهَرُ حَوَظُهَا بِخِلَافِ لَوْ قِفَتْ تَقَعْلُ إِلَى حُرُوفٍ يَظْهَرُ مِنْهَا فَهَذَا
كَانَ مَا سَمِعْنَا مِنْ بَعْضِ خَوَانٍ يَضْرِبُهَا وَمِنْهَا وَمِنْهَا وَإِذَا وَصَلُوهَا خَوَانٍ يَضْرِبُهَا زَيْدٍ
وَمِنْ ذَلِكَ كَمَا يَمِيلُوهَا وَأَنْ كَانَتْ أَغْلَى الْكُسْرَةِ بَعْدَهَا أَغْلَى الْأَلِفِ فَإِنَّمَا يَنْجُوقُ
سَبَبُهَا فِي خَوْعٍ مَالٍ مَا لَا يَكُونُ بَيْنَ الْكُسْرَةِ وَالْأَلِفِ فَاصِلَةٌ وَتَكُونُ أَصْلِيَّةً الْكُسْرَةُ
قَبْلَ وَالْمُنْفَصِلُ فِي هَذَا كَمَا لَمْ تَصِلْ خَوْعًا مَا بَشَرًا وَظَاهَرَتْ هَاهُنَا ضَعْفُ الْأَلِفِ لِأَنَّ الْكُسْرَةَ
غَيْرُ لَازِمَةٍ لِلْأَلِفِ وَخَوْعٍ مِنْ كَلَامٍ بِالْأَمَالَةِ قَلِيلٌ أَيْضًا لِعَرُوضِهَا فَإِنَّ الْأَخْرَجَ مَحَلَّ التَّغَايُرِ وَ
هَذَا بِخِلَافِ خَوْعٍ مِنْ دَارٍ فَإِنَّ الْكُسْرَةَ الَّتِي بَعْدَ الْفَتْحِ وَأَنْ كَانَتْ عَارِضَةً إِلَّا أَنَّهُ
اغْتَفِرَ فِيهِ الْأَمَالَةُ لِلرَّاءِ لِمَا فِيهِ مِنَ التَّكْرَارِ وَكَانَ هُنَا كُسْرَتَيْنِ وَأَمَّا اثْرُ الْكُسْرَةِ
قَبْلَ الْأَلِفِ مَعَ الْفَاصِلِ وَكَيْفَ يُوَثِّرُ بَعْدَهَا مَعَ الْفَاصِلَةِ لِأَنَّ الْأَخْرَجَ رُبَّمَا يَصْعَقُ أَهْوَنُ

من العكس فلهذا حال الكسرة المفوظة وليس مقدّمها الأصل كلفوظها على الافصح
كجاء وجوادي فان اصلها جاد وجواد والّا انهم لما التزموا ادغام الدال الأولى في

الدال الثانية صارت الكسرة كالعدم للزوم السكون وعند بعضهم مقدّم الكسرة **مقابل** **افصح**
اذا كانت أصلية كلفوظها نظراً إلى الأصل فيميلون نحو جاد وجواد وهذا بخلاف

سكون الوقف كالوقوف على دأع وما شئت اذا كسرة معتد بها هنا على الأكثر **من**
السكون وان كانت الكسرة المقدّرة في الوقف على الرأ نحو من دار فجاوز الأمانة

فيما ولي ولا تؤثر الكسرة في الألف المنقلبة عن واو سواء كانت الكسرة قبلها او بعد
فلا يمال نحو من بابيه وماله لأن الفهما عن ويدلّل ابواب وموال فكسرة الباء واللام

لا تأثير لها هنا عند الأكثر وقال سيويي ويميلون الفه فوهم مره
ببابه واخذت من ماله وقال وهذا اضعف لأن الكسرة لا تليزم وقال ايضا اما

ممال مال اذا كسرت للام وهذا يدل على انه لم يفرق في تأثير الكسرة بين الالف
المنقلبة عن واو وبين غيرها واليكما يكسر الكاف مفعولاً للكسرة شاذ محج

اما لثله لأن الفه عن ولقوهم كبوت البيت كما شددان ميل العش بالفتح والقصر
مصدر العشي والقه عن واو يدلّل فوهم امرأة عشو والمكاف مفعولاً مفتوحاً

مفعولاً المحج الثعلب وغيره والقه ايضا عن واو فوهم مكوفى معناه وباب و
مال والحجاج علما الاصفه والناس مفعولاً لغير سبب اذا كسرة ولا يفرها من

سبب
كانت المبالغة في السبب
الوجه

ولا جرة بصير ورثة الف نحو المكابا مفتوحة في التصغير مثل مكية وإنها أحد

أسباب جواز الإمالة لأن سكون ما قبلها يبعدها عن صورة الالف للمالة وإما الراء

وهي ياء التصغير

فلاجل الراء لم يشد ما لته مع ان الكسرة فيه قبل الف متقلبة عن واولا لانه من رياء

الشئ يربوا اذا زاد والياء وهي ثاني اسباب جواز الإمالة اما تؤثر قبلها اغني قبل الالف

لا بعدها وقبلها ايضا لا يؤثر مطلقا بل في خوسيا ل بفتح السين لضرب من الشجر

له شوك وشبان لحي من بكر مما يكون اليا قبل الالف بغير فاصلة او بفاصلة و

احق وهي اعني اليا ساكنة لفظة الحاجر ولين الياء ومناسبتها الكسرة ح وبجلاء

ما لم يكن كذلك نحو جيون وديبان وبغصهم اجاز امالة نحو الحيون وكذا

خودها الحقاء الهاء وكذا امالة نحو المباع وما وقع الياء مكسورة بعد الالف

بخلاف ما لو كانت مفتوحة او مضمومة كالمباع واليباع والالف المنقلبة

عن مكسور في الفعل التي هي ثالث اسباب جواز الإمالة هي نحو خاف اذا صله

خوف وذلك ان كسرتة في بعض المواضع ينقل الى ما قبل الالف نحو خفت فا

امالة ما قبل الالف كذلك بخلاف المنقلبة عن مكسور في الاسم نحو رجل ما لي

كثير المال اصله مول لان الكسرة لا تقدر ابدا والالف المنقلبة عن ياء التي

هي رابع الاسباب قد يكون عينا وقد تكون لاما كلاهما في الاسم وفي الفعل نحو

ناب ورحى بدل لبيب ورحيان وسال ورعى بدل ليل يسيل ويرمي والالف

ادخل السيلان
في السؤال

فان كان خراب ما شدا مالته لان الراء حفت
فان كان خراب ما شدا مالته لان الراء حفت
فان كان خراب ما شدا مالته لان الراء حفت
فان كان خراب ما شدا مالته لان الراء حفت

فان كان خراب ما شدا مالته لان الراء حفت

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

جمعا

حينئذ يا مفتوحة وان كانت عن واو وهي خامس الأسباب نحو دعاء وحبل و
العلمونث الاعلالتك ثقل في الجحول دعي وفي الثانية جيلان
وفي المفرد العليا خلاف جال وحال من الجولان والحول لانك تقول في مجهولهما
جبل وحبل فلا يصير الالف ياء مفتوحة بل ساكنة والفواصل وهي سادس الأساب
نحو والصحي والليل اذا سجا فانه لو كان مكان سائر الفواصل لم يخر الامالة في الضمة بوجه
اذ لا كسرة ولا ياء ولا الالف ايضا منقلبة عن مكسور ولا عن ياء ولا صائرة ياء
مفتوحة والامالة لامالة فلها نحو ماله الدال من رأت عما اذا وقف الاجل ماله
الميم والامالة لامالة قلها سبب ضعيف لم يعتد به الا بعضهم ولا ماله بعدها
اضعف قري في الشواذ كالتامى والنضارى بامالة ما قبل الالف الاولى للاجل
الثانية التي سببها انها تصير ياء مفتوحة في الثانية فان ثنية الجمع سابعة كما
ان جمع الجمع جائز قال شعر بين راجي مالك ونهشل بمقدىم الاول
لامالة الثانية اذا كان الثاني فتحة على الهزة نحو راي ونأي ميلون فتحه الراء
والنون لامالة فتحة الهزة وقرى بها في السبعة وذلك ان الهزة حرف
مستقل فطلب التخفيف معها اكثر بعد بل الصوت في مجموع الكلمة واما
مهاى فامالة الميم لاجل خفاء الهاء لا لامالة وقد قال فتحة في كلمة لامالة
فتحة فيما هو كثر تلك الكلمة نحو قولك مغرانا بامالة فتحة النون لاماله فتحة

الزاء لكون الضمة متصلاً ولأن الألف في الآخر وهو محل التغير بخلاف الف طال
 في ذمال لكون مال كلمة مفصلة ولكون الألف وسطاً وقد قال الف لثوين
 وإن لم يكن قبلها ماله خورأيت زيدا قال سيويه يقال رأيت زيدا
 كما يقال رأيت شيئا ن لكن الأمانة في خورأيت زيدا اضعف لأن الألف ليست
 بلامزة لروم الف شيان وسهل ذلك كون الألف موقوفا عليها فيفقد بيانها
 بأن قال إلى جانب الياء كما في جلي ولا نقول رأيت عبد الله عند بعضهم تشبها
 بنحو جلي ولا شغلا في غراب ^{مستند} خاف وطالب وصغر مما فيه سبب قوى لكون الفه
 عن مكسور أو عن ياء أو صائرة ياء مفتوحة مانع غير الأمانة لأن حرف الاستعلاء
 وهي الحاء والصاد والضاد والطاء والظا والعين والفاء يرتفع اللسان
 بها إلى الحنك عند النطق بها فان رمت أمانة الألف وهي بعد أحدهن
 الحروف أو قبلها لا خدرت بعد اصعاد أو صعودت بعد اخدار وكلها ثقيل
 شاق لكن الثاني أشق ولهذا فإن أمانة الألف يمتنع إذا كان الحرف ^{المستعمل}
 قبلها يليها في كلمتها نحو خالده وصاعد وصائم وطالب وظالم وغاشم فاعده
 وكنا إذا نقدها بحر فين أحدها حرف الاستعلاء والآخر غيره وحرف الاستعلاء
 غير مكسور ولا ساكن بعد مكسور نحو خالده وصاعد وصائم وطالب
 ظالم وغاشم وفواعدا ما إذا كان حرف الاستعلاء مكسورا أو ساكنا بعد مكسور

ضبط الحروف
 المستعملة

لأنه يلزم منه
 الاتحاد بعد
 الصعود لتواصيل
 مثلاً كما عتل

خو خلاف وصحاب وضعايف وطلاب وطباء وقلاب وقباب ونواحيات و
مصباح واضعايف ومطعام واطلام وانغفال واقبال فالامالة غير ممنوعة
على الاكثر وانما يشع على رائي واذا كان المستعمل بعدها بليها في كلمتها خوذ

وعاصم وعاصد وعاطل وواظب وشاغل وعاقل فالامالة ممنوعة وكذا اذا

لانه يلزم منه المصعود
بعده الالف
لواصيل منه

فابض

كان بعدها جرفين احدهما حرف الاستعلاء نحو سألخ وفا حص وثا بضر وباسيط

ولا حظ وبازع ولا حق واذا كان بعدها ثلثة احرف احدهما حرف الاستعلاء

نحو منافع وافا حص جمع انحوص مجتم القطا ومقار يض ونا شيط وموا عيط

ومبالغ ومعاليق فانها تشع على الاكثر وايضا المستعمل وان كان في كلمة اخرى

فان لم يكن له اثر نحو ضبط عالم بالامالة لان المستعمل لا يقصا له صار كالعدم

مع ان الاخذ اربع اصعادات سهله واما ان كان المستعمل في كلمة بعد نحو عداد

قاسم وبال قاسم فبعضهم لا يجعلون للمستعمل المنفصل اثر او بعضهم يجعل له

تاثيرا فلا يميل نحو اراد ان يضربها قبل كما لا يميل فاقد وكذا نحو وبال قاسم

لجعله مثل فالق وكذا نحو ان يضربها ملىق لانه مثل معاليق وقد لا يمال نحو

بال مساق مع بعد المستعمل اربعة احرف كل ذلك لما ذكرنا من ان الاصعادات بعد

الاخذ اربعة اشق من العكس والراء غير المكسورة اذا وليت لالف قبلها او بعدها

منعت غير الامالة منع الحروف المستعلية عنها في غير باب خاف وطلاب وصغى

الحرف
امالة الالف

لا اله الا الله محمد رسول الله
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام
الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام

يا كرام وراحم وخو هذا حمارك ورايت حمارك وبما لخواها الجرف على
ان الفه غير مكسور وكذا خور ان اتي غلب لا نالفه غرباء وكذا نثري في قوله

عزم من قابل ثم ارسلنا رسلنا نثري اي واحدا بعد واحد لانك تقولون
الثنية نثريان وثاوية الاولى بدل من الواو وتغلب الراء المكسورة بعد
اغني بعد الحروف المستعيلة والراء غير المكسورة اذا كانت قبل الالف فيمال
طارد وغار م لما قلنا من ان الراء المكسورة تغلب المستعيلة ومن قاراك
لان الراء المكسورة تغلب غير المكسورة كلاهما بالشرط المذكور اغني اذا كانت
الراء المكسورة بعد الالف والمستعيلة وغير المكسورة قبلها بخلاف خوفارق فانه
لا تغلب لواء المستعيلة مثل مامر في خوفالق ومعاليق من ان الاصعاد بعد الاخذ
شاو هذا اذا وليت الراء الالف فاذا بناعدت فكما لعدم وجوده في المنع لو كانت
غير مكسورة والغلب لو كانت مكسورة هذا عند الاكثر فيمال هذا كافر لكسرة الفا
ولا يعتد في المنع بالراء غير المكسورة لبعدها ويقتض امرت بقادر كما يفتح مررت
بقادر لان الراء لكونها بعيدة لا تغلب المستعيلة وهو القاف وبعضهم يعكس
الامر فيفتح هذا كافر اعتبارا بالراء غير المكسورة في المنع وان بعدت ويميل مررت
بقادر اعتبارا بالمكسورة في غلبة المستعيلة وان بعدت وقيل ان هذا المذهب
هو الاكثر وقد يقال ما قبل هاء التانيث في الوقف لما بهتها الالف لفظا

لا اله الا الله
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام
الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام

اي حين الوقف

لحقها دون تأنيث الفعلية لفقد الشبه وبحسب هذا الإمالة في نحو
رحمة ما لم تكن الفتححة على الراء ولا على حرف الاستعلاء وتفتح في الراء نحو كدرة ما كانت
لا إمالة فتحها كما إمالة فتحين لتكرار الراء فالعمل في إمالة أكثر ويوسط الفتححة الراء
في الاستعلاء نحو حقة لأن الراء غير المكسورة أشد منعاً إذا لم يعكس
لأن الراء غير المكسورة ملحقة بالمستعلاء ومشبّهة به فلا تبلغ درجته ولهذا
كانت الإمالة في لن يضربها راسداً قوي منها في لن يضربها قاسم وأخيراً
إمالة عمران دون برقان بل لأن فتحة المستعلاء ليست بفتحين والحروف الأولى على
الأمالة لقلّة نضربهم في الحروف لأنه لا أصل لفتحها فيما للمناسبة فإن سمي
بها فكلا سماء حكما اذ ذاك حتى لو وجد فيها ما يقتضي الإمالة بعد التسمية وهو
كافي إلا وأما أميلت لأن الألف الرابعة في الاسم يحكم بانها عن ياء ولهذا
يثنى بالياء يقال البيان على قياس حيليان واللام مثل كالوسميت بما
ولا ينحو على أن التسمية يجعلها من بنات الواو لأن بنات الواو أكثر ولذلك
يقال في التثنية ح علوان وأميل بلى ويا ولا في إمالة التثنية الجاء صارت في
الاستعلاء كالفعل المضارع فاعله نحو غراورمى قال تعالى الست بربكم قالوا بلى
انت ربنا ويا أيوب مناب ارفعوا أصل ما لأن لا وما صلة تقول اخرج فإ
امتنع قلت إمالة مستكلم الحان كثر لا تفعل الخرج فتكلم فعلم أن لا في إمالة مغنية
في باب النداء فتكلمون متضمنة للجملة

بسم الله الرحمن الرحيم

تأ الجلة الفعلية وغير المستكن من الأسماء نحو ما الاستقامية وإذا كان حرف
في الأمشاع من الإمالة إذا لم يعرف أصل الفاتحة وناومتى هي واني كبل
فيها تستعمل بالمفهومية فلها جواز فيها الإمالة وإن كانت غير متمكنة
تقول من فعل كذا فيفاد من اني في جواب من قال كذا كذا ديناراً ومنه

إذا قيل زيد مسافر وأميل عسى أن الفه عن ياء الحجي عسيته ولا بأس بكونه
غير متصرف فيه على نحو ما تصرف في سائر الأفعال لأن تصرفه بتغير لامه كغيره من غير متصرفين
في ذلك وإنما أميل أسما حروف النحوي نحو بائها ثانياً لأنها وإن كانت اسماً مبنية
كأزواها إلا أن وضعها على أن يكون موقوفاً عليها بخلاف إذا وما فاصلت
ليبان الفاتحة كما ترى في باب الوقف عند من يقلب الالف ياءً والذليل على
ذلك أنها لا تمال إذا حلت بالمدحوياء وتاء لا يمالا يكون ح موقوفاً عليها و
لقوة الداعي إلى إمالتها أميلت مع حروف الاستعلاء نحو طاطا بخلاف طالب
وظاهر وقد تمال الفتحه منفردة عن الالف وما شابهها كهاء التأنيث ولا
يكون إلا مع الراء المكسورة بعد الفتحه في نحو من الضرر ومن الكبر ومن المحار
في المحاذر بفتح الذال وإنما جواز إمالة الفتحه مع الراء المكسورة بعد لما في ماليتها
من الكلفة فلم يقو عليها إلا الراء المكسورة لما فيها من تقدير كسر ثين بخلاف
غيرها من الحروف وهي تغلب المستغلية نحو من الصغرا إذا كان المستعمل بعد

أي الراء المكسورة

فحوم من الفراق فانها لامال كما في خوف ارق وتقلب الرأى المفتوحة ايضا فحوم من
 الضرر قيل ويمال للرأى المكسورة ايضا الضمة التي قبلها حوم من السم ومن المنقر
 هو الكمية الكثرة الماء ومن السر وإذا اميلت فتحة الذال في محاذ لم تمل
 الالف التي قبلها لان الرأى لا قوة لها الا على ماله حركة قلها متصلة كما ذكرنا
 او منفصلة بحرف ساكن كما تمل فتحة من عمر ووظمة من عمر وكذا ان كان
 الساكن واوا نحو اينام مذعور وابن بورق — سيويه تمل الضمة
 وتسمى شيئا من الكسر فتضرب الواو مشمة شيئا من الياء تتبع الواو حركة ما قبلها
 فلا شام كما تبع الالف ما قبلها في الامالة فان هذا الاشام هو الامالة و
 الاختلاف الالف لا بد لها من كونها تابعة لما قبلها ولا كذلك الواو فان ما قبلها
 قد لا يكون مضمومًا فعلى قوله نجي بالواو صريحة مشمة شيئا من الياء بعد الضمة
 المشمة كسرة واذا كان قبل الرأى المكسورة ياء ساكنة قبلها فتحة نحو خيرة فلا
 يجوز اشام الفتح شيئا من الكسرة لان اشام الفتح الكسرة لا بين اذا كان بعدها ياء
 كما بين اشام الضم الكسرة اذا كان بعد واو نحو من بورقيل وقديما ايضا الكسرة

الرأى فتحة ما قبلها وضمه ان كان شافيا فكثير نحو ان حط رباح وهذا خط رباح
 كالطر والمنقر ونحو خط الريح بعد لوجود ساكن بين فتحة الطاء وكسرة الرأى ونحو ومنه
 خبط فريد بعد لوجود متحرك بينهما واعلم ان التعريف المذكور للاالة ليس شاملا

في الضمة
 في الالف
 في الواو
 في الياء
 في الكسرة

في الواو
 في الياء
 في الكسرة

تخفيف الهز

الضم إلى الكسرة في نحو من السمر ولا بأس بذلك لقلتها وعدم الاعتداد بها ومن ثم ذهب كثير منهم إلى أن ما لا شيء أن ينحو بالالف نحو الكسرة تعرُّفاً للشئ بإشراقاً

تخفيف الهز يجمعه اقسام ثلاثة الأبدا والحذف وبين بين أي بينهما وبين

حرف حركتها كما نقول سئل بين الهز والياء وهو لا شهر وقبل أو حرف حركة

ما قبلها نقول سؤل بين الهز والواو وهز بين بين ساكنة عند الكوفون

ومخرجة حركة ضعيفة ينحى بها نحو الساكن وأعلم أن الهز عندنا لما كان داخل أي اقصر حروف

حروف الخلق ولها نبرة كهيئة بحري مجري التهويع ثقلت بذلك على اللاقط الحلوس حيث أنها لا تخرج الانحراف الأقصر

فحقها قوم وهم كثر أهل الحجاز ولا سيما قرشي روى عن أمير المؤمنين عليه

الله عنه نزل القرآن بلسان قرشي وليسوا أصحاب بنزول ولا أن جبرئيل نزل بالهمز

على النبي ص ما همزنا وحقها غيرهم والتخفيف هو الأصل كسائر الحروف والتخفيف

استحسان وتخفيف الهز شرط أن لا يكون الهز مبتدأ بها في الكلام كقولك

مبتدأ يا أبا بل أم وذلك أن المبتدأ بها لو خفت لجعلت بين بين المشهور

أذ هو الأصل فيه ولكنه قريب من الساكن فيمتنع الابتداء به وإذا امتنع ما هو وهو حرف

الأصل حملوا الباقي عليه هذا مع أن الهز المبتدأ بها لا يكون مستثناة ولا يرد على

ذلك خوفاً لأننا نقول المحذوف هو الهز الثانية وبعد ذلك استغنى عن الهز

الوصل وهي أعني الهز التي يرد تخفيفها إما أن يكون واحدة أو اثنين والواحد

أما ساكنة أو متحركة فالساكنة تبدل عند التحفيف بحرف حركته ما قبلها سواء
كانت هي وما قبلها في كلمة واحدة أو منزل منزلها أو في كلمتين كراس ويرو
وسوت فعلا ما من التكلم من سايسو هذا في الوسط ولم يقرأ ولم يرد ولم
يقر في وهذا في الأخير وإلى هذا أتينا والدائم ويقولون في قوله غر من قال
له أصحاب يدعون إلى هذا أتينا وفي قوله سبحانه فليؤذ الذي آمن أمانته
وفي قوله جل وعلا ومنهم من يقول يؤذني وهذا من كلمتين وإنما تعين
الأبدال في هذه الصور إذا اردت تخفيفها لانه لا يمكن جعلها بين بين لا

حركته ما قبلها سواء
 كانت هي وما قبلها في كلمة واحدة

المشهور لسكونها ولا غير المشهور لأنه حيث لا يجوز المشهور لا يجوز غير المشهور
 ولا يمكن الحذف لانه لا يبقى ما يدل عليها والمحركة ان كان ما قبلها ساكنا و
 هو اعني ذلك الساكن يا أو واو زاي ثان لغير الحاق قلب الهزة اليه في ذلك
 الساكن واذ غم الساكن فيها كخطية بيا مشددة فان اصلها خطية على وزن
 فعيلة ومقروة بوا ومشددة اصلها مقروة على وزن مفعولة واقتبس بالشيد
 محض افو كس جمع فاس صله اقباس قلب الهزة الى الساكن في الجمع واذ غم لا وحي
 في الياء بين يا الضمير وغيرها لانه لا يخرى في موضع وإنما تعين القلب ههنا
 لانه لا يمكن جعلها بين بين لانه قريب من الساكن فيلزم التقاء الساكنين ولو
 حذفت تنقل حركتها الى ما قبلها لم يخرى حرف لا اصل له في الحركة فلما اشعنا
 أي المن
 أو الواو
 أو الساكن

قصداً الخفيف بالأدغام وإن لم يقرب مخرج الهزرة من مخرجي الواو والياء
 لاشتراك الجميع في صفة الجهر وإنما اقتنعوا بهذا القدر من المناسبة لا
 سكرهم الهزرة والسداد سائر ابواب التخفيف ولهذا قبلوا الثانية
 للأدغام إلى الأول مع أن قياس نظام المتماثلين كما هي في بابيه هو قلب
 الأول إلى الثاني وتخفيف الهزرة بالقلب في مثل هذا التقدير ليس بلازم
 في شيء من الصور وإنما هو جائز وقولهم التزم هذا النحو من التخفيف في
 بني وبرية غير صحيح لأننا فعلاً يفرق البنية بالهزرة في جميع القرآن وهو مع
 ابن ذكوان في البرية بالهزرة فثبت أن القلب في بني وبرية غير مستلزم ولكنه
 كثير وإن كان الساكن الذي قبل الهزرة الفاء وريد تخفيفها فبين بين السهو
 مشعين فإن كانت الهزرة مفتوحة فبينها وبين الألف خوفاً وإن كانت
 مضمومة فبينها وبين الواو نحو النشأوك وإن كانت مكسورة فبينها و
 ينز الياء نحو سائل وإنما تعين بين بين لا مشاع الحذف بنقل الحركة لأن
 الألف لا قبلها ولا مشاع الأبدال والأدغام لأن الألف لا يدغم ولا يدغم فيها
 جملتها بين بين المشهور لا دأية إلى اللقاء الساكنين الهزرة ح من الساكن لا
 نقول الألف لحقائها كعدم مع الحركة عن ثاني الساكنين غير مسلوكة
 بالحلية وإن كان الساكن الذي قبل الهزرة عراً فاصحها أو معتلاً غير ذلك الذي

واللام أنا قلنا
 أنه جائز
 لا واجب

ولم يكن بين البعيد لأن ما قبل الهزرة ساكن لا يقال وكان من المعتل

وأما هو فليس
 بأن كان قد قدم فلا يلزم
 حذو كونه هو مع أن الأول
 من كونه هو مع أن الأول
 من كونه هو مع أن الأول
 من كونه هو مع أن الأول

فلما من كونه الفاء من كونه واوا أو ياء زائد بين لغز الحاق نقلت حركتها اليه
 وحذفت نحو مسئله والحب بجر يك السين والباء اللين هما حرفان صحيحان
 في مسالة والحب بسكونهما والهمزة في وسو بجر يك الياء والواو وهما معتلا
 اسليان في شي وسو بسكونهما والهمزة وجيل وحوب بجر يك الياء والواو وهما
 زائدان للالحاق بجعفر قال الجوهري جيا لعل فيعمل الاسم للضع وهو
 معرق بلا الف ولا م وذكر في حوب ان الحوب بالهمزة مأمن مباء العرب على
 طريق البصرة وهذا يدل على انه جعل الواو أصلية وان لم يكن الساكن في
 الكلمة اليه فيها الهمزة فالحكم كذلك ايضا سواء كان الساكن حرف علة او في
 صحيحا نحو ابويوب وذو مرهم وابتغى مرهم وقاضيك في ابويوب وذو
 مرهم وابتغى مرهم وقاضيك وهكذا نقول من بوك ومن مك وكبر بك
 في من ابوك ومن مك وكبر بك وإنما لم يستقل الضمة والكسرة على الواو و
 الياء في قائلومك وجازريك وبغائليك وبغائليك بخلاف نحو قاضي
 وقاضي لأن حركات الأعراب وان كانت حارضة إلا انها بمنقولة فهي التزم من
 الحركات المنقولة وقد جاء باب شي وسو مما ساكنه ياء او واو أصليان مد
 ايضا بشبهها للأصل في الزايد في نحو خطبة ومقروة والتزم ذلك الذي قلنا
 من نفل الحركة الهمزة الى الساكن الذي قبلها وحذف الهمزة في باب يرى وري

يدرسه لاجل

باب

العلم
الاعتقاد
العلم
العلم

وترى تميزا على تركيب رأى سوا كان من الرؤية او من الرأى او الروى يا حرق

آخر لبناء صيغة وسكن راوه اذ لا يكاد يستعمل يرى فى مضارع رأى من

الثلاثى ولا رأى يرى من باب الافعال ماضيا ومضارعا وكذا فى سائر تصاريفها

الامرأى ومراءة ومراءة اللهم فى الشعر كقوله ارى عيشي ما لم تر اياه

كلاما عالم بالثلاثى وانما التزم ههنا لكثرة بخلاف يتأينى فان ذلك

باق على الجواز لعدم كثرة الاستعمال وكثر الحذف فى سبيل واصله اسأل

للمترين همزة الوصل وهمزة الاصل مع كثرة الاستعمال بخلاف نحو اجار

لعدم كثرة الاستعمال وانا وقف على الهمزة المتطرفة المتحركة وقف

بمقتضى الوقف بعد التخفيف لا بحالة الوصل متقدمة على حالة الوقف

وتقل الهمزة حاصل حالة الوصل فتخفف على موقوف التخفيف ثم يعيّل

ينقصر الوقف فيجى فى هذا الخيو وهذا يرى ومقر والسكون والروم والاشام

اما فى هذا الجب فلانك اذا خففت همزة بنقذير الوصل بنقل الحركة والحذف

حصل الجب بضم الباء ومعلوم من حال الوقف انه اذا وقف على ما اخره حرف

مضموم جاز فيه الاسكان والروم والاشام واما فى هذا يرى ومقر وفلانك

اذا خففت همزتها بقلها الى ما قبلها والادغام فيها صار يرى ومقر وبياء

وواو ومشدد تين مضمومين ويجوز فى مثل ذلك حالة الوقف السكون و

الروم والاشام كذلك شئ وسوم فوعين نقلت حركة الهمة الى ما قبلها
 وحذفت او قلبت الهمة الى الياء والواو ثم ادغمت على اختلاف المذاهب
 فيها فانه يجوز فيها السكون والروم والاشام لان اخرها يا او واو مخففة ^{على القول بالحدوث}
 يكون م او مشدد مضمومان قول الى ما مر الا ان قبلها الف وهي اعني الهمة متحركة كقراء ^{على الادغام}
 اذا وقف عليها بالسكون وجب قلبها الف اذا نقل لان تخفيفها حال الوصل ^{شرط}
 انما هو يجعلها بين بين المشهور كما مر وبعد التخفيف ليس عليها حركة تأمل حركة ضعيفة ^{جواب اذا}
 حتى يمكن نقلها وعلى تقدير الا مكان فاقبلها وهو الالف غير قابل للحركة ^{مما} كما مر
 تعدد التسهيل اعني بين بين المشهور اذا الغرض ان الوقف هو بالسكون فيجوز
 القصر وهو حذف احدى الالفين للساكنين والتطويل لا مكان الجمع بين
 الفين ساكنين بالمد ومنهم من يمد طول من الفين نظرا الى المدا الذي كان
 بين الالف والهمة وان وقف بالروم والتسهيل متعين كالوصل وحكم
 الوقف بالاشام لو كانت مضمومة حكم الوقف بالسكون وان كانت الهمة منصوبة
 منونة لم تكن مشطرة فلا يجر فيها هذه الفروع بل يقبل الثوبين الفا نحو
 دعا فتهذا احكام تخفيف الهمة المتحركة التي قبلها ساكن وان كان قبلها تنوين ^{اي قبل الهمة}
 فتسع من الصور محتملة مفتوحة وقبلها الحركات الثلاث ومكسورة كذلك ^{اي قبلها}
 ومضمومة كذلك نحو سال ومائة وموئل وشيم ومُسْتَهْزِئِين وَسَلِّ وراؤف ^{الحركات الثلاث}
 اي مثل كونها مفتوحة ومكسورة

مكسورة

وَمُسْتَهْزِئُونَ وَرُؤُسٌ لَا فَرْقَ فِي ذَلِكَ بَيْنَ الْمُتَضَلِّ كَمَا قُلْنَا وَبَيْنَ الْمُفْضَلِ خَوَاتِمُ
أَبُوكَ وَأَبْرَهِيمَ وَأُمِّكَ وَهَذَا مَا لَأَبِيكَ وَأَبْرَهِيمَ وَأُمِّكَ وَبِعِلَامِ أَبِيكَ وَأَبْرَهِيمَ
وَأُمِّكَ فَخَوَاتِمُ جُلٍّ مَا كُنَ الْهَمَزُ مَفْتُوحَةً وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُونَةٌ وَأَوْ فِي التَّخْفِيفِ
وَتَحْمُومَايَةِ مَا انْفُتِحَتْ وَمَا قَبْلَهَا مَكْسُورٌ بِأَيِّ لَانِهِمْ لَوْ جَعَلُوا الْهَمَزَ فِي الْحَالِثِينَ
بَيْنَ بَيْنِ الْمُسْتَهْزِئِينَ مَعَ أَنَّهَا تَقْرَبُ مِنَ الْإِلْفِ أَذْكَ لَوْ أَنَّ يَكُونُ مَا قَبْلُهَا تَقْرَبُ
مِنَ الْإِلْفِ ضَمَّةً أَوْ كَسْرَةً وَذَلِكَ مُشْكِرَةٌ وَلَمْ يَجْعَلُوهَا بَيْنَ بَيْنِ الْبَعِيدِ لَوْ
تَوَلَّى ضَمَّتَيْنِ أَوْ كَسْرَتَيْنِ وَأَنَّ كَا شَا حِدِيهَا تَخْفِيفًا وَالْآخَرَى تَقْرِيْبًا وَخَوَاتِمُ
وَسَلَّمَ مَا انْضَمَّتْ الْهَمَزُ وَانْكَسَرَتْ مَا قَبْلَهَا أَوْ بِالْعَكْسِ بَيْنَ بَيْنِ الْمُسْتَهْزِئِينَ أَذْهُوَ أَصْلُ
فِي الْجَمِيعِ لِأَنَّ فِيهِ تَخْفِيفًا لِلْهَمَزِ مَعَ بَقِيَّةٍ مِنْ ثَارِهَا وَقِيلَ بَيْنَ بَيْنِ الْبَعِيدِ لَنَا
مَا يَشْبَهُ الْإِلَاءَ الْكُسْرَةَ وَمَا يَشْبَهُ الْوَاوَ الضَّمَّةَ وَالْبَاءَ فِي بَيْنَ بَيْنِ الْمُسْتَهْزِئِينَ عَلَى الْإِلْفِ
وَجَاءَ مَنْسَأَتُهُ وَسَالَ بِقَلْبِ الْهَمَزِ الْمَفْتُوحَةِ الْمَفْتُوحِ مَا قَبْلَهَا الْإِلْفُ وَلَيْسَ بِقِيَا
إِذَا الْقِيَاسُ فِي مِثْلِ ذَلِكَ بَيْنَ بَيْنِ كَمَا قُلْنَا وَخَوَاتِمُ الْوَاجِ الْدَّاقُ يَنْسَكِبُ الْإِلَاءَ مُخَفَّفٌ
وَاجٍ بِالْهَمْزِ لَيْسَ بِقِيَا بَلْ أَيْضًا وَصَلًا لِأَنَّ قِيَاسَ تَخْفِيفِهَا حَالَةُ الْوَصْلِ إِنْ جَعَلَ بَيْنَ
بَيْنَ كَامَرٍ وَمَا الْوَاجِ فِي شَعْرِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانٍ وَلَوْ لَا هَمْزٌ لَكُنْتَ كَحَوْتِ
بِحِرْهَوَى فِي مِظْلَمِ الْغَمَرَاتِ دَاجِي وَكُنْتَ أَذَلَّ مِنْ وَئِدٍ بِقَاعٍ يَشْجُ رَأْسُهُ بِالْفَهْرِ
وَاجٍ فَعَلِ الْقِيَاسُ لِأَنَّ الْهَمَزَ سَكَنَتْ لِلْوُفْقِ فَصَارَتْ مِنْ قِبَلِ مَا هِيَ سَاكِنَةٌ

وقبلها مكسور وقد عرف قلنا قياس مثلها ان تغلب بالمحضة خلافا للسيوية
ومن تابعه فانهم هذا البت في التخفيف الشاد والقاع المستوى من لاخذ
والفهر الحز والثرمو حذف الهمة من خذ وكل وذلك ان اصلها اخذوا كل
همنين حذف الهمة الثانية الاصلية تخفيفا للكثرة ثم استغنى عن همة

الوصل وهذا الحذف غير قياسي لان قياس مثل هذه الصورة ان تغلب الهمة
بسبب تحت ما كعد بها فانما حذف من النطق لانها انما
الثانية واو كاي في احكام الهمنين وانما ذكرنا بحث خذ وكل ههنا مع بوب بها
بالبحث عن احكام الهمنين البين لمناسبة نحو الواجي بالسكون وصلا ونحو الاستدلال

منساته وما بالالف من حيث كون الجميع غير قياسي وقالوا امر في امر على
منوال خذ وليس الحذف لازما فيه لانه لم يكثر كثره خذ وانما هو اوضح من امر

بإبدال الهمة الثانية واو اعلى القياس كما يحى واما و امر فافصح من و امر لان همة
الوصل سقطت في الدرج فلم يسبق لهمة الاصل ثقل بخلاف ما لم يتصل به
ما قبله فان اجتماع الهمنين مستقل فحذف ما بال الحذف وهو

افصح واما بالابدال وهو دونه واذا خفف باب همة الاحمر ويعني به كل همة

وقعت بعد لام التعريف الكاينة بعد همة الاصل فيقا همة اللام اغنى همة

الوصل اكثر لان حركة المنقولة الى اللام غير معتد بها لعروضها فيجب بقا همة الوصل

بجها وبعضهم يعتد بها فيحذف همة الوصل فيقال على المذهب الاكثر الحز و

المذهب الأقل لحم وعلى الأكثر قبل من اللحم يفتح النون وفي اللحم يذف الياء كما
كانوا يقولون قبل التخفيف دفعا لالتقاء الساكنين النون ولام التعريف
وعلى الأقل يقال من لحم يسكون النون وفي اللحم زيادة الياء لزوال موجب فتح
النون وحذف الياء وعلى الأقل جاء قراءة أبي عمرو ونافع عمادا لولي في قوله
غمر من فائل وأنه أهلك عمادا الأولى لأنه لما نقل حركة الهززة إلى اللام و
كاتب اللام في حكم المنحرك على هذه اللغة وعادالتشوين من عادا إلى طالها
من السكون فوجب ادغام النون في اللام على ما هو قياس مثل هذه الصورة وأما
على اللغة الكثيرة فيجوز أن يكون قبل التخفيف يقولون عاد ن لولي
ولم يقولوا على اللغة الكثيرة اسل ولا قل بابقاء هززة الوصل بناء على عدم
الاعتداد بحركة السين والقاف العارضين بسبب النقل لاخذ الكلمة ههنا
بخلاف الحم فان الحرف المنقول اليه الحركة وهو لام التعريف غير الحرف المنقول
عنه الحركة وهو الهززة ولأن النقل في اسأل واقول غالب بل واجب فصار حركة
السين والقاف كأصليين بخلاف النقل في مثل الحم فان ذلك قليلا ما
يصار اليه ولهذا قد يقال أجروا في الأمر من جاء رجلا إذا صاح ومن روى
يرؤف بابقاء هززة الوصل لقلة التخفيف بالنقل بينهما جميع ما ذكرنا من
المباحث انما كانت على تقدير الهززة الواحدة وأما الهزتان فاما ان يكونا في كلمة

واحدة او في كلمتين وعلى ان سكنت الثانية وجب قلبها حرفاً من جنس حركة
 الأولى طلباً للتخفيف كادم للاشهر من لادمة أيت او غن وليس أجر بعزكري
 منه لانه فاعل كضارب لا فاعل ككرم فالق زائدة لا مقلوبة من همزة أصلية
 لثبوت يواجر في مضارعه ولو كان فاعل لكان مضارعه يؤجر وما قلناه فيه
 هذان البيتان شعر دللت ثلثاً على ان يؤجر لا يستقيم مضارع أجر اي ليس
 اجر فاعل حقه يستقيم ان يكون مضارعه يؤجر من حيث القياس فعالة جاء ولا
 فعالة وصحة اجر منع اجر توجيه الدليل الأول انهم يقولون اجرت
 الدار جارة اي اكرتها وفعالة تكون مصدر فاعل لا فاعل نحو كاثبته كتابة
 وكتاباً فكثابة للمفرد وكتاب للجنس ويمكن ان يقال ان المرة لا بد في ذوات
 الزيادة الاعلى المصدر المشهور المهرد فيقال فائلته مقالة واحدة ولا
 يقال فائلت قتالة كما في باب المصادر وايضا لو كان اجارة مصدر فاعل للمرة
 لما نأجر اجارا غير المرة ولكن لم يستعمل وايضا لم يكن يستعمل اجارة المرة
 كما لا يستعمل نحو نقد يسه ونسيجه الالهة وتوجيه الثاني ان لا يجازي لم يجز في
 اجر لا يقولون اجرت الدار ايجاراً ولو كان اجر فاعل لوجب ان يقال ايجاراً لانه قياسي
 مضرديل على هذا الدليل ان صاحب اسامى للغة ذكر اجر في دارة ايجاراً فهو
 مؤجر ولا نقل مواجر فانه خطأ قبيح ونقل عن صاحب المحكم اجرت المرأة البغية

النجاسة
 اذا اجر

في هذا الباب

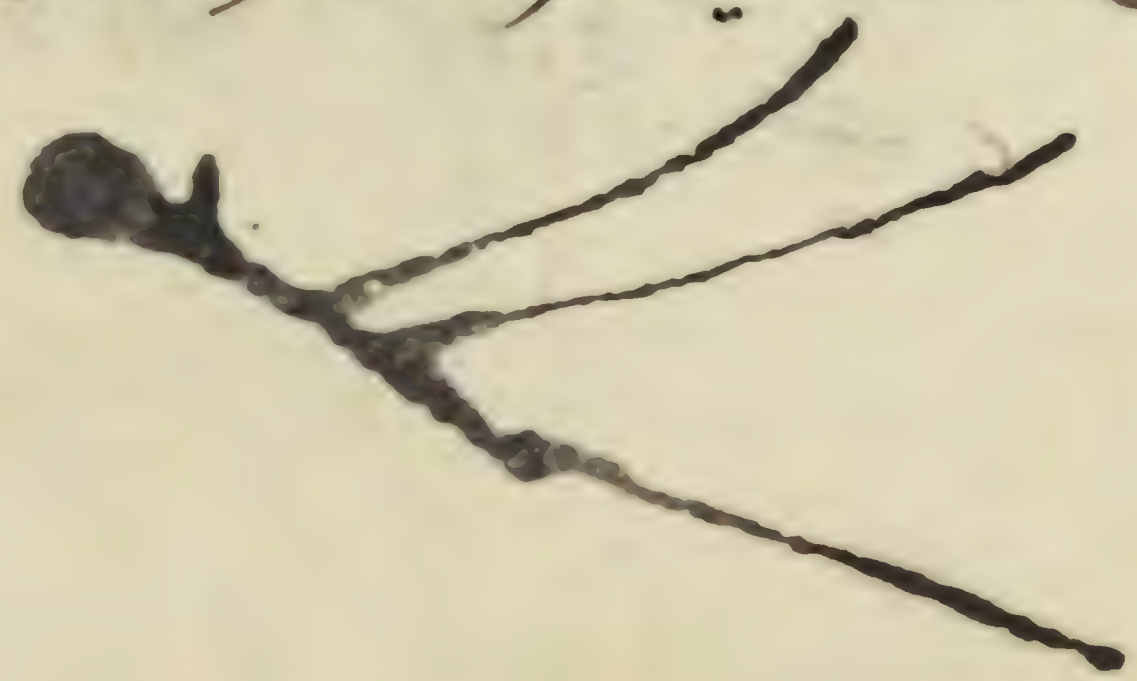
فيها

نفسها ايجاراً وتوجيه الثالث ان صحة تجويز المنفق عليها يمنع ايجار ان يكون
افعل لان اجر على وزن فاعل لا يدل على اعل ووجود ثلث في تشعب هو منه و
الماعلى وجود متشعبة اخرى هي فعل فلا وان لم يدل دليل على وجوده والا
عدمه وجب الفضا بعدمه فثبت ان اجر بمنزلة اكرى ليس من باب ادر وما
آجره الله بمنزلة اعطاه الثواب فلذلك افعل في مصدره على ايجار وان تحركت
اغنة الهزلة الثانية وسكن ما قبلها اغنة الهزلة الاولى ولم يكن الثانية في
موضع اللام كسأل للكثير السؤال ثبت اي الثانية وادغم الاولى فيهما الحو
التخفيف بذلك مع بقاء الهزتين وان كان الثانية في موضع اللام قلبت ياء
كالوئيت من فرأ مثل سبط فانك تقول فرأى وسيجي ذلك في وجه مسائل
التميز انشا الله تعالى وان تحركت اغنة الثانية وتحرك ما قبلها فقا لواوجب
قلب الثانية ياء ان اكسر ما قبلها وانكسرت هي الثانية وواو او في غير
فالمكسور ما قبلها نحو جاء والمكسورة هي نحو امه فان اصل جاء وجاءي بهزلة بعد
يالا انه اسم فاعل من جاء يحي وهو اجوف مهموز اللام قلبت الياء عند غير الحليل
هزلة مثلها في بايع كما يحي في الاعلال فاجتمعت هزتان اولاهما مكسورة قلبت
الثانية ياء ثم اعل الاعلال فاص فبغى جاء وما عند الحليل فقلب الياء الى موضع
الهزلة والهزلة الى موضع الياء كما مر في صدر الكتاب فصار جائى بنقد الهزلة

على الياء ثم اعلال قاصن فلا يكون من هذه المسئلة في شيء واصل امة امة
على فعله نقلت حركة الميم الى الهزرة عند قصد الادغام على القياس فصارا امة
فكرهوا اجتماع الهزتين والثانية مكسورة فقلبو الثانية ياء واما غير ما ذكر فجو
اويد م في صغير ادم وواو ادم في بكيره اذا اصل فيها الايدم وادم قلبت لثا^{نه}
من الهزتين وواو هذا حكم الهزتين المتحركتين في كلمة ومنه خطا با في التقدير^{اصل}
خلافا للخليل وذلك ان التقدير في الاصل عند الخليل خطا في هزتين او لا هزا
منقلبة عن الياء الواقعة بعد الف باب مساجد كما في نحو قبائل وسجي في ل^{علال}
والثاني نية لام الكلمة فوجب قلب الثانية ياء لا خسار ما قبلها فيصير خطا في
هزرة ثم ياء فهذا ما يتعلق باجتماع الهزتين وسيأتي في الاعلال ان الياء في مثل
هذا الصورة يجب قلبها الفاء بعد قلب الهزرة ياء مفتوحة فيصير خطا ياء واعلم
ان التقدير الذي ذكرناه وهو خطا في هزتين انما هو اصل بالنسبة الى خطا ياء
وليس اصلا مطلقا لان اصله خطا في ياء ثم هزرة وانما يجتمع الهزتان بعد انقلاب
الياء هزرة كما في قبائل والخليل يوافق في ان الاصل خطا في الياء ثم الهزرة^{الاه}
انه لا يفعل به ما يؤدى الى اجتماع الهزتين لنقل الياء الى موضع الهزرة والهزرة
الى موضع الياء ثم يفعل به ما يحى في الاعلال فعلا مذهبه يخرج احكام خطا ياء
من هذه المسئلة راسا واذا عرفت ما قيل في الهزتين المتحركتين في كلمة من انه يجب

قلب الثانية يا ان انكسر ما قبلها او انكسرت وواو في غير فاعلم ان القول
بوجوب قلب الثانية بآء او واو خطأ وكيف لا وقد صح في القراءات
السبع التسهيل في خواتمة والتحقيق ايضا وهو بقا الهزنيين بحالهما ولم
يجز في القراءات قلب الهزنة الثانية في ايمه بآء صريحة وايضا الترم في باب
الرم حذف الهزنة الثانية وحمل عليه اخواته وقد تقدم في المضارع واذا كان
التسهيل والتحقيق وحذف الثانية ثابتة في كلامهم قال قول بوجوب القلب
غير صحيح نعم لو قبل ان القلب هو القياس والاكثر وقوعا لكان صحيحا وقد ائتمروا
قلها اغنى الهزنة حال كونها مفردة لا مجتمعة باخرى يا مفتوحة في باب مطايا
جمع مطية فان اصله مطايون من المطوالم في السير قلبت الواو والمنظرة بآء
والياء التي بعد الف باب مساجد هزنة قصار مطاي هزنة ثريا وقياس هذه
الهزنة ان تغلب بآء مفتوحة وقياس الياء الياء بعدها كالحج في الاعلال ان تغلب
الفاف صار مطايا ومنه خطا با على القولين قول الخليل وغيره اما على
قول الخليل فلانه بعد قلب الهزنة الى موضع الياء والياء الى موضع الهزنة يصير
خطائي بهزنة ثريا مثل مطاي واما على قول غيره فلانه بعد اجتماع الهزنتين
وقبل الثانية منهما ياء يؤول الى ذلك بعينه فلهذا احكام الهزنتين في كلمة و
اما في كلمتين ان كانا هزنان متحركين يجوز تخفيفهما لان كونهما كلمتين هو

الخطب في اجتماعها وهو اختيار فراء الكوفة وابن عامر وتحقيفها معا يصلحان
وذلك ان يخفف الاولى على ما يقتضيه قياس التحفيف لو انقردت ثم يخفف
الثانية اما على ما يقتضيه قياس التحفيف عند اجتماع الهمزتين واما على
حسب ما يقتضيه انضمامها الى ما حصل من تخفيف الهمزة الاولى ففي نحو ^ت خور
قارئ ابيك ثقل الاولى في التحفيف بآء مثل مائة والثانية اما ان ثقل
واو على قياس او آء واما ان يجعل بين بين على قياس سال وتخفيف
احدهما على قياسها المعلوم هو المختار عند المحققين من الفراء ثم منهم من
يخفف الاولى على حسب مقتضاها من الحذف او القلب او التسهيل كما في
الهمزة الواحدة ويخفف الثانية وهو قول ابي حمرو ومنهم من مذهبه العكس
اي تخفيف الثانية وحدها كما في الهمزة المتحركة بعد متحرك فيجئ الصور التسع
المذكورة وتختار الخليل محتملا بان التحفيف وقع على الثانية حيث كان في
كلمة واحدة فكنا اذا كانا في كلمتين وقد جاء في قوله تعالى والله يهدي
من يشاء الى صراط مستقيم الواو ايضا في الهمزة الثانية وهو مذهب من يقول
في سئل سول بابدال الهمزة حرفا من جنس حركة ما قبلها وقد جاء في الهمزتين ^{البعض}
في الحركة نحو قد جاء اشرطها وليس له من دونه اولياء اوليك ويبدل لام
من السماء الى الارض حذف احدهما ثم اختلف في المحذوفة فقليل منها الاولى لا



في آخر الكلمة والاخر الحق بالحذف وقيل انها الثانية لأن الاستغفال لما نشأ
 منها وجله قلب لثانية حرفاً من جنس حركة ما فيها كالتساكنة في كلمة و
 احد خوارم ايت او من فتقلب الهزلة الثانية في جاء اشراطها القا وفي
 اولياء اوليك واو وفي السماء الى با وكثيراً ما يتوسط الف بين الهزتين في
 مثل انت ثم تخفف الهزة بين بين او تحقّق قال — ذوالرمة فباطنية
 الوعساء بين حلاجل وبين النقا انت ام ام سالم الوعساء الارض اللينة
 نات الرمل والحلاجل بالحاء المهمله مضومة او بالجيم مفتوحة موضع قال ابن
 درستويه حرصوا على اثبات الهزتين قراد والفا بينهما هرباً من اجتماعهما
 قال ولا يجوز اثبات تلك الالف في الخط كراهة اجتماع الفات ثلث ولا يغير
 مثل هذا التوسط في جاء احدى وربما يجزئ ذلك بعضهم في خواصة ايضاً
 اذا حُقِّقَت الهزة فان اوسهلت الثانية وانا اجتمع هزة الاستفهام وهزة
 مكسورة او مضومة خواصة طغى وا اصطفي حذفت الثانية وقلبت الفاء
 سهلت هذا اذا كانت الهزتان في كلمتين وهما متحرّكتان فان كانت
 الاولى ساكنة نحو اقراية واقرى اياك السلام ولم يرد وا بوك ففيه ايضاً
 اربعة مذاهب تخفيفها معا وذلك عند الحجازيين وتخفيفها معا وذلك
 عند الكوفيين ويخففون اما الاولى وحدها او الثانية وحدها

بعض اثبات الالف بين هزتين
 الا في مثل اذ انت
 ذكرت خوم وشهدوا بها
 جاء احد هجر فلا
 يوفق مثل ذلك

حكى ابو زيد مذهباً خامساً هو ادغام الاولى في الثانية فمن خفف الاولى
 وحدها قبلها الفان انفتح ما قبلها وواو ان انضم ويا ان انكسر ومن
 خفف الثانية فقط نقل حركتها الى الاولى وحذفها ومن خففها مع قلب
 الاولى الفاء وواو ويا وسهل الثانية اذ اوليت الالف لا مشاع النقل الى
 الالف وحدها بعد النقل اذ اوليت الواو والياء لا مكان ذلك فتقول اقل
 اية بالالف في الاولى والتسهيل في الثانية ولم يرد وبوك بالواو المفتوحة
 واقري بك بالياء المفتوحة وعليه قياس لم ترد ومك ولم يرد وبلك وان
 كانت الثانية وحدها ساكنة نحو من شأ ايتم جاء ايضا فيه المذهب
 الرابع واعلم انه اذا توالي في كلمة اكثر من هزتين اخذت بالتخفيف
 من الاول فالاول ولم تفعل بالعكس كما تفعل في حروف العلة نحو طوى
 وثوى وذلك لشدة اشتغالهم تكرار الهزة فيخففون كل ثانية اذ
 نشأ منها الثقل الى ان يصلوا الى آخر الكلمة فلو بنيت من الهزات مثل وطع
 قلت يااء بقلب الثانية ما كما في ايت والرابعة الفا كما في ادم وبنى الحامسة
 بحالها كما في ابواء واعطاء ومثل حمرش قلت ابي بقلب الثانية الفا كما
 في آدم والرابعة باء كما في اية وبنى الخامسة بحالها وعلى هذا القياس
 سائر التقاير الواقعة او المفروضة والله اعلم واحكم الاعلال فيغيره

الاعلال

و قد جعل بعضهم الفاء في حرف
الاحتياطية بحرفها في التثنية واللام

وانما هي من الحروف حروف علمية
لانها تتغير ولا يبقى على حال كالطير
المتحرف المزاج المتغير المزاج حاله حال
والهم وان شاركوا في هذا المعنى لكن
لم يحرر الاصطلاح يثبتها خوف علمية

وكتب بعض من الخزانة الف
في كواعيت وحاجيت
عنه متقلبه

اعلم ان واد حيوان بدر عن اليا عند سيويدي لكن ابدلت واد
تولى اليا بين وابدلت الما بين لان استكره الثاني اما احد
لاجله وايضا لو ابدلت الولي واد اخل على باب طويت الكثر
ومن انها اصل في هذا الباب لكثرة هذا الباب فلما قلت النما
فيه واد اصادت مستكره في موهها فينبه به الى كونه غير
اصل وقال المازني واد حيوان اصل وليس في جميع دليل
على كونه اياها وان يكون شغيت ورضيت قلت يا انكار
ما قبلها لكن سيويدي حكم بما حكم لعدم تفسيره في كلامهم لو وجد
الواد اصل ارضي الدين رحمه الله

والله اعلم
انما هو نفاذ الامر
قليل فقلو ولسن

قال ابو علي اصل ما وودو كما هي
الاجتماع الوارف فكل هذا تكون
شدة الباع الفاد اللام وذهب الاضيق
بما ان ملها وودو فكل هذا الباع
الباع الفاد العبر واللام

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document, written on aged, yellowed paper. The text is arranged in several lines, sloping downwards from left to right. The ink is dark brown or black, and the script is cursive. The paper shows signs of wear, including stains and discoloration.

قولوا اللهم صل على الاولاد واعلم انهم
 هم الذين هم في الدنيا والاولاد
 هم الذين هم في الدنيا والاولاد

واوان ثابتهما غير عارضة قلبه الاولى همزة لزوما فالاولى عند على
 القياس والقلب في ووري غير لازم لعروض الواو الثانية وقال
 سيبويه اذا بنيت مثل كوكب من وعد فلت او عد فتح في الثانية ايضا
 غير مشروط في لزوم القلب واما اناة فمن صفات النساء من الواو لان
 المرأة تجعل كسولا واحدا من الوحدة واسما فعلا عملا لامرأة من الوسامة
 القياس بالاشفاق لان الواو والواحدة المفتوحة في اول الكلمة ليست
 بثقلية واما القلب في مثل ذلك مقصور على السماع وبقلبان اعني
 الواو والياء ثا في خواتم وتسر بغير يسر القوم الجز وراى اجزها
 واقشوها اعضاءها وتدغم الياء المنقلبة في ثاء الافعال بخلاف
 ايتزر مما كاث الياء فيه منقلبة عن الهمزة لعروضها وتقلب الواو
 ياء اذ انكسر ما قبلها والياء واوا اذا انضم ما قبلها نحو ميزان وميفان
 من الوزن والوقت وموقط وموسر من ليقظة واليسار العز و
 يحدف الواو من بعد ويكس لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة اصلية
 وهذا قياس مطرد ومن ثم لم يبن نحو وددت بالفتح لما يلزم من علاليه
 في نحو يد وذلك انما ضايعه لو كان وددت بفتح العين لكان اصل
 يودد بالكسر لما عرفت في اوائل الكتاب انهم لا يفتحون عين المضارع

وتعد القلم وريثا يلوح من كلام
 في قوله

العلم الواو من الياء
 ومجمل المعاني في حوز قلبه لا تافق ان تروا شواذ الذي من ايمانها
 ومفعول باللام لا ينفك الى مخالفة انبيد الفعل ما وواو اخفول اتجول
 وتقول في المضارع ما تعد ويا ويس والياء في الالف على وتعد وموسر
 والياء في الالف على وتعد وموسر والياء في الالف على وتعد وموسر

في المثال ولا حرف خلق فيه فيفتح وإذا كسر حَب حذف الواو ثم دغا
 الدال في الدال فيجتمع فيه اعلالان وذلك محذوف منه ما أمكن
وحيث وجب الأعلال في نحو يَعد حمل خواته نحو أعد وتعد وتعد
وصيغة امره وهي مد طيه ليستوي الباب ولذلك الذي قلنا
من وجوب حذف الواو إذا وقعت بين ياء مفتوحة وكسرة أصلية
حملت فتحة يسع ويضع على العروض إذ لو كانت أصلية لم يكن لحذف
 الواو وجه وإنما الوجه في ذلك أن يقال الأصل في عينها الكسرة و
 لذلك حذف الواو والنقل إلى الفتحه لأجل حرف الحلق وحملت
 فتحة يوجب على الأصل حيث لم يحذف الواو إذ لو كانت عارضة وجب
 حذف الواو وقطر الفرق بين فتحة يسع وبين فتحة يوجب وشبهتها
 بالتجاري والتجارب فان كسرة الرأ في التجاري عارضة وأصله تجاري
 بضم الرأ مثل ثقل قلبت الضمة كسرة لأجل الياء والكسرة في التجارب
 أصلية لانه جمع تجرية فبين ان الواو يجب حذفها لوقوعها بين ياء و
كسرة أصلية بخلاف الياء في نحو يس ويسر فانها لا تحذف لان الياء
 اخف من الواو ولا فرق بين في ذلك بين ان يكون ما بعد الياء همزة أو
 غيرها وقد جاء في ما بعد الياء همزة يس يحذف الياء لا شتقال اجتماع

وہو بخیل

[illegible]

عَلَى الْفِعْلِ الثَّلَاثِي وَعَلَى الْفِعْلِ الثَّلَاثِي خَوَابٍ وَنَابٍ فَارْتِمَا إِحْمَانِ
 ثَلَاثِيَانِ أَصْلُهُمَا بَوْبٌ وَنَيْبٌ وَقَامَ وَبَاعَ وَهَمَا فَعْلَانِ ثَلَاثِيَانِ أَصْلُهُمَا
 قَوْمٌ وَبَيْعٌ وَقَامَ وَبَاعَ أَذْأَصْلُهُمَا أَقَوْمٌ وَابَيْعٌ فَمَا قَبْلَ الْوَاوِ وَالْيَا فِيهَا لَيْشٌ
 لَيْشٌ مَفْتُوحًا إِلَّا فِي حَكْمِ الْفَتْحِ لَكُونُهُ كَذَلِكَ فِي الثَّلَاثِي هُنَا مَحْمُولَانِ عَلَى
 ثَلَاثِيَتَيْهِمَا وَالْأَقَامَةُ وَالْأَسْتِقَامَةُ وَمُقَامٌ بِضَمِّ الْمِيمِ فَإِنْ كَلَامُهَا مَحْمُولٌ عَلَى
 الْمَحْمُولِ عَلَى الْفِعْلِ الثَّلَاثِي لَكُونُهُ مَحْمُولًا عَلَى قَامٍ وَهُوَ مَحْمُولٌ عَلَى قَامٍ وَمَقَامٌ
 بِالْفَتْحِ فَإِنَّهُ مَحْمُولٌ عَلَى قَامٍ تَحَرَّكَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي الْجَمِيعِ وَمَا قَبْلَهُمَا أَمَّا مَقَامُ
 أَوْ فِي حَكْمِ الْفَتْحِ مَرَّ حَيْثُ نَفَرَعُهُ عَلَى مَفْتُوحٍ فَقَلْبُنَا الْفَا إِزَالَةُ الْأَسْتِقَامَةِ
 بِخِلَافِ قَوْلٍ وَبَيْعٍ فَإِنْ سَكُنَ الْوَاوُ وَالْيَاءُ نَفَقَ بَعْضُ الثَّقَلِ فَلَمْ تَقْلُبَا
 وَطَائِي فِي طَائِيٍّ مِثْلَ سَيْدِي وَيَا جَلِيٍّ يُوَحِّلُ شَاذِلَانِ الْيَا وَالْوَاوِ فِيهَا
 قَلْبُنَا الْفَا مَعَ سَكُونِهِمَا وَبِخِلَافِ قَاوِلٍ وَبَايَعٍ وَقَوْمٌ وَبَيْنَ وَنَقَوْمٍ
 وَبَيْنَ وَنَقَاوِلٍ وَبَايَعٍ وَمَا يَنْصَرَفُ مِنْهَا قَانِ الْوَاوِ وَالْيَاءُ فِيهَا
 مَتَحَرِّكَتَانِ إِلَّا أَنْ مَا قَبْلَهُمَا يَمُرُّ مَفْتُوحٌ فَلِذَلِكَ لَمْ تَقْلُبَا وَخَوَالِقُودٌ لِلْقَصَا
 وَالصَّيْدِ مَصْدَرٌ لَا صَيْدٌ الَّذِي لَا يَرْفَعُ رَأْسَهُ مِنَ الْكِبَرِ أَوِ الَّذِي لَا يَلْفِتُ
 يَمِينًا وَشِمَالًا شَاذِلَانِ الْوَاوِ وَالْيَاءُ فِيهَا تَحَرَّكَتَا وَمَا قَبْلَهُمَا مَفْتُوحٌ وَمَعْدِلٌ
 لَمْ تَقْلُبَا الْفَا وَخَوَالِقُودٌ النَّاقَةُ إِذَا وَضَعَتْ قَرَبَ وَلَدِهَا خِيَالًا لَيْفَةً

قَوْلُهُ وَنَابٍ
 قَوْلُهُ وَنَابٍ
 قَوْلُهُ وَنَابٍ

غلبت الملائكة ارضه على الملوك
 استعوبت تدمر من ادم بن ابي
 زيد النعماني وعنده عروة
 تلاله واليا من اهل طرابلس
 ايم شاه وواليه
 وهي البرية

منه الذئب وانجلى المرأة اذا رضع على الجمل وانجبت السماء و
صارت ذا غيم شاذ ايضا لان الياء فيها متحركة وما قبلها في حكم المفتوح
فكان يجب قبلها الالف مثلها في ابداع وكما هم خالفوا القياس في نحو
هذه الالفاظ نبيها على الاصل وصح باب قوي وهوى للأعلاين
فان اصل قوي قو وقلب الواو الثانية ياء لا كما رما قبلها فلو علوا
الاولى ايضا بقلبها الفاعل القياس المذكور ادى الى اعلاين واصل
هوى هوى اعلا ل رقى فلو ذهبوا يعلون الواو التي هي عين اجتماع
اعلا لان وصح باب طوي اذا جاع وحي بكسر العين مع انه لا يجتمع فيه
اعلا لان لو قلبوا العين الف لان فرعه اعنى فرع فعل بفتح العين وهو
اضله لحفته وكثرته ولما يلزم من بقاء ويطاي ويجاي في مضاعفه
كافي خاف يخاف فيتحرك الياء التي هي لام بالضم وذلك مرفوض في
كلامهم وهذه العلة الأخيرة لا تخري في تصحيح عين هوى لان مضارع
يهوي بالكسر وكثر الادغام في باب حيي مما عينه المكسور ولا مدياء
للمثلين يقال حيي ومنهم من لا يدغم نظرا الى المضارع فان قياس ما ادغم
في الماضي ان يدغم المضارع ولو ادغم ادى الى تحريك الياء بالضم وقد
تكسر الفاء اذا ادغم فيقال حي لان الكسرة تناسب الياء الساكنة للادغام

بك الباء بالضم وقد
 ربيع الباء الاصل
 الساكنة للأدغام
 فذكرت

والله اعلم بما كان له غلط نقده من المفضل في هذا الباب

قوي من المصنف بالواو بدل نحو القوي
وحبيبي من المصنف بالياء الا عند الملام
وهوي لما عنيها واو لانه ياء طوى بدل لب
طيانا ولم عليه حبي بقلب الفاء عند الملام لان اصله حوي
على الذي هو في الهمز

قوي من المظ
 وحيي من المظ
 وهوي لما عيها واد
 طيانا ولم طيحي ثقلب العنيد عند
 رضى الدين بن ابي
 اكثرى وادنى على كثره وانما كان اكثر لانها شبا مع
 اكثرى وادنى
 اكثرى وادنى
 اكثرى وادنى

الكسر نقل عن العين إلى الفاء ثم ادغم بخلاف باب قوى مما عينه المكسور
ولامه في الأصل واو فان الادغام لا يجري فيه لأن الأعلال يجري فيه
فقبل الادغام لأن الأعلال فيه على سبيل الوجوب والادغام على سبيل ^{مكان} الاستحباب
والجواز والاول مقدم على الثاني وبعد الأعلال لا يبقى المثالان فلا يجري فيه
الادغام ولذلك قالوا يحيى ويقوى واخوأي الفرس يخوأي من الحوة و
هي لون بخايط الكتنة مثل صد الحديد وارعوى يرعوى اذا كف عن
الفتح من دعا يرعوى فلم يدعوا لأن الياء في يحيى والواو في يقوى واخوأي
وارعوى انقلب ألفا فلم يبق اجتماع المثليين بحالهما وفي يخوأي و
يرعوى انقلب الواو ياء فلم يبق اجتماع المثليين ايضا وجاء في مصدر
اخوأي اخوأي بالظهار ليناسب فعله في صورته واخوأي بالادغام
لا اجتماع الياء والواو وسبق اخد بهما بالسكون ومن قال في مصدر اشفا
اشهباب يحذف الياء قال اخوأي بالحذف ايضا وبالفك كالأفتال
لأن سكون ما قبل المثليين هو في الأمر في اجتماعهما ومن ادغم اقثالا
با سكان اول المثليين وتحريك ما قبله بحركة وحذف همزة الوصل
فيقول قثال قال حواء وجاز الادغام في احيى واستجنى مجهولي احيى
واستجنى لا اجتماع المثليين إلا انه لم يكثر كثرة حي في جميع السكون الواقع

قبل المثلين ههنا بخلاف أجنى واستجى المبين للفاعل لأن الأعلال
 تجري بينهما قبل الأدغام ^{أما} وأمثا عهم في مجي وكسجى المضارعين
 مع اجتماع المثلين قليلا ينضم ما رفض فيه صمة وهو الباء ولم ينو أن
 باب قوى ثما عنه ولامه واو مثل ضرب ولا شرف بفتح العين أو ضمها
 كراهة اجتماع الواو بين في قوت وقوت لأنهم لا اجتماع الواو بين كره
 منهم لا اجتماع الياء بين الواو والياء فجعلوا المضاعف الواو مختصا بفعل
 مكسور العين لئلا يلزم المحذور المذكور ونحو القوة والصوة ^{وهو اجتماع الواو بين} واحد
 الصوى الأعلام من الحارة والبو جلد ولد الناقة يخش فغطف عليه
 اذامات ولدها والحق الهواء محتمل فيه اجتماع الواو بين مع استكراهة ذلك
 كما قلنا للأدغام فان أسكان الأول لأجل الأدغام ^{أي في الواو بين} أحدث فيها خفة سهلت
 اجتماعها وضح باب ما فعله نحو ما قول زيد أو ما أبيع عمر لعدم تصرفه
 حيث لم يجد ثنيته وجمعه وثأنيته فخرج بذلك عن أن يحمل على قال و
 باع في الأعلال وأفعل التفضيل نحو زيد أقول الناس محمول عليه في الصحيح ^{والفعل العلة}
 لأنها مجريان مجرى واحد في صوغها من ثلاثي مجرد ليس يكون ولا عيب ^{فيقتحاح مملها}
 أو نقول أنما يعمل أفعل التفضيل لليسن لفعل فان لفظ الماضي من الألف ^{المشار إليه بقول}
 ولقط اسم التفضيل من لقول يتوافقان لو أعلا جميعا فصحو الاسم و

فيقول
 المشار إليه بقول
 الأعلال

واعلوا الفعل بان حمل على الثلاثي فان الفعل بالفعل شبه وصح باب ازد
وجوا واجتودوا مع تحرك الواو وانفتاح ما قبلها لانه بمعنى نفاعلوا
فاذا قلت ازدوج القوم واجتودوا فمعناه شرا وجوا وتجاوزوا ومن
البين ان سبب الاعلال في الثاني غير موجود لسكون ما قبل حرف العلة
فحمل عليه الاول وصح باب اعوار واسود للبس لان اسود لو اعمل تحركت
السين وحذفت الف الوصل واجتمع الفان وبعد حذف احديهما يصير ساد
فلا يدري هل هو فعال او فاعل وحيث لم يعمل باب اعوار واسود لم يعمل
باب عور وسود وان كانت العلة موجودة فيه صريحا لانه بمعناه والا
في الالوان والعيوب هو باب فعال فحمل ما ليس يصل على الاصل وما تصرف
مما صح صحيح ايضا كاعورته اي جعلته اعور واستغورته ومعور واستغور
لان الكلمتين فاعوار وهو غير يعمل ونحو مقاول ومبايع لان قاول و
بايع غير معلين اذ لو كانا معلين لوجب اعلان مقاول ومبايع بقلب الواو
الياء همة كما في خوفائهم وبايع على ما يحى وكنا عاور حيث لم يعمل عور والا
لوجب ان يقال عاير بالهزة وكنا نحواسود لانه مستقوص اسود ومن قال
في الثلاثي عارب بالاعلال مثل قام قال في سائر نضار فيه اعار واستغار
عاير مثل اقام واسقام وقائم وصح نقول وتسيار وان كانا مصدريين

المراد بما قبل
حرف العلة
الاول
بانه قبل
وهذا انما
صادق
الاول
حاصل
حمل على
الشيء
الا ان نقول
بعدم الالوان
والا تراكب
وتجاوزوا
قبل الواو
في كل منهما
قد ذكر

لفعلين معلين للبتس فأن العين فيهما لو انقلب ألفا اجتمع الفان وبعد
 حذف احدهما انتهى فقال ونسار فيلبس بنحو فقال مجهول تقول وصح مقول
 ونحيط للأبوة للبتس إذ لو قيل مقال ومخاط لم يدر هل هما مفعول أو
 مفعال ومقول ونحيط محمد وفان منها فلم يعلا لذلك اولاهما بعناهما
 وأعل بنحو يقوم ويبيع ومقوم ومبيع بغير ذلك الذي قلنا من قلب العلة
 ألفا لثركها وكون ما قبلهما في حكم المفتوح للبتس إذ لو قيل يقام يعلو
 يباع البتس يباب يخاف وهباب وكوفيل مقام ومباع لم يدر ^{مفعول} هو
 أم مفعول فليكن هذا الالباس عدلوا في اعلالهما عند القاعدة المعلوم
 الى قاعدة اخرى على ما سيجي وضح نحو جواد وطويل ونحور مع وجوه
 الاعلال وهو متحرك حرف العلة وانفتاح ما قبلها للالباس يفاعلو
 بفعل يسكون العين او فتحها اذ بعد قلب حرف العلة يجتمع ساكنان
 اولهما ألف فلوحرك الثاني وقيل جاد وطايل وعأور البتس يفاعلو
 ولوحذف الالف بفتح جاد والبتس بفعل متحرك العين وطيل وعور و
 التبتسا بفعل ساكن العين ولوحذف الساكن الثاني بفتح جاد وطال
 وقار والبتست بفعل متحرك العين والقيل الماصي من جاد يهود و
 طال يطول وعأر يغار فهذا لم يعلى بنحو جواد وطويل ونحور اولاه

هذا في شرح
 التبتس

ليس بجار على الفعل بان يكون عاملا عمله مطلقا كما ان ابيض واسود ليسا
بجاريين على فعالهما وكواردت الجارى على فعله لقلت جائد وطائل
وغير هذا ولا موافق له الموافقة التي سند كرها وكفى ان يوازن الفعل

حركة وسكونا مع مخالفة بوجه ونحو الحيوان والجمولان والصوري والحيد

وهما نوعان من المشي فيها تمايل اما لم يعمل مع وسبب الاعلال فيه للتنبه

بحركته على حركة مستواه والموتبان محولا عليه لانه نقصه اذ لا حركة وانما
فيه والنقص يحمل على النقص لئلا يزمها غالبا في الحضور بالبال كما ان النظر
يحمل على النظر لتشاركهما في امر معتبر في ذلك ولا ريب ان المصادر نحو الجولا

والطيران ليست لم يعمل الا لذلك الذي قلنا من التنبه المذكور وكنا نحو

النزوان والغليان وما يجر المصادر نحو الحيوان وغيره فلم يعمل اما للتنبه

اولا انه ليس بجار على الفعل ولا موافق له ونحو ادور واعين جمع دار عين

انما لم يعمل للالباس بماضي الادارة والاعانة لواعلا بقلب الواو والياء الفا

لنهما وكون ما قبلهما في حكم المفتوح لكونه في مفردهما كذلك ولانه ليس

بجار على الفعل ولا مخالف له بوجه حركة وسكونا وستعلم ان غير الجارى على الفعل

يجب ان يكون موافقه الفعل في الوزن مشوبة بنوع من المخالفة ونحو

جدول وخروج لبيت معروف وعليه اسم وادوا وما لم يعمل لما قطة

وطب

اللاحاق بجعفر ودرهم ويجذب ان ثبت فان الملتحق لا يعمل لا بحذف حركة
 ولا نقلها ولا حذف حرف لئلا يخالف الملتحق به فيبطل غرض اللاحاق الا
 اذا كان حرف اللاحاق في الاخر فانه قد يعمل بحذف الحرف كمغرى وبالفعل
 على رأى كالمغرى لان الاو اخر محل التغير وليسكون المحض لم يعمل لان
 السكون الذي قبل حرف العلة لازم فلا يكون ما قبلها مفتوحا ولا في حكم
 المفتوح ويقلب ان همزة في نحو فائز وباع المعتل فعلة اذا الاصل فاورم
 وباع بالواو والياء فقلب الفاكما في فعلها ثم حركت الالف فصارت
 همزة بخلاف عاور وصايدا سمي فاعلين من عور وصيد فافهما لا يعملان
 لكون فعلهما غير معلين ونحو شاك بالكسر رفاعا لشيء ذي شوك ولتأمر
 السلاح وشاك بالضم رفاعا شاذ لانه معتل العين فالاصل فيه ان يقال
 شاك مثل قائل فلو قلبت العين الى موضع اللام واللام الى موضع
 العين وقيل شاكي على وزن فاعل واعل اعلان فاض واعرب اعرابه اي اعرب
 او حذف العين حتى تبقى فال واعرب اعراب زيد كان كلا الوجهين
 شاذ او لو قيل شاك بالضم رفاعا مقصور فاعل حتى تكون الفه مقلوبة المنقوص
 عن العين كما قلنا في هار في باب الضمير لم يكن بعيدا وفي نحو جاء
 معتل العين مهوزا للام فاولان قال الخليل مقلوب كالشاكى وقيل انه

فاض بنقود في الضمة
 والكسرة والفتح والهمزة
 الحذف والاعراب
 غير موضع في النحو

فاض بنقود في الضمة
 والكسرة والفتح والهمزة
 الحذف والاعراب
 غير موضع في النحو

حاجز كحه

حاجز كحه

على القياس وقد تقدم ذكر القولين مفصلاً في أول الكتاب وفي نحو وائل
وخيار وسياق وبوايع مما وقعت بعد ألف باب مساجد وقبلها عند
قبل ألف واو ويا ثقل الواو والياء الواقعة بعد ألف همزة أيضاً
وذلك أربعة أقسام لأن الفانجع إما أن تكشفها واو إن كان في وائل جمع
أول أوياء إن كان في خيار جمع خير أوياء واو كما في سياوق جمع سيقه
وهو ما استأثر العدو من الدواب أو واو أو ياء كما في بوايع جمع بويعة
ففعلة من البيع وكذا بوايع جمع بايعة لأن أصله ياء وهو المعتبر
وقد يقال إن الهمزة فيه هو الهمزة في المفرد وإنما يقلبان همزة
في الأقسام الأربعة استقلاً لحر في علة بينهما حائز غير حصين مع أن
حرف العلة مجاور للطرف الذي هو محل التغير بخلاف عوا وير جمع
العوار الجبان أو القدي وطوا ويس جمع طاووس وبيبيع جمع بيلع
وفيا وير جمع فيام ونحو ذلك لبعد حرف العلة عن الطرف وضياون
في جمع ضيئون السور المذكور شاذ عند سيبويه والخليل إذا القياس
ضياين بالهمزة لما مر وأما عند الأخفش فعلى القياس فإنه لا يوجب
الهمزة إلا في الواو ين لمزيد ثقل لهما بخلاف الياءين أو ياء وواو
قول سيبويه استدلالهم لم يفرقوا بين الواو والياء في نحو كسائر ورء

حيث قلبوها همزة لوقوعها طر فاعدا لف زائقة كما سيجي فكذا ههنا
 لكونها مجاورة للطرف واما صح عواور في قوله شعر غرك ارن
 تقارب اباء عري وان رايت الدهر ذا الدواير حتى عظامي واره ناغري
 وكل العينين بالعواور معناه غرك بامرة حتى جبرات على مخالفتي
 اني كبرت واجتمعت ايلي لا يفارق بعضها بعضا لاني تركت السفر
 والرحلة الى الملوك وان الدهر حتى عظامي وكسر اساني وافسد بصري
 واعلى عيائل في قوله شعر فيها عيال اسود ومن لان الاصل عواور
 بالياء فحذفت ياءه وعيائل بغير الياء فاشبع الكسر فتولدت الياء و
 الضير في قوله فيها المفازة وعيائل على ما قال الجوهرى جمع عيل و
 احد عيال الرجل وهو من يعوله هذا اذا كان قبل باب مساجد واو
 اويا فان لم يكن فلها ذلك فلبث الواو والياء اذا كانا زائدين مدي
 وكذا الالف همزة ايضا في عجائز وصحائف ورسائل ولم يعملوا في
 باب ما ورمو معاش جمعى مقامه ومعيشة للفرق بينه وبين باب
 رسائل وعجائز وصحائف اذا الواو والياء في مقاوم ومعاش اصلا
 بخلافهما في عجائز وصحائف والزائد بالتغير اولى وجا معاش بالهمز
 على ضعف لان تشبيه معيشة بفعله بعيد والثرم مصات في مصيته

وهو خلاف القياس لأن أصلها مَصُوبَةٌ وَكَانَ يَجِبُ أَنْ يُقَالَ فِي جَمْعِهِ
مَصَاوِبُ لَكُونَ الْوَاوُ أَصْلِيَّةً وَتَقْلِبُ بِأَفْعَلٍ بِالضَّمِّ اسْمًا لَا صِفَةً وَ
وَإِذَا فِي خَوْطَوِي وَكُوسِي مِنْ قَوْلِكَ مَا أَطِيبُهُ وَمَنْ الْكَيْسُ لِأَنَّهُ
مَوْثُوثٌ الْكَيْسُ وَهُمَا مِنَ الصِّفَاتِ الْجَارِيَةِ مَجْرَى الْأَسْمَاءِ لَا نَهْمَا لَا
يَكُونَانِ وَصَفَيْنِ إِلَّا إِذَا اسْتَعْمِلَا بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ وَلَوْ كَانَا وَصَفَيْنِ
مُطْلَقًا اسْتَلْزَمَا الْوَصْفِيَّةَ فِي جَمِيعِ الْأَحْوَالِ وَلَا تَقْلِبُ بِأَفْعَلٍ وَإِذَا
فِي الصِّفَةِ لَكِنْ يَكْسَرُ مَا قَبْلَهَا فَتُسَلَّمُ إِلَيْهَا خَوْشِيَّةٌ حَيْثُ كَانَ فِيهَا حَيْكَا
أَي تَخْتَرُقُ قِسْمَةَ ضَمِيرِي إِذَا كَانَ فِيهَا ضَمِيرِي جَوْرٌ وَهَذَانِ وَصَفَانِ
مُطْلَقَانِ إِذْ لَا يَلْزَمُ اسْتِعْمَالُ بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ حِينَ مَا يَوْصَفُ بِهِمَا
وَأَصْلُهُمَا حَيْكِي وَضَمِيرِي بِالضَّمِّ ابْدَلْتَ الضَّمَّةَ كَسْرَةً فَسَلِمَتْ إِلَيْهَا وَإِنَّمَا
حُكِمَ أَنَّ الْأَصْلَ الضَّمُّ لِأَنَّهُ فَعْلٌ بِالْكَسْرِ عَزِيزٌ فِي الصِّفَاتِ وَأَمَّا قَلْبْتُ إِلَيْهَا
فِي الْأَسْمَاءِ وَإِذَا لَمْ تَقْلِبْ فِي الصِّفَةِ بَلْ عُدْ إِلَى تَغْيِيرِ الْحَرَكَةِ فَقَطْ لَا تَهْتَمُّ
أَرَادَ أَنْ يَفْرُقَ بَيْنَ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَةِ فِي ذَلِكَ وَالصِّفَةُ أَثْقَلُ فَتَقْلِبُ
تَغْيِيرَ السَّهْلِ وَكَذَلِكَ بَابُ يَضُرُّ وَعَيْنُ جَمْعِي أَيْضًا وَأَعَيْنُ أَصْلُهُ فَعْلٌ
بِالضَّمِّ نَحْوُ أَحْمَرٍ وَحُمْرٍ مَا قَبْلَ إِلْيَاءٍ فَسَلِمَتْ إِلَيْهَا عُدْ مِنْ تَغْيِيرِ الْحَرْفِ
إِلَى تَغْيِيرِ الْحَرَكَةِ لِأَنَّ الْجَمْعَ ثَقِيلٌ فَتَقْلِبُ نَحْوَ تَغْيِيرِ السَّهْلِ وَأَجْلَسَ أَنَّ الْقَلْبَ فِي

الضَّمُّ وَالْأَلِفُ
الضَّمُّ وَالْأَلِفُ

في غيرها كعوض يا نحو قام قياماً وعاد عياداً ومنه قوله تع دينا فيما لكونه
 فالاصل مصدر او انما قلبت الواو حياء لعل افعالها بقلب الواو فيها
 الفاو حال جولا اذا تغير كالتعود في الشدوذ والقياس حياء والفاء
 وهذا بخلاف مصدر نحو ولا وادوا وعودا فانه لا يعمل لعدم علل
 فعله فانك قد عرفت فيما تقدم ان نحو قام ووقا ول لا تقلب الواو
 فيه الفاء وفي نحو جيا د جمع جيد واصله جيود وديا ر جمع دار والاصل
 دور ورياح جمع ريح والاصل روح ويخرج جمع تارة والاصل توره
 من قولهم تاورته والناس يثيرون وديهم جمع دمية والاصل
 دومة من دام يدوم انما اعلل اعلال المفرد وتوجب ان الاعلال في
 مفرداتها لم يجر الاعلال في الجموع وشد طيال جمع طويل وجيا د جمع
 جواد من جاد الفرس يحد جودة بالضم اذا صار رايها لعدم حبان
 الاعلال في المفرد والاول شاذ من جهة القياس ومن جهة الاستعانة
 ايضا اذا اكثر طوال في مثل قوله شعر وان اغراء الرجال طيها قلل
 والثاني شاذ من جهة القياس وصح راجع ريان كراهة اجتماع علل
 فيه اذا صله روي من روي من الماء بالكسر فلبوا الياء هزة على
 نحو ردا فلو قلبت الواو ايضا ياء على مثال مفردة اجتمع اعلال لان

ولواظ

اول
تبيين لي ان الكلمة اذلة

وروى التتال كقوله شاذ
 عليه بالعسي الحيا

وسماع
 وسماع
 وسماع

وذلك مستكره كما قلنا في طوى وهوى وإنما صح نوالاً أنه جمع
 ناء والسمين فلما لم يعمل مفرد لم يعمل جمعه أيضاً وفي نحو رايض و
 ثياب جمع جمع روضته وثوب فقلت الواو بالسكونها في الواحد
 وذلك نوع من الأعلال لأن ذلك يجعل حرف العلة كالميت فلما
 ثبت نوع من الأعلال في الواحد علواً في الجمع أيضاً كذلك مع أن ^{أو ليس له ظهور في الجملة} ^{وايكون مخفواً}
 وقوع الألف بعدها في الجمع يجعلها مستقلة لطول النطق بها ^{في باب النطق} ^ح
 فاسب التخفيف قبلها ياءً بخلاف عوده جمع عود بالفتح المسن
 من الابل وكوزة جمع كوز لفقدان الألف بعد الواو في الجميع ^{ما}
 ثيرة في جمع ثور فساد والقياس ثوره لعدم وقوع الألف بعد الواو
 فيه وثقل الواو عيناً أو لا ما أو غيرها بأن يكون زائداً كواو مفعول و
 واو الجمع السالم إذا جمعت مع ياء أصلية أو زائدة وسكن السابقي
 أيما كان ياء وتدخل الياء الأولى في الثانية ويكسر ما قبلها أعني ما قبل
 الياء الأولى المدغمة إن كان منصوبة كسيد أصله سيود الواو عين

والياء زائدة وأيام وأصل أيام لأنه جمع يوم الواو والياء أصلية ^{في جعلتها أصلية فكانت مضاعفة}
 وديار وأصل ديار على وزن فيعال ولو كان فعلاً لقلت دوار ^{منها}
 ويقال ما بالدار ديار أي أحد وقيام وأصل فيوام وفيوم وأصل ^{أو الياء فيه زائدة لأنها مشتقة من فيوم}
^{في العين والياء أصلية} ^{في الألف والياء أصلية} ^{في الألف والياء أصلية} ^{في الألف والياء أصلية}

فلا يصح القول
 بدوار بل الألف
 من كونه ديار

الواو

فالواو فيها وفي ديار عين والياء زائدة والقيام على وزن فاعل و
فيعول ولو كانا على وزن فعال وفعول لفيل فوام وقووم قالوا ^{نحرفه}
فيها وفي ديار عين والياء زائدة والقيام والقيوم من أسماء الله ^{لأن الشدة}
تعالى الحسن ومعناها الذي لا يقف على غيره في شيء أصلاً ودلية الواو والياء
والأصل دلوبة لأنه تصغير دلو وهو يذكر ويؤنث الواو لا مروي الياء ^{لأن الشدة}
زائدة للتصغير وحط الأصل طوي لأنه مصدر طويت والواو والياء
فيه أصليان ومروي أصله مروي الياء لا مروي الواو زائدة ونحو مسلم
وقا إذا أصله بعد الإضافة إلى ياء المتكلم مسلموي ففعل بالجميع ما ذكر ^{من قبل}
تخفيفاً وفي مروي ومسلمي كسر ما قبل الياء بعد الأدغام للناسبة ^{الواو والياء}
جاء لي في جمع الوى وهو الرجل المحتجب المنفرد لا يزال كذلك بالضم ^{ياء وادع}
الكسر الكسر للناسبة والضم تنبيهاً على الأصل في مثله فإن افعل
الصفة يجمع على فعل بالضم إذا لم يكن للتفضيل وإنما لم يعمل نحو سويرو
تسويرو محبوبي سائر وتساير للالباس ^{أي بضم الباء} بسير وتسير محبوبي سير وتسير
ولا نحو ديوان لأن أصله ديوان على فعال فلبث الواو ياء على غير القياس ^{حيث}
ولو كان وزنه فاعلاً لوجب الأعلال ولا نحو رؤيا وروية إذا خفت ^{لا مغيض}
الهمزة لعمد الواو وأما صيون وحيوة علما للرجل ونحو عن المنكر ^{لأن الشدة}

مبالغة ناه فشاد لعدم الاعلال المذكور في كل منها مع وجود ما
يغني عنه فاليا في ضيوت زائدت والواو اصلية لوجود فعل مثل صيقل
اي الاعداد والاشياء في وجوده ^{او في كس ظاهر}
وعوز فعول واليا في حيوة اصلية والواو مبدلة من الياء كما مر في
حيوان وعند بعضهم الواو اصلية والواو الاولى في نوزائدت والثانية
مبدلة من الياء الاصلية وكان انفا سأن يقال نهي بفتح الواو وياء
وارد غام الياء في الياء فالشد وزينه قلبهم الياء واو اود قام الواو
في الواو واما صيم وفيهم جمعا صايتم وقايتم فشاد ايضا لوجود الاعلال
في كل منها مع عدم الغنى اذ الاصل صوم وقوم وقوله الا طرف قنامية
ابنة منذر فما ارق الينا ملاسلامها اشد فوجه شد وذه ما ذكر في
في صيم اذ الاصل قوام ووجه كونه اشد كونه ابعثر الطرف الذي هو
محال للتخفيف ويمكن ان يجعل شد وذ صيم بالنسبة الي قاعدة نحو عتي
وجتي كما في ووجه شد وذه كونه غير طرف ووجه كون ينام اشد كونه
ابعد عن الطرف ونسكان ونقل حركتهما الى ما قبلهما في نحو يقوم
يبيع للتشبيه باب يخاف لو حال على الماضي في قلب حرف العلة فيه الفا
ومفعول كذلك نحو مفعول ومبيع فان اصلهما مفعول ومبيوع وبعد
نقل الحركة الى ما قبل الواو والياء يلغى ساكنان هما الواو وان في الواو

جمعا عاتت وحاتت مع العتو والجنو
واصلهما اعتق وواو بن وجنو
كذلك على وزن فعول فليس
الواو البنية والياء فعل غنوي
وجنوي فعلت الواو
الساكن الضياء مثلها كما في
القدم فاد عميت فمما

وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي الْيَائِي فَتُحِبُّ حَذْفَ أَحَدِيهِمَا وَالْحَذُوفُ عِنْدَ سَبُوبِهِ
 وَأَوْ مَفْعُولٍ لَا عَيْنَ الْكَلِمَةِ لِأَنَّهُ حَذْفُ الزَّائِدِ أَوَّلِي وَلَا سَمِيًّا إِذَا لَمْ يَنْبُطْ
 بِهِ كَثِيرٌ فَإِنَّهُ فَإِنْ عَلِمَتْهُ اسْمُ الْمَفْعُولِ هِيَ الَّتِي بِدَلِيلِ اسْمِهَا فِي مَخِ الْأَنْطَاةِ
 التَّلَاثِي وَفِي غَيْرِهِ غَيْرَ أَنْ الْوَاوُ تَنْشَأُ مِنْ شَبَاعِ الضَّمَّةِ غَيْرِ مَفْعُلٍ
 لِكُونِهِ نِيَاءً مَرْفُوعًا وَعِنْدَ الْأَخْفَشِ الْحَذُوفُ هُوَ الْعَيْنُ وَذَلِكَ فِي
 الْوَاوِي ظَاهِرٌ وَأَمَّا الْيَائِي فَيَعْدُ تَقْلُضُهُ الْيَاءُ وَحَذْفُهَا وَابْدَالُ
 الضَّمَّةِ كَسْرَةً أَثْقَلَتْ وَأَوْ مَفْعُولٍ عِنْدَ يَاءٍ لِلْكَسْرَةِ فَخَالِفَ أَصْلُهَا
 أَمَّا خَالِفَةُ سَبُوبِهِ أَصْلُهُ فَلَا يَنْهَى قَالَ إِذَا اجْتَمَعَ سَاكِنَانِ وَوَاوٍ وَالْأَخْفَشُ
 حَرْفٌ مَدَّوْلَيْنِ حَذْفُ الْأَوَّلِ وَهَهُنَا حَذْفُ الثَّانِي وَأَمَّا مَخَالِفَةُ
 الْأَخْفَشِ فَلَا أَنْ أَصْلُهُ أَنْ الْيَاءُ السَّاكِنَةُ تَقْلُبُ وَوَاوُ الْأَنْضَامِ مَا بَقِيَ
 وَإِنْ كَانَتْ الْيَاءُ مَّا يَفِي وَهَهُنَا قَدْ كَسَرْتُمْ مَا قَبْلَ الْيَاءِ مَعَ أَنْ الْيَاءَ
 مَّا يَحْذَفُ وَشَدَّ مَشِيبٌ مِنْ شَابِهِ يَشُوبُهُ وَالْقِيَاسُ مَشُوبٌ كَمَقُولٍ
 وَمَهُوبٌ مِنَ الْهَبِيبَةِ وَالْقِيَاسُ مَهِيبٌ كَمَبِيعٍ وَكَثْرُ خَوْمِ سَبُوبٍ وَغَرِيبٍ
 وَمَخْبُوطٌ وَمَكْيُولٌ عَلَى التَّمَامِ وَقَلْ خَوْمٌ مَصُوبُونَ ذَلِكَ لِحَقْفَةِ الْيَاءِ
 دُونَ الْوَاوِ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ لَمْ يَحِجْ عَلَى التَّمَامِ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ
 الْأَحْرَفُ أَنْ تَوْبَهُ مَصُوبُونَ وَمَسَكَ مَدَّوْفٌ أَيْ مَبْلُولٌ وَقَدْ جَاءَ

التصحيح

أي كذا

فَاعْدُهُ قَامَ وَقَالَ اَلْحَذَفُ مِنْ هَذِهِ الْقَاعْدَةِ وَيَجُوزُ اَلْحَذَفُ مِنْ

خَوْسَيْدٍ وَمَيْثٍ وَكَيْنُونَةٍ وَقِيلُولَةٍ عَلَى وَزْنِ فِعْلٍ بِالْكَسْرِ

وَفِعْلُولَةٍ بِفَتْحِهَا حَتَّى تَصِيرَ بَعْدَ حَذْفِ الْعَيْنِ سَيْدٌ وَمَيْثٌ ^{بِالتَّشْدِيدِ يَدُلُّ عَلَى الْبَاءِ فِيهَا كَمَا يُعْنَمُ عِنْدَ}

وَكَيْنُونَةٍ وَقِيلُولَةٍ عَلَى اَوْ زَانٍ فَيَلُوقِيلُولَةٍ اِلَّا اِنْ اَلْحَذَفُ

فِي خَوْ كَيْنُونَةٍ اَكْثَرُ مِنْهُ فِي بَابِ سَيْدٍ لَطُولُهُ بَزَادَةِ الْبَنِيَّةِ

وَنَاءِ النَّائِبِثِ وَقَلَمًا يُسْغَلُ غَيْرُ اَلْحَذَفِ وَالْعَيْنُ كَقَوْلِهِ شَعَرُ

يَا لَيْتَ اَنَا ضَمْنَا سَفِينَهُ حَتَّى يَجُورَ اَلْوَصْلُ كَيْنُونَةٍ فَاَنَا قُلْنَا

اَزْ كَيْنُونَةٍ بِالتَّشْدِيدِ فَيَعْلُولُهُ بَزَادَةِ الْبَاءِ لِعَدَمِ بِنَاءِ فَعْلُولَةٍ بِتَضْعِيفِ

تَكْرِيرِ الْعَيْنِ وَوَجُودِ ^{عَدَمِ} فَيَعْلُولُ كَخِشَعُورٍ وَهُوَ كُلُّ شَيْءٍ لَا يَدُورُ ^{الْعَيْنِ}

عَلَى طَائِلَةٍ وَاحِدَةٍ كَالسَّرَابِ قَالَ ^{شَعَرُ كُلِّ شَيْءٍ} وَإِنْ بَدَلَكَ مِنْهَا

اِنَّ اَلْحَبَّ جَنَاحُ خِشَعُورٍ وَاَيْضًا لَوْ كَانَ مَكْرَرًا الْعَيْنُ لَكَانَ اَلْوَاوُ

مِنْ هَذِهِ الْمَصَادِرِ خَوْ كَيْنُونَةٍ وَقِيلُولَةٍ وَحَالٌ حِيلُولَةٍ بِاَلْوَاوِ

فَيُقَالُ كَوْنُونُهُ اِذَا لَمْ يَوْجِبْ لِقَلْبِ اَلْوَاوِ بِنَاءً وَاَيْضًا خَوْسَيْدٍ ^{بِالتَّضْعِيفِ}

لَيْسَ مَكْرَرًا الْعَيْنِ اِذَا لَمْ يَوْجِدْ فَعْلٌ يَكْسُرُ الْعَيْنُ فِي الْاَسْمَاءِ الصَّحِيحَةِ

وَلَا فَعْلٌ بِفَتْحِهَا وَيَفْعَلُ بِالْكَسْرِ وَاِنْ لَمْ يَوْجِدْ فِي الصَّحِيحِ اِلَّا اَنْتُمْ وَجَدَ ^{بِمَكْرَرِ الْعَيْنِ}

فَيَعْلَلُ بِالْفَتْحِ خَوْصَيْرَفٍ وَصَيَغَمُ فَكَانَتْهُمْ خَصَّوْا اَلْاَجُوفَ بِالْكَسْرِ

اَي بِنَاءِ الْعَيْنِ

لناسبة الياء وفي باب قيل ويبيع ثلث لغات الياء الخاصة و
ذلك في الياء مما يقوي مذهب سيبويه اذ بعد اسكان حرف
العين استقلت الضمة قبل الياء فابديت كسرة لنسبة الياء ثم
حمل قيل عليه لانها من باب واحد والاشمار وهوان يشم الف الضم
تنبهها على اصله فان ما الجحول في الماضي الثلاثي مضموم
والواو الخاصة بخوقول وبوع وذلك في الواوي طاهر
واما في الياء فينا على مذهب لا خفش فان اتصل به ما يمكن
لامه نحو بعت يا عبد وقتك يا قوم فالكسر والاشمار والضمة لسقوط
العين لالتقاء الساكنين وباب اخير وانفيد مثله فيهما اعني في
الواوي والياء وذلك ان اصلها اخير وانقود فير وقود مثل
بيع وقول فجوز ههنا ما جوز هناك بخلاف باب افيم واسقيم اذ
اصلها اقوم واسقموم ولا يجري فيها التكلف المذكور بشرط اعلا
العين في الاسم غير الثلاثي كباب وناب والجارى على الفعل كالمصدر
واسمي القاعل والمفعول مما لم يذكر حكمه موافقة الفعل حركة و
سكونا مع مخالفة بزيادة او بنية مخصوصين به وانما قلنا غير
الثلاثي وغير الجارى على الفعل لانك قد عرفت حكمها وهذه الشرطية

والجارى على الفعل
اي حكم الثلاثي

مخصوصة بغيرها مما لا يكون داخلاً تحت القواعد المذكورة
فلذلك لو بنيت من أبيع مثل مضرب بفتح الميم وكسر الراء
وتحلي بكسر الراء واللام وهو ما افسد السكين من الجلد من جلد
الجلد ابي قشرته قلت مبيع ويبيع معاً لموافقهما الفعل حركة
وسكوناً مع المخالفة في مبيع بزيادة الميم الذي لا يزداد في الافعال
وفي تبيع التاء فان التاء وانكاث تزداد في الفعل الا انها لا تكون
مكسورة هناك مع كسر العين فلا يحصل من الاعلال الالباس ^{للفرق}
ولو بنيت من أبيع مثل يضرب بفتح الياء وكسر الراء قلت يبيع ^{من فتحها}
مصححاً لئلا يلتبس بالفعل اذ لا مخالفة أصلاً وأما نحو يزيد في ^{هنا} وكسر
الاعلام فنقول عن الفعل بعد الاعلال لانه اعل بعد ثقله

أَيْمًا وَكَذَلِكَ أَبَا زَيْدٍ عَلِيًّا لِحَبْلِ أَنْ يَثْلُ أَنْهُ أَفْعَلَ أَعْلَى فِي جَوَالِ الْفُعْلَانَةِ
فَمُسَمًّى بِهِ وَلِذَا لَمْ يُصَرَّفْ وَمَنْ قَالَ — أَنَّهُ فَعَالٌ لَمْ يَكُنْ مَقَامِيهِ إِلَّا بِأَوَّلِهِ
نَحْنُ فِيهِ وَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يُصَرَّفَ اللَّامُ يَفْعِلَانِ الْفَاءُ إِذَا خَرَجَتْ وَأَفْعَلُهَا
أَفْعَلُ مَا قَبْلَهَا أَنْ لَمْ يَكُنْ تَعْدُهَا مَوْجِبَ لِفَتْحٍ كَعَزَّوَرَمَى وَيَقْوَى
وَيَجِي وَيَعْصِي وَرَحَى لَا فَرْقَ فِي ذَلِكَ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْمَضَارِعِ وَ
الْأَسْمِ بِخِلَافِ غَزُوثٍ وَرَمِيَتْ وَغَرُوثًا وَرَمِينًا وَنَحْشِينَ وَبَاشَنَ

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

جميع المونث فان الحرف العلة ~~ليس~~ فيها ساكن فلا اعتداد بنحريك
 ما قبله وغزو وورمي لسكون ما قبله ونجلا فغزوا ورميا وح
 رحيان وعصوان فان حرف العلة لم يقبل فيها الفاع مع تحركها وانقنا
 ما قبلها للالباس بالواحد مطلقا في الفعل وعند الاضافة في الاسم فان
 الالف المقلبة سقط لا محالة لا لتقاء الالفين فكل من الضمير المضل و
 حرف اللثنية هو الموجب للفتح واخشا نحوه في ان اللام لا ثقل
 فيه الفاع مع تحركها وانفتاح ما قبلها ومع عدم الالكثاس بالمفرد
 مفردة اخش لانه من باب لن يخشا اذا امر يوحد من المضارع و
 لا ريب ان اللام لو قبلت في لن يخشا الفاع بعد سقوطها بفتح لن يخش
 فيلبس بالواحد واخشين با رجل محمول ايضا على اخشا لشبهه
 بذلك اذ النون في اخشين كالالف في اخشا من حيث وجوب
 فتح ما قبلها بخلاف اخشوا واخشون با رجال فان اصل اخشوا
 اخشوا قبلت الياء فيه الف النحرها وانفتاح ما قبلها ولا مانع
 ثم حذف الف لا لتقاء الساكنين ففتحوا اخشوا وبعد انضال
 نون التاكيد به وجب ضم الواو ليسا كينين اذ لا يمكن حذفها
 لكونها كلمة براسها وكذا الكلام في اخشي واخشين يا امرأة فان

اي الواو والياء في الامثلة

على
 الدليل

أخشي^ط

أصل أخشي قلبت إلباء إلفاً ثم حُدِفَتْ لِلْسَّاكِنِينَ وَبَعْدَ
انْضَالِ نَوْنِ التَّائِيدِ وَحِبْ كَسْرِ إلباء وَثَقْلَبِ الْوَاوِ بَاءً إِذَا
وَقَعَتْ ثَالِثَةٌ مَكْسُورًا مَا قَبْلَهَا أَوْ رَابِعَةٌ فَضَاعِدًا وَلَمْ يَنْضَمْ مَا
قَبْلَهَا بَلْ أَمَا أَنْ يَكُونَ مَكْسُورًا أَوْ مَفْتُوحًا فَالْثَالِثَةُ الْمَكْسُورَةُ
قَبْلَهَا كَوَيْ وَرَضِي وَاصْلُهُمَا دَعَوُ وَرَضُو مِنْ دَعَوْتَ وَمِنْ الرِّضْوَانِ
وَالرَّابِعَةُ فَضَاعِدًا وَلَمْ يَنْضَمْ مَا قَبْلَهَا مِثْلُ الْغَازِي وَالْغَرِيبِ وَ
تَغَرَّبَ وَأَسْتَغَرِبَ وَتَغَرَّبَانِ وَيَرْضِيَانِ بِخِلَافِ يَدْعُو وَيَغْزُو
فَإِنَّمَا رَابِعَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُونٌ وَفَتْحَةٌ وَهُوَ ابْنُ عَمِّي دُنْيَا أَيْ
قَرِيبًا شَاذًا إِذَا صَلَّيْتُمَا فَتَوَةً وَدَفْعًا مِنْ قُوَّةٍ وَدَنُوتٍ وَلَا
مَوْحِبٍ لِقَلْبِ الْوَاوِ بَاءً فَإِنْ مَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ فِيهِمَا وَلَوْ قَبْلَ أَنْ
فَتْحَةٌ عَلَى الْأَصْلِ لَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ قَتَيْتُ أَيْضًا لَمْ يَكُنْ بَعِيدًا وَبِشْرَاطِ هَذَا أَنْ يَكُنْتَ مَكْسُورًا لَمْ يَكُنْ
تَقْلَبِ إلباء فِي بَابِ رَضِي وَبَغِي وَدَعَى إلفاً فَيَقُولُونَ رَضَا وَبَغَا
وَدَعَا فَيَأْتِي سَامِطَةً أَوْ كَأَنَّهُمْ اسْتَقْلَبُوا الْكُسْرَةَ قَبْلَ إلباء فَيَقْلِبُونَهَا
فَتْحَةً فَاتَقْلَبِ إلباء إلفاً وَثَقْلَبِ الْوَاوِ إِذَا وَقَعَتْ طَرَفًا بَعْدَ
ضَمٍّ فِي كُلِّ اسْمٍ مُمْكِنٍ بَاءً فَتَقْلَبِ الضَّمُّ لِمَنَاسِبِ إلباء كُسْرَةً
كَاتَقْلَبِ ضَمُّ التَّفَاعُلِ كُسْرَةً فِي التَّرَامِي وَالْجَارِي لِأَجْلِ إلباء الْأَصْلِيَّةِ

فيهم

فيصير الاسم من باب فاض لكون اخره ياء مكسورة ما قبلها مثل
آدلي جمع لو والأصل آدلو مثل البحر قلب الواو ياء وأبدلت
الضمة كسرة ثم اعلل اعلال فاض يقال هذا آدلي ومررت بآدلي

ورأيت آدليا وقلنس اسم جنس قلنسوة كثر وثمره كذا لك بخلاف

أي يجب أعراب المنقوص لأن اخره
واو قبلها صحت قلبت
الواو ياء والضمه كسرة
فأعراب الأعراب المذكور

قلنسوة ومحمد وه وهي ما خلف الرأس حيث لم يطرّف الواو

بخلاف العين كالقوباداً معروف والخيل الكبريسهولة التغير

في الطرف ولا اثر للمدة الفاصلة بين الضمة والواو في الجمع

في الأعراب حيث لا يصير الاسم بعد قلب الواو ياء والضمة كسرة

أي تخلف غايب المنقوص وان كان القلب لا يضاف فيه
من باب فاض بل يكون أعرابه كأعراب زيد بحق عتي وجتي جمعي

عات وجات فان اصلهما عتو ووجتو وكفقود جمع فاعده

قلب الواو الاخيرة ياء بناء على هذه القاعدة فصار عتوي وجتوي

فاعل اعلال سيد وصاد عتي وجتي فابدلت الضمة كسرة و

الأعراب بحالها وهذا بخلاف المفرد فان المدة الفاصلة مؤثرة

هناك في عدم القلب نحو قولك عتوا عتوا فاعل عتوا

عتوا كبيراً وذلك لاستثقالهم الجمع دون المفرد وقد يكسر

الفاء في الجمع بعد قلب الواو ياء وابدال الضمة كسرة للإنباع

فَيُقَالُ عَنْهُ وَخَوْ وَخَوْ جَمْعُ خَوْ شَاذٌ إِذَا الْقِيَاسُ مَخِي
كَمَا قُلْنَا يُقَالُ أَنَّهُ لِيَنْظُرَ فِي خَوْ كَثِيرَةٍ أَيْ جِهَاتٍ فَقَدْ جَاءَ فِي الْمَقَرَدِ

عبره بحسن زياد
و هو في

لا بد من
فلا قلب
الواو المتحركة
ياء لوصف
الماء الو
نحوه وال
المتقدم
فقال

خَوْ مَعْدِي مِنَ الْعَدَوَانِ وَمَغْرِي بِالْيَاءِ كَثِيرًا وَالْقِيَاسُ الْوَائِي

كَمَا قُلْنَا قَالَ سَحِيمٌ شِعْرًا أَنَا اللَّيْثُ مَعْدٌ عَلَيْهِ وَعَادِيَا وَثَقِيلَا

هَمْزَةٌ إِذَا وَقَعَتْ طَرَفًا بَعْدَ الْفَ زَائِدَةٌ خَوْ كَسَاءً وَرَاءِ أَصْلِهَا

كَسَا وَوَرَدَ أَيْ مِنْ قَوْلِكَ فَلَا نَحْسَنَ الْكَسَاةَ وَالرَّدِيَّةَ قَلْبُ

الْوَاوِ وَالْيَاءِ هَمْزَةٌ أَمَّا الْعَدَمُ الْأَعْتَادُ بِالْأَلِفِ فَصَارَ حَرْفُ

الْعَلَّةِ كَأَنَّهُ وَلِيَ الْفَتْحَةِ أَوَّلَانِ ثُمَّ تَزَلُّوا الْأَلِفَ مَرَّةً الْفَتْحَةُ

لَزِيادَتِهَا عَلَيْهَا وَأَنَّهُمَا مِنْ جَوْهَرٍ أَوْ مَخْرَجٍ فَقَلَبُوا حَرْفَ الْعَلَّةِ

أَلِفًا فَالْتَفَتَ الْفَانُ فَكَرَهُوا حَذْفَ أَحَدِيهِمَا أَوْ خَرَبَكَ الْأُولَى لِيَلَّا

يَعُودَ الْمَذُودُ مَقْصُورًا فَمَخَرَكُوا الْآخِرَةَ لِقَاءَ السَّاكِنِينَ وَهَذَا

جاء في

نحوه

س

سقي
وسمي

أي وهو
بالف التثنية
بعدم القلب

أي لزوم التاء
المذكورة

كاش

كانت لانه ايضا كالشايان لعفال البعبع ^{نحو ذلك} من اجل مشي اذ لم يات ثناء للواحد
 وبلا لف والنون لغير النثنية كهر او ان ورمما بان على وزن سلامان من الغزو
 والرعي فان كانت الناعمة زمة ^{وهي الفارقة} بين المذكور والمؤنث في الصفات
 كسقاء وغزاة لقولهم سقا وغزاة ونا الوحة القياسية نحو سقاء وصطفاء
 او كان الفالشيعة زمة ^{نحو كساء} ان ورد ان قلبا لكونها كالمشترقيين ^{وخصوصا}
 وهي الفهر الحجر مثل الكف وعظاة لدوية معروفة وعبادة شاذلان ^{اي الراو والياء} الاصل
 لزوم الثناء فيها اذ ليست قياسية فاما يكون الفرق بين مفردة وجنسه
 بالثناء قليل في المصنوعات وغيرها كسفينية ولبنية ومرة ونفاحية بخلاف
 الوحدة في المصدر فانها قياسية كثيرة فعروضها ظاهر وكان القياس في
 خصوصية ان لا تغلب الياء ههنا بل يحمل ثاوما كثناء الشفاوة والنهاية
 وقد جاءت هذه الثلاثة بالياء على القياس ^{وهي الصلاة والعظارة والعبادة} وتغلب الياء واذا في فعل بالفتح
 اذا كان اسما كقوى وبقوى اسم للرحمة والرعاية والاصل وفيما وبقيا من
 وفيث وبقيث وفي وفيث قلبت الواو ثاء كما في تجاه ثم قلبت الياء فيهما و
 او وهذا بخلاف فعل الصفة ^{فانها لا تغلب} نحو صديا مؤنث صديان وهو العطشان و
 ربا مؤنث ربايان ولو كانا اسمين لقلب صدا وروا كانهم ارادوا ان يفرقا
 بين الاسم والصفة فقلبوها في الاسم دون الصفة لان الاسم اولى بالغير لحقته وتقل

سلام لزوم الثناء المذكور
 والالف ايضا

الصِّفَاتِ وَهَذَا كَانَتْ مِنَ الْأَسْبَابِ الْمَانِعَةِ مِنَ الصَّرْفِ وَتَغْلِبُ الْوَاوُ فِي فِعْلٍ
 بِالضَّمِّ إِذَا كَانَ اسْمًا كَالدُّنْيَا وَالْعُلْيَا وَشَدَّ حَوَالِ الْقُصْوَى وَجَاءَ الْقُصْيَا عَلَى الْقِيَا بِالْعَلْبِ
 وَخَزَوَى وَهُوَ مَوْضِعٌ شَاذٌ أَيْضًا وَهَذَا بَجَلٍ مِنَ الصِّفَةِ كَالْعَزْوَى ثَابِتٌ لَا
 وَذَلِكَ لِتَحْصِيلِ الْفَرْقِ كَمَا مَرَّ وَمَا حَكَمَ بِهِ أَنَّ خَوْلَ دُنْيَا اسْمٌ لَا تَهْلَا تَشْعَلُ صِفَةً
 إِلَّا بِاللَّامِ لَا يَقَالُ دَارُ دُنْيَا وَلَوْ كَانَ فَذَهَبَ بِهَا مَذْهَبُ الصِّفَاتِ لَكَانَتْ
 وَكَذَلِكَ مَا لَمْ يَتَغَيَّرْ بِهَا وَتَشْكِيهَا وَالْقُصْوَى لِمَا اسْتَعْنَى فِيهِ بِالْوَصْفِ عَنِ
 الْمَوْصُوفِ كَالصَّاحِبِ وَإِنْ كَانَ الْأَصْلُ فِيهِ الْغَايَةُ الْقُصْوَى صَارَ كَأَنَّهُ اسْمٌ
 غَيْرُ صِفَةٍ وَلَمْ يَفْرَقْ بَيْنَ الْأَسْمِ وَالصِّفَةِ فِي فِعْلٍ بِالْفَتْحِ إِذَا كَانَ مِنَ الْوَاوِ وَخَوِ
 الدُّعْوَى وَهُوَ اسْمٌ وَشَهْوَا مَوْثٌ شَهْوَانٌ وَهُوَ صِفَةٌ وَلَا فِي فِعْلٍ بِالضَّمِّ إِذَا
 كَانَ مِنَ الْيَاءِ خَوَالِغِيْنَا مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالْقُصْيَا بِأَيْتِهَا الْقُصَى مِنَ الصِّفَاتِ وَ
 الْحَاصِلُ أَنَّ فِعْلًا بِالْفَتْحِ أَمَا أَنْ يَكُونَ وَآوِيًا أَوْ يَأْتِيَانِ كَانَ وَآوِيًا فَلَا فَرْقَ
 لَعِنْدَ الْإِوَالِ الْكَلِمَةِ وَآخِرُهَا بِالْفَتْحِ وَالْوَاوِ قُلُو قَلْبَتِ يَاءٌ لَصَارَ طَرَفَا الْكَلِمَةِ
 حَقِيقَتُهُ وَإِنْ كَانَ يَاءُ عَدَلِ الْأَسْمِ الَّذِي هُوَ آوِيٌّ بِالْتَّغْيِيرِ وَتَرَكْتُ الصِّفَةَ
 لِحِصْلِ الْفَرْقِ بِهِ وَفِعْلًا بِالضَّمِّ أَيْضًا أَمَا أَنْ يَكُونَ يَاءً أَوْ وَآوِيًا فَانْكَارَ
 تَأْتِيَانِ فَلَا فَرْقَ لَعِنْدَ الْإِوَالِ الْكَلِمَةِ بِالضَّمِّ فِي آوِيًا وَآوِيًا فِي آخِرِهَا وَإِنْ كَانَ وَآوِيًا
 عَدَلِ الْأَسْمِ بِقَبْلِ الْوَاوِ يَاءٌ وَيَبْرُكُ الصِّفَةُ بِجَاهِهَا بِكَانِ الْفَرْقِ وَآوِيًا فَفِي كِبَرِ الْفَاءِ

وَاللَّامُ الْغَايَةُ

بِهَذَا

من الناقص فلا يقبل واوه ياء ولا ياءه واوا اسما كان او وصفة لان الكسرة
ليست في ثقل الضمة ولا خفة الفتحه فلما اعتدل مع الياء ومع الواو وامثلة ذلك
غزيرة وتقلب الياء اذا وقعت بعد همزة تلك الهمزة تكون بعد الف في باب ^{حد} ^{او قلندرت} مشا
ولس مفردا كذلك الف والهمزة ياخو مطايا جمع مطية وركا يا جمع ركية البئر
وخطا يا على القولين فولي الخليل وغيره وصلا يا جمع المهور وهو صلاة وغيره
وهو صلاية وشوا يا جمع شواييم من شويث اللحم فاصل مطايا كما اشير في
تخفيف الهمزة مطا يا على اعلال دعي ورضي فصار مطايي بيائي ثم اعل اعل
صحائف فصار مطايي بياء بعد همزة وليس مطية كذلك حتى تراعى تلك
الصورة في جمعها ايضا وان كان ذلك مستلزما للثقل فقلبت الياء الفاء والهمزة
يا مفتوحة لا محالة وكذا الكلام في ركا يا اصله ركا يولانه من ركوت البئر
سددتها واصلمتها وخطا يا كذلك على القولين كما يقرر في تخفيف الهمزة
وكذا صلا يا لانك ان جعلته جمع صلاة بالهمزة كان اصله صلاي بالفتحة
بياء ثم همزة وبعد اعلال صحايف يجمع همزتان متحركتان او لا هما مكسورة
فيجب قلب الثانية ياء في تخفيف الهمزة فيعود الى هذه القاعدة وان جعلته
جمع صلاية بالياء كان اصله صلاي بيائن وبعد اعلال صحايف يعود الى
ما نحن فيه وكنا شوا يا اصله شواوي وبعد اعلال او ابل يصير من هذا البناء

فثبت وجود شرائط الأعلال في الجميع بخلاف شوا على وزن جوار جمع شائه
من شاء وت الناقض المهور العين اي سبقت فان اصل شواء وان كان
شوائى بهم ثريا كما هو شرط هذه القاعدة الا ان مفردة ايضا كذلك اذ و
بعد الفه همزة ثم يا فوجب رعاية تلك الصورة في الجمع ايضا تخفيفا
للمشكلة فاعل اعلال فاض وخلاف شواء وجواء جمع شائه وجائه من
شئت وجئت الأجوف مهور اللام على القولين فيها قولي الخليل وغيره و
ذلك ان اصلها شوائى بيا ثم همزة فاما ان يقلب اللام الى موضع العين و
العين الى موضع اللام كما هو مذهب الخليل واما نحن ان يجعل اعلال اوائل
ليجمع همزتان متحركتان اولهما ساكن فيقلب الثانية ياء كما هو مذهب
فنيصير على القولين من هذا الباب لوقوع الياء بعد همزة بعد الف باب متا
الا انه فقدت شريطة اخرى وذلك ان مفردهما ايضا كذلك اذا صلحما
شائه وجائه بيا ثم همزة اعل اعلال بايع واجمعت همزتان متحركتان
اولهما مكسورة فقلبت الثانية ياء فحصل بعد الف في المفردة همزة ثم
يا كما في الجمع وقد جاء اداوى في جمع اداوة الطهرة وعلاوى في علاوة
وهي ما يعلق على البعير بعد حمله خولسقا وغيره وراوى في هراوة وهي
العصا وليس بقياس ~~لأن الأصل~~ لان الأصل اداوى مثلا اذا يوههمزة بعد الف باب

مساجد على قياس اغلال رسائل بالهمزة رسالة وبعد قلب الواو المنتظر فبدأ
 بصير ادنى بهمة ثم ياء وكان ينبغي ان يقال اد ايا على نحو مطايا لكنهم وضعوا
 مكان الياء واوا مراعاة للمفرد وتسكان في باب يغير وويرمي مرفوعين هو
 هو يغير ويرمي باسكان الواو والياء اشتغالا للضممة عليهما والغازي والرامي
 مرفوعا وفجروا تقول جاني الغازي والرامي ومهرت بالغازي والرامي
 كلاهما بالاسكان اشتغالا والتخريك في الرفع والجر في الياء شاذ كالسكون في
 النصب والاثبات فيها والالف في الجزم فالتخريك في الرفع كقوله شعر
 قد كان نذهب بالدين اولدتها موالي كلباش العوس سحاج العوس بالضم
 ضرب من الغم وشاه ساح اي سمينه كانها من سها نصب الودك والتخريك في الجزم
 كقوله ما ان رايت ولا اري في مدني كوكجوري في الجزم
 في الضم والاثبات في النصب كقوله فما سودتني عامر عز وراثته
 اي الله ان اسمو بام ولا اب والاثبات في الواو والياء والالف في حالة
 الجزم كقوله هجوت زبات ثم جيت معندرا من هجوت زبات لم تجو
 ولم ندع اي لم تج لانك اعندرت ولم يترك الهجو لانك هجوت
 وكقوله الم يابيك ولا بنا ثمن يلا فيث لبون بني زياد وكقوله
 ما انس لا نساء اخر عيشتي ما لاح بالقراب ربع سراب والمغزى المكان الصلب

وانما في الغاري والرامي ليسين ان الياء
 التي اصلا الواو كما الياء الاصلية في الراء

في الجزم
 في الجزم

في الجزم وان كنت ابن سيد عامر وفارس المشهور في الجزم

وكذا سكون الياء النصب قال الشاعر باداد مندي الا انا فيها
 من المثل اعط القوس بارها قار يا باري القوس اعطي يديا ليس حكة
 لانها القوس اعط القوس بارها

والارض مغرا والربع بالكسر الطريق وقوله اخر عيشي اى مده حيوتى ^{الفيا}
 ان يقول ما انزل الله لانه جواب ما ويجد فان فى مثل تغرون يا
 رجال وثرمون والاصل تغروون مثل تصرون استقله الضمة على
 الواو فسكت فالتقى ساكنان فحذفت الواو التى هى لام فبقي تغرون
 على وزن تفعون وكنا الكلام فى ثرمون الا ان المحذوف فيه الياء ضمته
 الميم مبدلة من الكسرة لاجل الواو واغرن يا رجال واغرن يا امرة كذلك
 از الاصل اغرو واواغروى مثل اضرو وانضري استقلت الضمة والكسرة ^{اعزى}
 على الواو فسكت ثم حذفت لالتقاء الساكنين وايدلت ضمة الزاء كسرة ^{مخلاف}
 وبعد اتصال نون التاكيد به التفت ساكنان واو الضمير وياؤه و
 النون فحذفت الضمة كنفائمه بالحركة وار من يا رجال وار من يا امرا ^{فان كسر}
 كذلك بخلاف اخشون واخشين فان الواو والياء لم تحذف فافهما لفتح ^{تبع على}
 ما قبلها ومغايرته اياها ونحو يد ودم واسم واب واخ واخ حذ ^{سألتها}
 لا ما تها ليس بغير بل القياس اثباتها فيها عينه ساكن اصله يدي ويجوز ^{بمد}
 ابدالها الفا فيها عينه مفتوح كاب اصله ابو ك فى عصى وقد عرفت ^{حذف}
 فيما سلك هيات البواقي فى الاصل فتذكر الأبدال جعل حرف من ^{الواو دلا}
 حروف الأبدال التى يحى ذكرها مكان غيره فاء أو عيناً أو لاماً أو زائلاً ^{عليها}

ففعل
 ففعل
 ففعل

كذا

فيما بيناه فهو اعظم من قلب الهزئة الم شروع في باب تخفيف الهزئة ومن قلب
 الواو والياء والالف المفصل في باب الاعلال فلنعد ذكر المكر محلا ولنذكر
 البواقي مفصلا ويعرف الابدال فيما اشير اليه في صدر الكتاب بامثلة
اشتقاقه كثرات فان الوراثة وورث وغيرها يدل ان اصله وراث
 واجوه فان الواو ووجه وغيرها تدل على ان اصله وجوه وبفعله استعماله
 كالشعالي فانه قل استعمالا من الثعالب ويكونه اعني يكون اللفظ فرعاً والحرف
 الذي هو مبدل منه زائد في الاصل كضوئرب فانه فرع ضارب والالف فيه زائد
 فالواو في الفرع ايضا زائد مبدل منه ويكونه اعني يكون اللفظ فرعاً وهو
 اعني الحرف المبدل منه اصل في الفرع كمويه فانه فرع ماء والواو والهاء
 في موية اصل اذا التصغير يرد الاشياء الى اصلها ان كانت الحروف من الاصول
 والواو والهاء في التصغير مبدلان من الالف والهمزة في المكر وبلزوم بناء محبو
 في كلامهم لو لم يجعل بدا لا نحوهما وواضطر وادارك فانا لو لم نحكم بكون الهاء
 بدلا من الهمزة والطاء بدلا من تاء افعل والدال من تاء تفاعل لزم ان يثبته
 هفعل ولفعل وافاعل في كلامهم وهي مجهولة لانها قليلة الوجود والكثير
 افعل وافتعل وتفاعل وخرقراضت يوم حبطاه زل بمعنى ان الابدال
 لا يقع الا منها لانها تكون ابداء مبدلة وايضا لا يبدل حين يبدل اي عن حرف

وضع ما قبل اشتقاقه الاشتقاق التي اشتقت ما اشتقت منها الكلمة
 التي فيها الابدال كثرات وان تاملت اشتقاقه وورث وراث واشتقاق
 مودوث وجعلت اشتقاق من الواو والياء كما ان اشتقاق منها واو واجوه ومواجبه
 مشتق من الواو الى اوجه مشتق من الواو الى اوجه مشتق من الواو الى اوجه

بحر وهو معظم الماشد لانه لم يثبت قلب العين همزة في موضع حتى قال
 ابن جنى لأولى أن يقال باب مراب اذا هيئا قال شعر وكان
 طوى كشأ وب ليذهبا وذلك ان البحر ينهيا للموج وما شاذ لازم
 واصله موه بالتحريك بدليل امواه قلبت الواو والفاء لخرها وانفتاح ما
 قبلها فابدت الها همزة وقد يدل في جمعه ايضا قال وبلدة فالصة
امواوها يستن في دار الضحى افيها والاكثر امواه والالف بشدك
من اخيها الواو والياء ومن الهمة فمن اخيها لازم في نحو قال و
باع وال على رأى وذلك ان اصله عند الكسائي اول بدليل تصغيره
عند بعضهم على ويل كانهم يؤولون الى اصل قلبت الواو والفاء ونحوها
في يوجل ضعيف كما مر في الأعلال وطائى في طسئ شاذ لازم ومن الهمة
في خوراس وقد مر في تخفيف الهمة ومن الهاء قال على رأى فان اصله
عند البصريين اهل والياء تبدل من اخيها ومن الهمة من المضاعف
والثون والعين والياء والين والياء فمن اخيها لازم في نحو ميقا
وغازي وقيام وهياض اصلها موقات وغاز ووقوام وخواف
لما سبق في الأعلال وشاذ في نحو بالياء عند قرارة واصله جلى
 بالالف وصيم وصيبة ويحل والجميع واوى ومن الهمة في نحو ذيب

وهاهنا من المضعف

وَمِنْ أَلْبَابِ فِي مَشْمُوعٍ كَثِيرٍ فِي خَوَامِلِيتٍ وَقَصِيَّتٍ وَهُوَ كُلُّ ثَلَاثٍ فِي مَزِيدٍ
فِيهِ يَجْتَمِعُ هُنَاكَ مَثَلَانِ وَلَا يُمْكِنُ الْأَدْعَامُ لِسُكُونِ الثَّانِي خَوَامِلِيتٍ
أَوِ ثَلَاثَةٍ أَمْثَالِ أَوَّلِهَا مُدْغَمٌ فِي الثَّانِي وَلَا يُمْكِنُ الْأَدْعَامُ فِي الثَّالِثِ كَمَا
فِي قَصَصِ أَطْفَارِي فَيَسْتَرْجِعُونَ إِلَى قَلْبِ الثَّالِثِ بَاءً وَقَدْ بَدَّلَ أَوَّلَ
حَرْفِ التَّضْعِيفِ كَمَا فِي دِيْمَاسٍ لَاهِمَامٍ وَدِيْمَاجٍ وَدِيْمَارٍ فِي مَنْ قَالَ دِمَا
مَيْسٍ وَدِيْمَاجٍ وَدَنَايِرٍ وَهَذَا الْأَبْدَالُ فَيُتَّسَلُ مِنْ ذَلِكَ فِي فِعَالٍ غَيْرِ الْمَصْدَرِ
أَوَّلِ حَرْفٍ تَضْعِيفِهِ مَبْدُوءًا بِفَرْقَائِيْنِ الْأَسْمِ وَالْمَصْدَرِ وَلَا يَبْدَأُ فِي
الْمَصْدَرِ لِحُكْمِ كَذِبِ كَذَابًا وَأَمَّا مَنْ قَالَ دِيْمَاسٍ وَدِيْمَاجٍ فَجَوَازٌ أَنْ
يَكُونَ لَمْ يَرُدَّهَا إِلَى الْأَصْلِ وَإِنْ زَالَتِ الْكُسْرَةُ لِلزُّومِ إِلَى بَاءٍ فِي أَحَادِهَا وَجَوَازٌ
أَنْ يَكُونَ أَحَادِهَا عَلَى وَزْنٍ فَيَعَالٍ فِي الْأَصْلِ وَجَاءَ أَجْلِيُوَادٍ فِي مَصْدَرٍ أَهْلُو
وَفِي خَوَانَسِيٍّ وَاصِلُهُ أَنَا سَيْنٌ لِأَنَّهُ جَمْعُ إِنْسَانٍ وَأَمَّا الضَّفَادِي لِلضَّفَا
فِي قَوْلِهِ مَتَهَلَّ لَيْسَ لَهُ جَوَازٌ وَالضَّفَادِي جَمْعٌ ثَقَانِيٍّ الْجَوَازُ الْقُجْرَانُ
أَي لَيْسَ لَهُ جَوَازٌ يَمْنَعُ الْمَاءَ مِنْ أَنْ يَنْسِطَ حَوْلَهُ أَوْ يَرِيدَ أَنْ جَوَابُهُ
لَا يَمْنَعُ الْوَارِدَ بِهَا سَهْلَةُ الْوُرُودِ وَالْجَمْعُ مَا أَجْتَمَعَ مِنْ مَاءِ الْبَيْرِ وَالتَّقْنِيقَةُ
الصَّوْتُ وَالتَّعَالَى فِي قَوْلِهِ كَانَ رَجُلِي عَلَى شَفْوَا جَادِرَةٍ ظَهِيًّا قَدِيلٌ
مِنْ طَلْحَوَائِيْنَهَا لَهَا أَشَارِيرٌ مِنْ لَحْمٍ نَمَثَرَهُ مِنَ التَّعَالَى وَوَحْشٌ مِنْ رَائِيْنَهَا

١٥٥
يصف باقته لسعة السير والشفواء العقاب وجادرة اي مسرعة و
ظما اي تضرب الى السواد او عطشه الى دم الصيد والخوافي مادون
الريشات العشر من مقدم الجناح واذا بها اطل اسرعت والضمير في
ها للعقاب والاشارة بالكسر القطع من القيد بتمه تخففه والوجش
منه ليس بالكثير اي لها في وكرها قطع لحم من الثغالب والا راب و
السادى للسادى في قوله اذا ما عد اربعة فسال فزوجك خامس
وابوك سادى والفسال جمع فسل واللتيم والثاني للسالك في قوله
قد مر يومنا وهذا التالى وانت بالهجران لا بناي فصعيف لان ذلك
غير مسموع من العرب الموثوق بهم والواو تبدل من اخيها والهمزة
من اخيها لازم في نحو ضوارب جمع ضاربة وصويرب تصغير ضارب
و رجوي وعصوي في النسبة الى رحي وعصا بالالف وموثن وطي
وبوطر وثقوى والكل ياتي كما عرفت من قبل ساذ ضعيف في هذا
امر ممضو عليه من مضى بمعنى فلان هو عن المنكر من النهي وحيا
من جئت المال اجبيه يشبه ان يكون جباوة مصد رجوت المال
اجبوه ومن الهمزة في نحو جونه وجون واصلها الهمزة الجوه
الجوة بالضم مصد رجون ومن الجبل بعين الهمزة الشد يد السواد

قال والجونة ايضا جونة العطار وربما همروا والجمع جون بفتح
 الواو والميم تبدل من الواو واللام والنون والياء فمن الواو لازم
 في فم واحد بان اصله فوه بالتشكين بدليل افواه وحدقت الهاء
 لحقائها ثم ابدلت الواو ميمها لئلا يسقط في غير العرب على حرف واحد
 وضعيف في لام التعريف وهي لغة طائفة وقد مر في باب الابتداء و
 من النون لازم مخو غير وشبنا مؤنث اشنب يقال شنب الثغرا
 ورق وجري الماء عليه وصنا بطه كرون ساكنة بعدها ياء في كلمتها
 كغيرا وفي كلمة اخرى نحو سميع بصير لعصر التصريح بالنون الساكنة ح
 وضعيف في البناء قال يا هال ذات المنطق التمام وكفك الخضب
 البناء التمام الذي فيه مثنى وهو الذي يزد في البناء والبناء
 اطلاق الاصابع وكلامه الله على الخبز في طائفة اي جبله عليه وفي بناء
 مخ لسحاب يبيض يائين قبل الصيف واصلا بنات تخر من النخار و
 ابن جنى لو قيل انها من النحر بمعنى الشق من قوله تعالى وتري الفلك
 مواخر لم يبعد وما زلت دائما اي رابنا من الرتب ومن كتم
 اي من قريب والاصل من كتب والنون تبدل من اللام والواو فمن الواو
 شاذ في صنعاني وبهراني والقياس صنعاي وبهراي كما سلف في

المنسوب ومن اللام ضعيف في لعن والفتيح لعل والثابت بدل من
 الواو والياء والسين والباء والصاد فمن الواو والياء لازم في نحو
 اتعد واتسر واصلها او تعد وائسر بقلب الواو والياء ناء على الأصل
 وقد يقال اتعد وائسر بقلب الواو وياء وعدم قلب الياء في مضارعها
 يا تعد ويا تسر بالالف وذلك غير فصيح كما مر في الاعلال وشاذ في
 خواتمه والأصل اولجه وفي طست وحده والأصل طست ^{بالتضعيف} بدليل جمعه
 على طسوس لا طسوت وأما قولهم سبت والأصل سدس فالأصل
 فيه لاجل الازدحام وقوله يا فائل الله بني السعلات عمرو بن مسعود ^{بلا من السين}
 النات غير عفاء ولا أكيات نادر لم يوجد في استعمال الفضلاء وفي اللغة
 والأصل الدعال مخفف دعاليب وهي قطع الحرق الواحد دعلوب و
 لصت والأصل لص بدليل قولهم لصوص ضعيف وألها تبدل من الهزة ^{وان}
 والياء والثابت من الهزة مسموع في هرفت والأصل أرفت وهجت الدابة
 أي أرحتها وهياك في قوله هياك وألم الذي إن توسعت موارد
 ضاقت عليك المصادر أي إياك ولهنك غير الهزة هاء لأن اللام
 لا تبدلًا فاراد وإن لا يجمعوا بين حرفين لمعنة واحد وهن فعلت في طي ^{وذكر كما في قوله ان عر لهنك سحر}
 والأصل ان فعلت وهذا الذي في زنا الذي قال ^{حيث ان كلام المهن واللام} وانت حواجهما ^{الانته}

فقلن هذا الذي منح المودة بجزنا وبقانا وقد يستد هكنا واتي
صواحبها البيت ومن الالف شاذ في انه وجهله الها بدل من الالف ^{اي ينشد البيت} تخلوه عن
في الوقف لان الالف في الوقف اكثر اسما لا من الهاء وقبل الهاء ^{تاء التاني}
للسكت في الوقف كما في فقه وره وفيه مستغما كقوله
قد وردت من امكنه من ههنا ومن ههنا ^{لا بد من الالف} ان لم تروها فنه ويرى
ان لم اروها اي وردت الا بل من امكنه مختلفه ان لم تروها فما
نضع ويجوز ان يقال حذف الالف من ماء الاستقها مية بجز المجرورة
كما يحذف من المجرورة خوفا ثم دعم بها السكت ويجوز ان يكون
زجرا اي مة يا انسان كانه يحتاج نفسه ويذكرها وفي يا هتاة كبر نحو
في الندي على راي قال امرئ القيس وقد رابني فوطا باهناه ^{عن تنالو}
الحفت وحك شرا بشر وذلك ان الهاء للسكت عند الكوفيين وبد ^{عن البناء}
من لواو عند البصريين واصله عندهم هنوا لقولهم هنوات فقلت ^{لهم فمدبر}
واوه الفا على طريقة القلب في كساء فامتنع التلقظ بالعين فقلت
الثانية هاء ولم تقلب همزة لا لئلا يظن انه فعال من التهنئة
وقيل الهاء اصل وهو ضعيف لقلة باب سلس ومن الباء في هذه امه
اسه اي هذي وذلك عند يميم ويجوز ان يكون صيغة موضوعه للمث

ومن الناء في باب رحمة وقفاء واللام يبدل من النون والضاد فمن
النون في اصيلا قليل والاصل اصيلا ن صغيرا صلا ن على خلاف القيا
لانه جمع اصيل جمع الكثرة وهو الوقت بين العصر الى المغرب قال
النا بغة وفت فيها اصيلا لا اسائها اجبت جوابا ومبا الرابع من
احد ومن الضاد في الطبع ردي والاصل اضجع قال لما راى ان
لا دعه ولا شبع مال الى اراحة خفف فالطبع قبل الضمير للذات ولده
سعة العيش والهاء عوض من الناء والارطى من اشجار الرمل الواحدة
ازلحاة والحقف مطعوج من الرمل والطاء من الناء لازم في نحو اضطر
ما اجتمع فيه ثاء الاقتعال واحد حروف الاطباق فاء وساد في حصط
والاصل حصت من الخوص وهو الخياطة ووجه شذوذه ان ثا الضمير
كلمة فتغيرها يوجب الاهداء بالكلية والذال من الناء لازم في نحو ازجر
واذكر واذا المريد غم قيل اذكر واصلا من ازجر واذكر وسينحى الادغام وشاذ في نحو
فر لما قلنا في حصط والاصل فرث من الفوز وفي احد معوا والاصل اجتمعوا
واحد في قوله شعر فقلت لصاحبي لا تحبسانا بترع اصوله واجذر شيئا
اي اجتر خاطبا الواحد خطاب الاثنين بقوله لا تحبسانا بترع اصول الكلام
واقطع شيئا ودع اصوله في الارض ليلا يطول الملكث هنا ودولح لکناس ^{الو}

الوحوش الذي تلج فيه ولاصل توج والجم بتدل من آباء المشددة في الوفاء
 في خوفهم في فقههم وهو شاد وأما جواز ذلك كون الجم والآباء
 مشتركين في الجهر والشدة يجعل الآباء مشاركة لجم في الشدة أيضاً
 ومن غير المشددة في خوفهم لا هم أن كنت قلت مجح فلا يزال شاح
 بآئك أقرتها يثري وفرج يريد الهم أن قلت حتى فلا يزال
 يايتيك في شاح ابنص هاق بحرك وقرى والشاح من شح الغل
 صوت والوفرة الشعر إلى شحتي الأذن أشد لأن الجم شدة والآباء إذا
 لم يكن مشددة لم تقرب منها وفي خوفه حتى إذا ما أصبحت وأصبحت
 يريد امت واما أشد لأنه جعل آباء المقدرة كالمفوضة والصادقة
 من السنين التي بعدها غين أو خاء أو قاف أو طاء موصولة أو مفصولة
 جوازاً نحو اصبع وصلح ومصر صفر وصراط في سبع وصلح ومصر سقرو
 سراط لأن هذه الحروف مجورة مستعلية والسين مهموسة منخفضة
 فكذلك هو الخرج منها إلى هذه الحروف لثقله فأنه لو من السين صاها
 لأنها توافق السين في الهمس والصغير وتوافق هذه الحروف في
 الاستعلاء فتجانس الصوت بخلاف ما لو تأخر السين نحو قست إذ في
 لا يقال قصت لأن التلظظ بذلك غير تقبل فأنه كالأخذار من علو إلى اسفل

لقد علمت
 الزاوي

الراي بتدل من السين والصاد الواقعين قبل الدال ساكتين نحو
 يزدل في يزدل ثوبه وهكذا فزدي انه يريد فصي قاله حاتم
 لما وقع في اسر قوم فغار جالهم وبقي مع النسوة فامرته بالفصد فخر
 وانه ناكيد للبياء وانما يجوز ذلك لان السين حرف مهبوس والدال مجبور
 فكل هو الخروج من حرف الى حرف بنا فيه ولا سيما اذا كانت الاولى
 ساكنة لان الحركة بعد الحرف وهي جزء لحرف لين حابل بين الحرفين فقبل
 احدهما من الآخر بادل السين زايان لثارتها في الخارج وتوافقها في
 الصفة وموافقها الدال في الجهر وقد ضورع بالصاد الراي في نحو فصد
 ويصدق فيصير بين بين اي يصير حرفا مخرجة بين فخرج الصاد و
 مخرج الزاي ليلا يذهب صوت الصاد بالكلية فيفوت ما فيها من الالطاف
 وهذه المضارعة جائزة في الصاد دونها اعني دون السين فلا يجوز
 يسدل بسين تشبه الزاي وانما يقال بزاي خاصة فقط لانه لا اطلاق
 فيها حتى يحاط عليها وكان الصاد ضورع بها الزاي ساكنة قبل الدال
 فقد ضورع بها الزاي اذا كانت هي اعني الصاد متحركة ايضا نحو صدق
 وصدور ولا يجوز ههنا قلب الصاد زاي خاصة لوقوع الحركة فاصله
 بين الصاد والدال ولتقوي الحرف بالحركة والمضارعة ههنا اقل منها في الساكنة

لان الالف في الوقوف
 اكثر استعمالا فزدي

بزيادة الدال

اذ هي محمولة على الساكنة التي انما غيرت لصغرها بالسكون فان فصل
 بينهما اكثر من حركة كالحرف والحرفين لم تستمر المضارعة بل يقتصر على
 ما سمع من كلفظة الصلاد والمصادر ^{لكن الفصل الاول والحركة} والصراط لان الطاء كالدال في كونها حرفا
 والبيان اكثر فيها اعني في السين الساكنة والصاد الساكنة او المتحركة
 من القلب والمضارعة والحاصل ان ما قبل الدال اما ان يكون سينا
 او صاد او كل منهما اما ساكنة او متحركة فان كان سينا ساكنة فالبيان
 وهو التلظظ بالسين صريحا اكثر والابدال اعني ابدال الزاي من السين ^{في صدر}

البيان اكثر فيها اعني في السين الساكنة والصاد الساكنة او المتحركة

جائز ولا مضارعة وان كان ساكنة سينا متحركة فالبيان فقط ولهذا
 لم يذكر وان كان صاد ساكنة فالبيان وهو التلظظ بالصاد صريحا فانه لا
 اكثر وابدال الزاي من الصاد جائز وكذا المضارعة وان كان صاد ساكنة
 متحركة فالبيان ايضا اكثر والمضارعة جائزة دون الابدال ونحو
 مسرقة بابدال السين الواقعة قبل القاف زاي لغة كلبية واجدد
 واشدق بالمضارعة وهي الايتان بالجيم كالشين وبالشين كالجيم اذا
 كاشا قبل الدال ساكنين او اشراب كل منهما صوت الزاي قليل ولكنه
 عريي والبيان اكثر واعرف الادغام لغة اذ حال الشئ في الشئ وفي الاح
 هو ان تأتي بحرفين ساكنين فتحرك من مخرج واحد من غير فصل فتقولنا من

بحث الادغام

الادغام بطريقين احدهما بطلان صلاحيته في غير الادغام والآخر بطلان صلاحيته في غير الادغام
 الامتداد في الادغام بطريقين احدهما بطلان صلاحيته في غير الادغام والآخر بطلان صلاحيته في غير الادغام
 في الادغام بطريقين احدهما بطلان صلاحيته في غير الادغام والآخر بطلان صلاحيته في غير الادغام
 مخرج

مخرج واحد ليخرج نحو فليس فان اللام ساكنة وبعد سين متحرك ولا يمكن
الأدغام لتغاير مخرجيهما وقولنا ميغ فصل مع قولنا فمخرج بقاء الغنبي

الدال على انتفاء المهلة ليخرج نحو رثيا اذا خفف فانه ساكن فتحرك

من مخرج واحد ولكنه فصل بينهما بنقل اللسان من محل الى محل مثل

فانك في الأدغام يجب ان تنطق بالحرفين دفعة بحيث يصير الحرف

الساكن كالسهم لا على حقيقة الداخل بل على ان يصير احرفا مغايرا

لها بهيئته وهو الحرف المشدد وزمانه اطول من زمان الحرف الوا

وافضل من زمان الحرفين ولذلك يفرق بين قول القائل قد بالأدغام

وقد دبكه ويقال ادغمت الحرف ادغاما بالتحفيف وهو من عبا

الكوفيين والدغمه بالشديد من الأفعال وهو من عبارات البصريين

ويكون في المثليين والمفارقين المجعولين مثليين كما في المثالان الأد

واجب عند سكون الأول منها سواء كانا في كلمة كالشد والمداو

في كلمتين نحو اضرب بكر الآ في الضربين فان الأدغام ممتنع كالوئيت

من قرأ مثل سبطر فتقول قراءتي بقلب الثانية ياء كما في في مسائل

التمرين وكقولك املاء اناء فانك تخفف الأولى او تحققهما من

يغزاد غامر الآ في نحو سأل والدالك اسم وادما ضوعفت عينه فان

واما اذا لم يخفف فالحرف مختلف
كما هو ظاهر
لأن الهمزة حرف وسط
الحلق والساكن وسط
اللسان آخر الكلام
فتدبر الهمزة

كما تقدم في نحو تخفيف
الهمزة لعدم إمكان
الأدغام

ركن اوضح
مقدار

كذا عند ساكن صحيح قبلها وهما في كل شين مثلين كاتا او متقار بين نحو قرم
مالك ومن بعد ظله لانه لو ادغم من غير نقل الحركة لزم النقاء الساكنين
على غير الوجه المغفر ومع النقل لزم تغيير بنية الكلمة فان كان قبلها
ساكن هو مد جازا ادغام نحو جيم ملك واجازا الفراء الادغام وان لم
يكن الساكن مدا وحل قول الفراء في مثله على الاخفاء لا على الادغام الحقيقى
جمع بين المذهبين اذا اخفاء قريب من الادغام واذا عرفت المواضع
التي يجب الادغام فيها والمواضع التي يمتنع الادغام فيها فاعلم ان الادغام
جائز فيما سوي ذلك المتقاربان ونعني بهما ما تقاربا في المخرج او
في صفة تقوم مقامه كالجرم والهمس وغيرها ومخرج الحروف ستة
عشر تقريرا والا يفرض الامر تقريرا فكل مخرج في الحقيقة فان اختلف
المخرج واللات التقطيع هو الموجب لاختلاف الهيئات القائمة بالا
فلهزمة والهاء والالف اقصر الحلق ابعدا من الهمزة ثم الهاء ثم
الالف وعند بعضهم الهزة ثم الالف ثم الهاء وقد يقال الالف والهاء
مخرجاهما واحد وللعين والحاء المملتين وسطه على الترتيب وللغين الحاء
ادناه كذلك وهذه الحروف السبعة حلقية وللقاف اقصى اللسان وما
قوفه ولكاف منها اي من اقصى اللسان وما فوقه ما يليها ولجيم والشين

بيان مخارج الحروف

تأمل هذا فسيحرف
الحلق العين والهمزة

فانما يكون منها بال
منها بال

التي هي في فم الإنسان
منها ما يليها وما يليها
منها ما يليها وما يليها

كلوم في بيان
الأسنان

التي هي في فم الإنسان
منها ما يليها وما يليها
منها ما يليها وما يليها

في
التي هي في فم الإنسان
منها ما يليها وما يليها
منها ما يليها وما يليها

العجزة والياء المنقوطة بنقطتين من تحت وسط اللسان وما فوقه
من الحنك وللضاد العجزة أول جدى حافيه اي جانبيه وما يليها
من الأضراس وأخراجها من الجانب الأيسر أكثر وأعلم من الأسنان على
أربعة أقسام ثنابا وهي الأسنان المتقدمة اثنتان فوق واثنتان
أسفل الواحدة ثنيه ورابعيات بفتح الراء وتخفيف الياء وهي الأربع
خلفها وهذه مع الثنابا للقطع وانياب وهي ربع أخرى خلف الرباعيات
وهي ثمانية للكسر والبواقي عشرون في الأغلب أضراس منها الضواحك وهي أربعة من
الجانبين ثم الطواحن اثنا عشرة من الجانبين ثم النواجيد من كل جانب في بعض
الناس فيكون عدد أسنانه ثمانية وعشرين واللام ما دون طرف اللسان
إلى منتهاه وما فوق ذلك وللراء منها ما يليها وللنون منها ما يليها ما بعد
الراء وللطاء والذال المهملتين والياء المنقوطة بنقطتين من فوق طرف
اللسان وأصول الثنابا وللضاد والزاي والسین طرف اللسان
والثنابا نفسها وللطاء والذال والياء المنقوطة بثلاث طرف
اللسان وموصول الثنابا وللضاد والزاي والسين وطرف اللسان
الثنابا وللفاء باطن الشفة السفلى وطرف الثنابا العليا وللبا والميم
والواو ما بين الشفتين ومن هذا الشكل سهل تصور ما ذكرنا

اذ لا سبق للمد على اجتماع المثلين فوجب الادغام للتخفيف والادغام في المثلين

ايضا واجب عند تحريكهما في كلمة ولا الحاق ولا ليس نحو ورد وبرد واصلها
واجب عند سكون الاول والثاني
رَدَدَ وَيَرْدُ بخلاف نحو ضرب بكر لكونهما في كلمتين فكانتا في حكم الانقضا

وبخلاف نحو فرد اذا ادغام نيا في الغرض من الحاق وهو رعايته
الوزن وبخلاف نحو سره فانه لو ادغم لم يد رانه فعل بضمين او فعل ملحق بحذف

بسكون العين اما اذا لم يكن هذه الموانع وجب الادغام للتخفيف الا في

خوحي فانه جائز ادغامه لا واجب مع زوال الموانع المذكورة لئلا يلزم

ضم الياء في مضارعه وذلك مستكره كما مر في الاعلال والا في خواقل
اي الياء الاخيرة المستدرة وذلك تفصيل وقد تقدم ما قاله الشارح
ويشترط وثباعد فان الادغام فيها ايضا جائز لا واجب وسبب ذلك والتفصيل فراجع

في اخر هذا الباب ثم انه يجوز فك الادغام الواجب عند الضرورة كقوله

مهلا اعاذل قد جرت من خلقي اتي اجود لا فوام وان ظنتوا يريدظنوا

اي تجلوا وجماء ايضا خوقل ط شعره اشدت جعودته وضمب البلد

كتر ضيابه وذلك لبيان الاصل كالقود في الاعلال ومثي اريد ادغام احد

المثلين واولهما متحرك تنقل حركته الي ما قبله ان كان قبله ساكن غير لين

نحو برد والاصل يردد نقلت ضمة الدال الاولى الى الراء فادغمت وان

كان قبله ساكن هولين سلبت حركته وادغم فان كان التثنية الساكنين

والا سلبت الادغام للمثلين وكانا متحركين
فلا يخلو اما ان يكون ما قبلهما ساكن او متحرك فان كان ما قبلهما
ساكنين الاول يندفع في الثاني في غير زيادة ملزمة وان كان ما
قبلهما ساكنين فلا يخلو اما ان يكون الاول ساكنين او لا فان كان لينين يندفع اليهما
في غير زيادة ملزمة وان لم يكن لينين يندفع اليهما في غير زيادة ملزمة او يندفع
في غير زيادة ملزمة

في مثله نحو مادّ وثمود الثوب وخويصه فان كان قبله متحرك سلبت
 الحركة ايضا وادغم نحو مدّود والاصل مدد وودد وسكون الوقف
 في جميع ما ذكر كالحركة فلا يمنع الادغام كما لو وقف على مدّ وسر
 ونحو مكنتي ومكنتي ونحو قوله غرّ من قائل فاذا قضيت مناسككم و
 مسلككم في سفر من باب كلمتين فان نون الوقاية والتضمير المحرور
 والمنصوب المتصل وان كن كالجزء من الكلمة الا انها ليست اجزاءها
 بالتخفيف ولذلك كان الادغام فيه جائزا واجبا فمن مواضع يجب الادغام
 هنالك ومنع في الهزرة على الأكثر وفي الالف كأم وعند سكون الثا
 لث في الوقف في كلمة او كلمتين نحو ظلمت ورسول الحسن لأنهم لو ادغموا لوجب
 الثاني ولا يستقيم إذ لا يكون قبل ضمير الفاعل المتحرك الساكن ولا الم التعريف
 لا تحرك للادغام وتيم ندغم بخورد يارجل ولم يرد مما وقع السكون
 في ثاني المثليين عارضا لأن اصل لم يرد لم يرد فسكون الثاني عارض
 الجزم وكيف لا والجازم ليس له مع الفعل حكم الجزئية كما كان للناس في ظلمت
 وارد منزل منزلة الجزم ومروان كان عند البصريين مبيّنا اولانه فرع يرد
 يرد فاجرى مجراه ولغة أهل الحجاز فيها الاظهار يقولون اردد ولم يرد
 ومنع ايضا كما مر عند الحاق واللبس بزنة اخرى يخوف رد وسر و

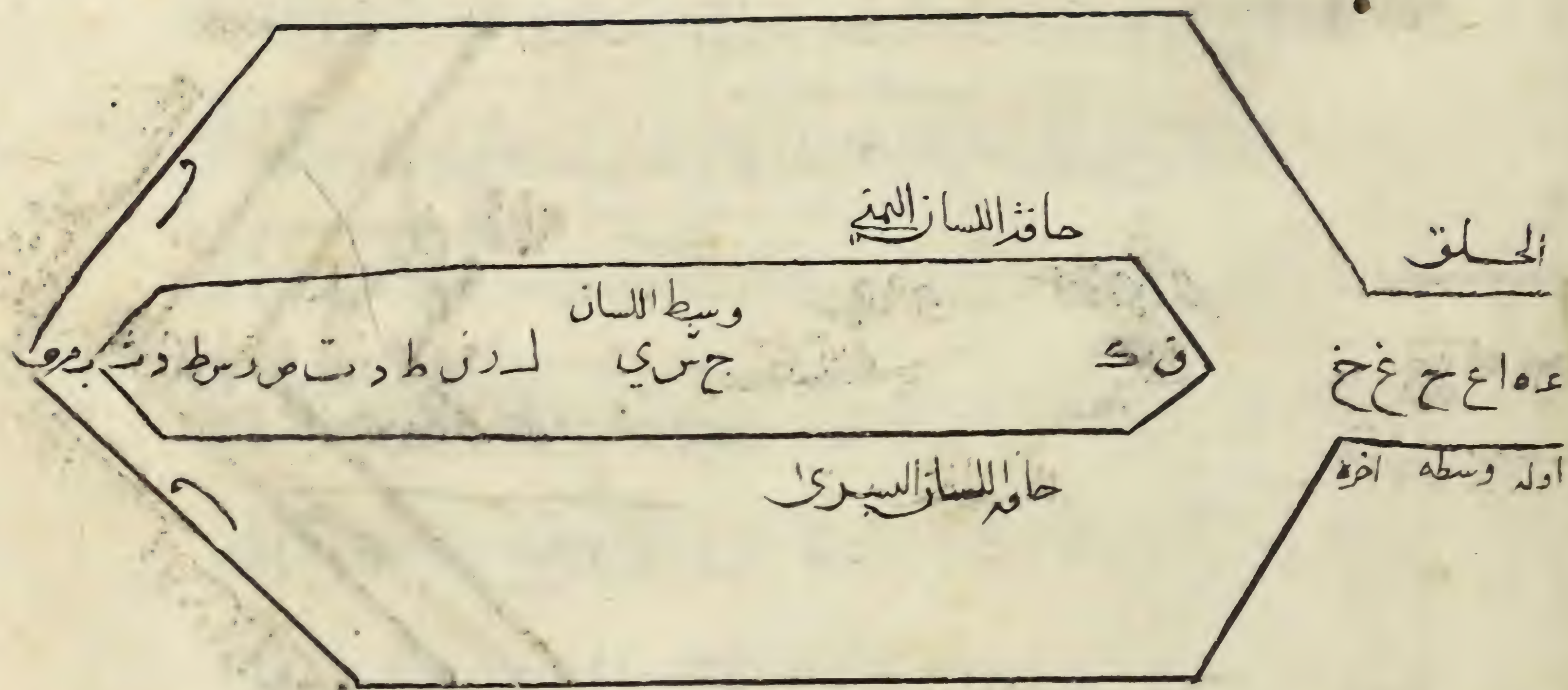
في جميع ما ذكر كالحركة فلا يمنع الادغام كما لو وقف على مدّ وسر
 ونحو مكنتي ومكنتي ونحو قوله غرّ من قائل فاذا قضيت مناسككم و
 مسلككم في سفر من باب كلمتين فان نون الوقاية والتضمير المحرور
 والمنصوب المتصل وان كن كالجزء من الكلمة الا انها ليست اجزاءها
 بالتخفيف ولذلك كان الادغام فيه جائزا واجبا فمن مواضع يجب الادغام
 هنالك ومنع في الهزرة على الأكثر وفي الالف كأم وعند سكون الثا

في

المجهورة فوهم شعر ظل فو ر يض اذ غرى حبد مطيع الفتو بالفتح المكان
 الخالي والرّيض الحظيرة وهذان النوعان المجهورة والمهموسة مثلاً
 بفقق وككك مكررات متكررات اما التكرار فانك اذا نطقت بواحد
 من المجهورة غير مكرّر فغيب فراغك منه يجرى النفس بلا فصل فتظن
 ان النفس انما خرج مع المجهورة لا بعد فاذا تكرر وطال زمان الحرف
 ولم يخرج مع تلك الحروف المكررة نفس عرفت ان الموجب للنفس
 في المخرج هو تلك الحروف واما الحركة فلنغذّر النطق بها ساكناً وكذا
 الكلام في المهموسة فانك اذا كررتها فان جوهرها لضعف الاعمال^{على}
 خارجها لا يجبس النفس فيخرج النفس ويجري كما يجري الصوت بها واما
 اخير الفاف والكاف للمثال لا تدا علم الثباين في المتقاربين كان
 ذلك في المتباينين اظهر وخالف بعضهم في القسمين فجعل الصاد و
 الطاء والتال المعجرات والزاي والعين والغين والباء المنقوطة من
 تحت نقطة من المهموسة والكاف والتاء المنقوطة بنقطتين من
 فوق من المجهورة وراى ان الشدة ناكدة الجهد وليس الامر على ذلك
 واما الشدة انحصار جرى الصوت عند الاسكان كما يحى والجه انحصار جري
 النفس مع تحركه فقد جرى النفس ولا يجري الصوت كالكاف والتاء المنقو^{طة}

المنقوطة بنقطتين من فوق وقد جرى الصوت ولا يجرى النفس كالضاد والغين
 العجميين قطعا لفرق بينهما والشديعة ما ينحصر جري صوته عند أسكانه
 في مخزجه فلا يجرى ويحجمها قولك اجدك قطبت من القلوب وهو العبوس
 والرخوة بخلافها اي لا ينحصر في مخزجها الصوت عند الاسكان بل يجرى الصوت
 معها عند النطق بها وما بينهما اي ما بين الشديعة والرخوة وهو ما لا يتم له
 الاختصار ولا الجري المذكوران ويحجمها قولك لم تر روعنا ومثلك هذه ^ف ~~الواو~~
 الاضاف في الثلاثة الشديعة والرخوة وما بينهما بالجر والطس والخل موقوفا ^ب
 عليها لثبوت الاختصار الصوت في المخرج وعدم اختصاره فيه وتوسطه في
 ذلك لانك لو حركتها والحركات ابعا من الحروف التي هي الواو والياء لا وفيها
 رخاوة ما لجرت الحركات الحروف لشدة اضالها بالحروف الشديعة الى شيء
 من الرخاوة فلم يثبت شديتها والطبقة بفتح الباء ما ينطبق على مخزجه
~~الحنك والصاد والضاد والطاء والظاء والمنفحة بخلافها لانه يفتح ما بين~~
~~اللسان والحنك فلم يثبت شديتها والطبقة بفتح الباء ما ينطبق على مخزجه~~
 الحنك وهي الصاد والضاد والطاء والظاء والمنفحة بخلافها لانه
 يفتح ما بين اللسان والحنك عند النطق بها والمستعلية ما يرتفع اللسان
 بها الى الحنك وهي الحروف المنطبقة والحاء والغين المعجمان والقاف و

والالف



فهذه مخارج الحروف في الأصول وتعرف ذلك حوال التعريف اذا وقعت
 عليها نحو يوق مثلاً ونخرج المتفرع عليها واضح لأنه حروف تحدث
 من اشراب بعض الأصول صوتاً من غيرها والفتحة ثمانية همزة بين يز
 وهي ثلثة بين الهمزة والالف وبين الهمزة والياء وبين الهمزة والواو
 والنون الحقية نحو عندك وهي نون ساكنة غير ظاهرة تخرج من الحشوم
 فقط والالف الامة شل رمي ويسمى سيبويه الف الترقيم لان الترقيم
 ثلثين الصوت والام الترقيم وهي التي تلي الصاد او الضاد والطاء اذا كانت
 هذه الحروف مفتوحة او ساكنة كالصلوة ويصلون فان بعضهم يفهمها
 وكلنا لام الله اذا كان قبلها ضمة او فتحة والصاد كالزاي والسين كالجم
 وقد سبقا في الابدال وزاد سيبويه الف التي يني بها نحو الواو كما

وَالزَّكَاةَ وَالْحَبِوَةَ وَهِيَ لُغَةٌ أَهْلُ الْحِجَازِ وَلَهُنَّ تَكْتُبُ بِالْوَاوِ عَلَى زَعْمِهِمْ وَأَمَّا الضَّادُ
 كَالسِّينِ لِقَوْلِهِمْ فِي صَبْغٍ سَبْغٍ وَالطَّاءُ كَالنَّاءِ كَقَوْلِهِمْ فِي السُّلْطَانِ السُّلْطَانُ
 وَالْفَاءُ كَالْبَاءِ وَبِالْعَكْسِ وَالضَّادُ الضَّعِيفَةُ الَّتِي يَكُونُ مَخْرَجُهَا بَيْنَ الضَّادِ الضَّادِ
 وَالظَّاءِ وَالكَافِ كَالجِيمِ فَهِيَ نَجْمَةٌ لَمْ يَوْجَدْ فِي كَلَامِ الْفَصَحَاءِ وَأَمَّا الْجِيمُ كَالكَا
 وَالْجِيمُ كَالشِّينِ فَلَا يَحْتَقِقُ لَأَنَّهُمَا بَعْضُهُمَا الْكَافُ كَالْجِيمِ وَالشِّينُ كَالْجِيمِ
 لَا فَرْقَ إِلَّا مِنْ حَيْثُ الْفَرْعِيَّةُ وَالْإِصَالَةُ فَاصُولُ حُرُوفِ الْبَنِي تِسْعَةٌ
 وَعِشْرُونَ وَلَمْ يَكُنْ عَدَدُهَا إِلَّا فِي لُغَةِ الْعَرَبِ وَلَا هَمزةٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ
 الْعَجْمِ إِلَّا فِي الْإِبْدَاءِ وَلَا ضَا دَالًا فِي الْعَرَبِيَّةِ وَلِذَلِكَ قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 أَنَا أَفْضَحُ مَنْ نَطَقَ بِالضَّادِ وَعَدَلَامُ الْفِ حَرَفًا مُسْتَقِلًّا عَامِيًّا وَجِهَ لَهُ بَعْضُهُمْ
 لَا يَعْدُ الْهَمزةُ حَرَفًا مُسْتَقِلًّا وَيَنْقَسِمُ الْحُرُوفُ بِاعْتِبَارِ أَوصَافِهَا إِلَى ثَلَاثِ سِمَاتٍ
 أَحَدُهَا الْمَجْهُورَةُ وَالْمُهْمُوسَةُ وَمِنْهَا الشَّدِيدَةُ وَالرَّخْوَةُ وَمَا بَيْنَهُمَا وَمِنْهَا
 الْمُسَطَّبَةُ وَالْمَنْفُتَةُ وَمِنْهَا الْمُسْتَعْلِيَّةُ وَالْمُنْخَفِظَةُ وَمِنْهَا حُرُوفُ الدَّلَالَةِ
 وَالْمُصَمَّنَةُ وَمِنْهَا حُرُوفُ الْفَلْفَلَةِ وَالصَّفِيرِ وَاللَّيْنَةِ وَالْمُخَرَّفِ وَالْمُكْرَّرِ
 الْهَآوِي وَالْمَهْتَوِي فَالْمَجْهُورَةُ مَا يَنْحَصِرُ أَيُّ يَنْقَطِعُ جَوِي النَّفْسِ مَعَ تَحْرِكَةٍ
 وَهِيَ مَا عَدَا حُرُوفَ سِتِّ حُرُوفٍ خَصَفَهُ أَيُّ سَنَكْرِي عَلَيْكَ هَذِهِ الْمُرَاةُ أَوْ
 الْفَيْلَةُ وَالْمُهْمُوسَةُ بِخِلَافِهَا وَهِيَ مَا لَا يَنْحَصِرُ جَوِي النَّفْسِ مَعَ تَحْرِكَةٍ وَيَجْمَعُ

فَاعْلَمْ

وَمِنْهَا مَا
سَنَكْرِي عَلَيْكَ
هَذِهِ الْمُرَاةُ
أَوْ

والمتخفة بخلافها لأن اللسان يتخفّض معها وحروف التلافة ما لا ينفلك
 رباعي أو خماسي عن شئ منها لسهولة ثقلها على اللسان ويجمعها قولك مرنفل
 والنقل بالثخيل الغنية والمصنعة بخلافها لأنه صمّت عنها في بناء رباعي
 أو خماسي منها لثقلها على اللسان فلا يرى رباعيا أو خماسيا صيغ منها فقط
 مجرّدا عن حروف مرنفل الأستاذ كالعسجد للذهب والذهب للكسر
 والقطع والذهب للشدة الضحك وقيل إنما سميت مصمّنة لأنها لثقلها
 كانت كالشئ المصمت الذي لا جوف له وحروف القلقلة ما يتضم إلى الشدة
 فيها ضغط في الوقف وذلك لانفاق كونها شديدة مجهورة معا فالجهر
 منع القصر أن يجري معها والشدة تمنع الصوت أن يجري معها فلذلك يحصل
 ما يحصل من الضغط المتكلم عند النطق بها ساكنة فيحتاج إلى قلقلة ^{اللسان}
 وتحريكه عن موضعه حتى يخرج صوتها فتسمع ويجمعها قولك قد طبع من
 الطبع وهو الضرب على الشئ المجوف كالطبل وحروف الصغرى ما يصفر بها
 لأنها تخرج من بين الثنايا وطرف اللسان فينحصر الصوت هناك و
 يأتي كالصغير وهي الصاد المهلة والزاء والسين المهلة واللين حروف
 اللين وهي الواو والالف والياء لما فيها من قول المد أو لأنها تخرج
 لين من غير كلفة على اللسان لانشاع مخارجها وانحراف اللام لأن اللسان

مع اللين
 حروف

قد يكون
 في الكلام

يخرف به الى داخل الحنك عند النطق به والمكرر الراء لغث اللسان
به والهاوي الالف لا تشاع هواء الصوت بها شد من اشاع مخرج الواو
والياء لانك تضم شفيتك للواو فينضيق المخرج وترفع لسانك قبل
الحنك للياء واما الالف فلا تعمل له شئاً من هذا بل تفرج المخرج فلذلك
سمي الهاوي اي زاهوا كالنايل والناصر والمهثوث الناء لحقائها وسرها
على اللسان من هذه الكلام سرده على سرعة وهو قبل المهثوث الهاء من
قول الخليل لولا هنة في الهاء اشبهت الهاء وعنى بالهنة العصرية قاله
فيها دقل الحاء وقال ابو الفتح ومن الحروف المهثوت وهو الهاء لما فيها
من الضعف والحقاء ومضى قصد ادغام المتقاربين فلا بد من القلب الى
المثلين لان ذلك حقيقة الادغام والقياس قلب الاول الى الثاني لان
الادغام تغير الحرف الاول باصا له الى الثاني وجعله معه كحرف واحد
فلما لم يكن بد ههنا من قلب احد المثلين الى الآخر كان التغير بالاول
اولى دون العكس لا يعارض يعرض فيمنع من القياس كما في نحوذج تجتودا
وازجتأذه والاصل اذبح عنودا وهو من اولاد المعراذ اري وقوي و
اقي عليه حول واذبح هذه فعدل عن القياس المذكور بقلب العين الى الهاء
لان الاول اخف من الثاني والغرض من الادغام التخفيف وكما في جملة من

الحروف مبدلة مِنْ نَاءِ الأفعال نحو اسمع اذ ان فانه عدل عن القياس
 هنالك ايضا على ما مر به بان ابدلت هي ناء الأفعال حتى صارت
 ماثلة لما قبل ناء الأفعال ولم يعكس الامر بان يبدل ما قبل ناء الأفعال
 اليها لخواص من السبب وهو كون ما قبل ناء الأفعال في تلك الصور
 اخف من ناء الأفعال ولكثرة تغيرها فان ناء الفعل قد يتغير لغير
 الادغام نحو اضطرب واصطر ومحم في معهم ضعيف لانه لم يقبل فيه الاول
 الى الثاني كما هو القياس ولا الثاني الى الاول كما هو مقتضى العارض بل قلبا

الى ثالث هو الحاء وهذا لغة بعض بني تميم والاكثر ترك القلب والادغام اي وفاء الادغام
 لعروض اجتماعهما وسبب اصله سدس ^{اي من غير ما نحن فيه} بدليل التشديد شاذ لا زاما شذوذ
 فلعل ما مر في محم واما لزومه فلانه لو قلنا الدال سين على القياس اجتمع
 ثلاث سنيات ولو عكس زال صغير السين فقلبا الى حرف يناسبا وهولنا
 لانها من مخرج الدال ومثل السين في الخمس وهذه الحروف يدغم منها في
 كلمتين وان ادعى الى اللبس نحو ما تعلقن ^{اي المتكلمين} فانه مركب من ان وما
 الزاين ولا يدغم معها كلمة ما يؤدى الى لبس بتركيب اخر نحو وطد
 اي احكم ووثداي اضرب الوثد وكنا في الاسم نحو وثد وشاة دنما والزمنة
 شة يقطع من اذن الشاة والبعر فيترك معلقا وانما يفعل ذلك بالكرام

بداية

منها بخلافه في كسبين فان الالباس بسبب الادغام اذا كان المدغم
والمدغم فيه في كسبين في معرض الزوال لان الكسبين بعد الاتصاف
بخلاف الالباس في كلمة فانك لو قلت ودلم يعرفان العين واللام
كلاهما دال في الاصل ام لا وهكذا في نحو شاة زمانا لو قلت زمانا لم
يعرف ان العين واللام كلاهما ميم في الاصل ام لا ومن ثم لم يقولوا
في مصدر وطد ووتدا ولا وثدا على مثال وعد لما يلزم من ثقل
لو لم يدغم اوليس لو ادغم واما يقولون طد وثد على مثال عد
وبعضهم لا يلزم ذلك ولا يستثقل الفك فيقول وطدا ووثدا في
مصدرها وهذا بخلاف امي وامير في انمي وتطير اذا لم يسر بعد
افعل يشد يد الفاء وافعل يشد يد الفاء والعين في انبيتهم
وحاء ود في وثد في ميم يسكون الفاء ثم يعمونها في الدال لان جمعه
على اونا يزيل اللبس وهكذا يدغمون وثد المصدر دون وطدا بقاء
على فضيلة الاطباق ولا يدغم عروق ضوي مشفر فيما يقاربها ولكن يدغم
فيما يماثلها واما لم تدغم فيما يقاربها لزيادة صفتها ففي الضاد اسطا
خدا ندادرك مخرج اللام وفي الواو والياء لين وفي الميم غنة وفي الشين
التفشي وهو الانتشار وذلك لزيادة رخاوتها وفي القاف نفس مع نافية

مخرج

وهو صوت يخرج من حافة الفم مع النطق بالفاء وفي الراء تكرر والضوى الهزال
وقد صنوى بالكسر يضوي صنوى والمشف من البعير كالحجفة من الفرس
وخوسيد والاصل سيود وليه والاصل لويه فعلة من لوى بلوى أمنا
ادعما وان لم تكن الواو والنا متفاري المخرج لأن الأعلال هو الذي صيرها
مثلين فابدا الياء من الواو لأجل استغفالها مجتمعين وسبق أحدها
بالسكون لا لأجل الأدغام وتعد الأعلال لما اتفق اجتماع مثلين أو لهما
ساكن وجب الإدغام على الواو والياء متماثلان في صفة اللين وإن
لم يكونا متفاريين وادغمت النون في اللام والراء وإن كانت النون زائدة
عليها في صفة الغنة كراهة بربها ونبرة المغنة رفع صوته وأما الخيم
في النون إلى رفع الصوت لأن لها مخرجين أحدهما في الفم والآخر في الحنجرة فلا
في النطق بهما من اعتماد وتوى فدعا ذلك إلى خفائها قليلا بان ينضم
على مخرج الحنجرة وذلك إذا لم يلاهما ما يفار بها الأخر والحلق فإنه
لا خفاء أيضا معها ولا الياء بعدهما وهي ساكنة فأنها تغلب بهما نحو
غير إلى الأخفاء الثام وهو الإدغام وذلك مع الراء واللام وادغمت
النون في الميم وإن لم يفار بها لغنتها فهما متماثلان في الصفة وفي
الياء والواو وإن لم تكن متفاريين لأمكن بقاها مع بقاء الغنة مع الإدغام

لما فيها من اللين وإنما لم يدغم فيها هو قريب من مخرجها كالجيم لعدم
بقاء غنتها لو ادغمت في الجيم لما فيها من الشدة فكان النون
بأقبة وبعض العرب يدغم النون في اللام والراء في الغنة أيضا
ضنا بفضيلة النون وبعضهم يترك الغنة مع الواو والياء
تجريا بادغام النام ومذهب سيبويه وسائر النحاة ان ادغام النون
في اللام والراء والواو والياء مع الغنة ايضا ادغام تام والغنة ليست
من النون لأن النون مقلوبة الى الحرف التي بعدها بل انما اشرب
صوت الفم غنة وقد جاء عن بعض الفراء ادغام حروف صنوي مشعر
فيما يقاربها نحو لبعض شأنهم وأعفري ومخسف بهم بادغام الضاد في
الشين والراء في اللام والفاء في الباء وحمل ذلك على الحقاء لا على
الادغام التام وكيف لو كان ادغما لما لاقى ساكان لا على حدة
في لبعض شأنهم ولا يدغم حروف الصغرى في غيرها ابقاء على فضيلة
الصغير ولا المطبقة في غيرهما من غير طباق على الافصح محافظة
على الافضلية الطباق وفيه نظرسيا في ولا حرف حلق في ادخل
منه الى الصدر لئلا يلزم ادغام الأسهل في الأثقل إلا الحاء فانها
تدغم في العين والهاء مع انهما ادخلا منها لشد مفاربتها اياها في

المخرج وَمَنْ ثَرَانِي مِنْ أَجْلِ أَنْ أَذْغَامَ حُرُوفَ الْحَلْقِ لَا يَجُوزُ فِي ادْخَالِ
 مِنْهُ إِلَّا الْعَيْنَ وَالْهَاءَ قَالُوا بَيْنَهُمَا إِذْ حُنُودًا وَإِذَا حَادَةً بِقَلْبِ الثَّانِي
 إِلَى الْأَوَّلِ وَأَنْ لَزِمَ مِنْ ذَلِكَ خِلَافُ الْقِيَاسِ كَمَا مَرَّ هُنَا مُقَدِّمَاتُ
 يَعْرِفُ مِنْهَا أَحْكَامَ ادْغَامِ الْحُرُوفِ الْمُتْقَارِبَةِ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ عَلَى
 سَبِيلِ الْأَجْمَالِ وَأَمَّا تَفْصِيلُ ذَلِكَ عَلَى تَرْتِيبِ الْمَخَارِجِ فَالْهَاءُ تَدْعُمُ
 فِي الْحَاءِ فَقَطْ خَوَاجِبُهُ حَاتِمًا وَالْيَاءُ أَحْسَنُ لِأَنَّ حُرُوفَ الْحَلْقِ لَيْسَتْ
 بِأَصْلِيَّةٍ فِي الضَّعِيفِ فِي كَلِمَةٍ وَلِهَذَا قُلْنَا مُضَاعَفَ مِنَ الْهَاءِ مُخَوَّكَةً السَّكَانَ
 وَمِنْ الْعَيْنِ خَوْدَعٌ وَكَوْنُ حَقِّ الْحَاءِ أَنْ يَكُونَ أَقْلٌ عَلَى بَابِ الضَّعِيفِ مِنْ
 الْعَيْنِ وَالْحَاءِ الْعَجْمِيِّينَ لِأَنَّهُ أَنْزَلَ مِنْهُمَا فِي الْحَلْقِ إِلَّا أَنَّهُ كَثُرَ خَوْصَحٌ
 وَبِحَالِهِ لَكُونُهُ مَهْوسًا رَخْوًا وَالْهَمْزُ وَالرَّخَاوَةُ أَسْهَلُ عَلَى النَّاطِقِ مِنْ
 الشَّدَّةِ وَالْجَهْرِ وَالْعَيْنِ لَا يَجِيءُ بَعْدَهَا عَيْنًا وَلَا مَاءٌ مَعَ الْأَمْعِ حَاجِزُهُ
 كَالضَّغْضَغَةِ لِلْيَيْنِ الْمُحْفُونِ الَّذِي أَشَدَّ حَمُوضَةً وَالْحَاءُ أَكْثَرُ
 مِنْهُ لِأَنَّهُ أَقْرَبُ إِلَى الْفَمِ وَلَكُونُهُ مَهْوسًا رَخْوًا كَالْحَاءِ خَوَالِخٌ وَالْفَخُ
 وَلَمَّا كَانَ هَالِ الضَّعِيفِ الْحَرْفِ الْحَلْقِيِّ فِي كَلِمَةٍ كَمَا قُلْنَا قَدْ ذَلِكَ فِي
 كَلِمَتَيْنِ أَيْضًا وَلَكِنَّهُ عَزَى حَسَنٌ بِهِمَا مَهْوسَةٌ رَخْوَةٌ وَالْعَيْنُ مَجْهُورَةٌ
 بَيْنَ الشَّدِيدِ وَالرَّخْوَةِ لِقَرَبِ الْخُرْجَيْنِ وَلَئِنْ مَهْوسَانِ رَخْوَانِ وَلَا

حَوَكَةٌ

تدغم الهاء في العين المهملة وإن كانت العين اقرب مخرجا إلى الهاء
من الخاء لأن الهاء مهموسة رخوة والعين مجهورة بين الشديدين
والرخوة والظنزة والألف قد مر أنها لا يدغمان والعين المهملة تدغم
في الخاء المهملة لقرب المخرج ولا مانع لأن الثاني مخرجه أعلى بخروج
طما والحاء المهملة تدغم في الهاء والعين المهملة تقلبها حاء كما تقدم
في ادج هذه وادج عتودا وجاء في قراءة أبي عمرو ومن رخرج عن النار
لقلب الحاء عينا والعين المعجمة تدغم في الخاء المعجمة على القياس من نحو
ابلع خليل والحاء تدغم في العين نحو اسلخ عنك وإن كانت العين أدنى
منها لأن مخرجها أدنى من مخرج الحروف الخفيفة إلى اللسان وكذا
يقول بعض العرب منخل بإخفاء التون كما تحف في حروف الفم
ولم يخبر ذلك إلا دغمار في الخاء والعين فلم يقولوا إذ عتود البعد
عن الغم والقاف تدغم في الكاف والكاف في القاف نحو خلقكم و
نقدس لك قال لتقاربهما في المخرج والياء لا تدغم في الشين ولا في
الجيم ولا الشين في الياء والجيم لأن الياء والشين من حروف ضو
مشفرة فلا يدغم فيما يقاربهما والجيم لا تدغم في الياء لقلة تقاربهما ولكن
تدغم في الشين لشدة تقاربهما لخارج شاة والضاد لا تقارب شاة

مِنْ الحُرُوفِ حَتَّى يَدْخُمَ فِيهَا مَعَ انْتِهَا مِنْ حُرُوفِ ضَوَى مُشْفَرٍ وَاللَّامُ
أَمَّا مَعْرِفَةُ وَامَّا بَعْدَ مَعْرِفَةِ وَاللَّامُ الْمَعْرِفَةُ تَدْخُمُ وَجُوبًا فِي مِثْلِهَا أَعْنَى
فِي اللَّامِ وَفِي ثَلَاثَةِ عَشَرَ حَرْفًا أُخْرَى هِيَ التَّاءُ وَالتَّاءُ وَالذَّالُ وَالذَّالُ
وَالرَّاءُ وَالزَّايُ وَالسِّينُ وَالشِّينُ وَالضَّادُ وَالضَّادُ وَالطَّاءُ وَ
الطَّاءُ وَالنُّونُ لِكَثْرَةِ لَامِ التَّعْرِيفِ وَمُوَافَقَتِهَا لِهَذِهِ الْحُرُوفِ لِأَنَّ
جَمْعَهَا مِنْ طَرَفِ اللِّسَانِ كَاللَّامِ إِلَّا الضَّادَ وَالشِّينَ وَفِي الضَّادِ
اسْتِطَالَةٌ لِرَحَاوَتِهَا حَتَّى اتَّصَلَتْ بِمَخْرَجِ اللَّامِ وَكُنَّا الشِّينَ حَتَّى اتَّصَلَتْ
بِمَخْرَجِ الطَّاءِ وَغَيْرِ الْمَعْرِفَةِ ادْغَامُهَا لَزِمَ فِي خَوِيلٍ رَأَى تَمَامَ اجْتِمَاعِ فِيهِ
لَا مَبْدَأَ وَهَلْ وَقَدْ خَاصَّةً مَعَ الرَّاءِ فِي الْفَرْدِ خَاصَّةً جَائِزٌ فِي الْبَوَاقِ
مِنْ الصُّورِ وَادْغَامُهَا مَعَ الرَّاءِ أَحْسَنُ مِنْ إِظْهَارِ لِقَابِ مَخْرَجِهَا وَ
يَلِيهِ فِي الْحُسْنِ ادْغَامُ اللَّامِ السَّاكِنَةِ فِي الطَّاءِ وَالذَّالِ وَالتَّاءِ
وَالضَّادَ وَالزَّايَ وَالسِّينَ وَذَلِكَ لِأَنَّهُنَّ تَرَاخَيْنَ عَنِ اللَّامِ إِلَى
الْثَّانِيَا وَلَيْسَ فِيهِنَّ اخْتِلَافٌ خَوَالِدُ اللَّامِ كَمَا كَانَ فِي الرَّاءِ وَوَحْدُهُ
جَوَازُ ادْغَامِ اللَّامِ فِيهَا إِنَّا خَرَجْنَا اللَّامَ قَرِيبًا مِنْ مَخْرَجِهَا
وَاللَّامُ مَعَهَا فِي مِنْ حُرُوفِ طَرَفِ اللِّسَانِ وَيَلِيهِ فِي الْحُسْنِ ادْغَامُهَا
فِي الطَّاءِ وَالتَّاءِ وَالذَّالِ وَامَّا كَمَا نَلَا دِغَامَ مَعَ السِّينَةِ الْأُولَى

احسن مع سِنَّه هذه الثلاثة لأن اللام لم تنزل إلى اطراف الشا بأكمل
ينزل الطاء واخوانها إليها بخلاف الثلاثة ويليه ادغامها في الصاد
والشين لأنها ليسا من طرف اللسان كالذكرورة لكنه جاز الادغام
فيهما لا اتصال مخرجهما بطرف اللسان وادغام اللام الساكنة في النون
اقبح من جميع ما مر قال سيبويه لأن النون تدغم في الواو والياء والراء
فاليم كما تدغم في اللام فكما لا تدغم هذه الحروف في النون كذلك
ينبغي أن لا يدغم اللام فيها ايضاً والراء من حروف ضوى مشفر
والنون اما ساكنة او متحركة قالون الساكنة تدغم وجوباً في حروف
يرملون نحو من يوم ومن ربك ومن ماء ومن لبن ومن وال
ومن نور الا اذا ادنى اللبس بتركيب آخر كما مر مخوفتوان فانك
لا تقول قولان ولا قضم ابفا غنمها في الواو والياء وذهابها
في اللام والراء ومع الميم والنون لا بد من لغنة وتقلب النون
الساكنة ميماً انما كانت النون قبل الاء في غير شئنا وقدم في الابد
وتخف النون بان يقتصر على الغنة في غير حروف الحلق وحروف
تكونها خمس احوال الادغام الواجب مع حروف يرملون ب ابفا
الغنة مع الواو والياء ج دها بامع اللام والراء وقلبها ميماً مع

الباء لا تخفأ في غير حروف الحلق ويرملون وقد مر أنه لا إخفاء
مع حروف الحلق كما لا ادغام والنون المتحركة تدغم جوازاً في
حروف يرملون على التفصيل المذكور في ابقاء الغنة وتركها
والطاء والدال والياء لغير الأفعال ونحوه والطاء والدال
والياء تدغم بعضها في بعض لتقارب مخارجهما وفي الصاد و
الزاي والسين كذلك أيضاً بخلاف العكس أي لا يدغم الصاد و
الزاي والسين في غيرها لفوات الصغیر كما مر وأعلم أن في قولهم
لا تدغم الحروف المطبقة في غيرها من غير طباق نظراً إذا طبقت
في نحو فرطت أن كان معه ادغام هو إثبات بطاء أخرى وجمع بين
ساكنين أما الأثبات بطاء أخرى فلا أن الأطباق بدون
حروف الأطباق متعدّد وأما الجمع بين ساكنين فلا أن الطاء
الذي يجب الأثبات به ضرورة الأطباق ساكن والطاء أصل
الذي اقبل تأجل لا ادغام ساكن أيضاً والخق أنه ليس مع ^{طباق} الأ
ادغام صريح بل هو أخفأ سمى بالأدغام لبشره به وهذا بخلاف غنة
النون فيمن يقول باقائها مع ادغام النون لأن الغنة يخرج
من الحيشوم والنون من الفم فامكن انفراد الغنة من النون

وَالصَّادُ وَالزَّايُ وَالسَّيْنُ نَدَغَمُ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ لِاشْتِرَاكِهَا فِي فَضِيلَةِ
 الصَّغِيرِ مَعَ تَقَارُبِهَا فِي الْمَخْرَجِ وَالْفَاءُ مِنْ حُرُوفِ ضَوَى مَشْفَرٍ وَالْبَاءُ
 نَدَغَمُ فِي الْمِيمِ وَالْفَاءُ خَوْعِيذِبْ مَنْ يَشَاءُ وَيَعْدِبْ فَاجْرَاوْذَلِكَ
 لِقَارِبِهَا فِي الْمَخْرَجِ وَالْوَاوُ مِنْ حُرُوفِ ضَوَى مَشْفَرٍ فَهَذَا تَقْصِيلُ
 ادْغَامِ الْحُرُوفِ لِقَارِبِهَا الْمُتَقَارِبَةِ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ وَتَدْيُفِي مِنْ ذَلِكَ
 حَكْمُ نَاءِ الْأَفْتَعَالِ وَخَوَهُ فَتَقُولُ فَيَا إِذَا كَانَ فَاءُ افْعَلْنَا وَجَبَّ ادْغَامُ
 فِي نَاءِ الْأَفْتَعَالِ خَوَاتِخُذُوا هُمْ لِأَنَّ الْمُثَلِّينَ إِذَا التَّقِيَا وَأَوَّلُهَا
 سَاكِنٌ وَجَبَّ ادْغَامُ كَأَمْرٍ وَإِذَا كَانَ عَيْنِ افْعَلْنَا خَوَاتِخُ لَمْ
 يَلْزَمْ ادْغَامُ قَالَ — سَبِيحِيَّةٌ لِأَنَّ النَّاءَ الثَّانِيَةَ لَا تَلْزَمُ الْأُولَى
 إِلَّا تَرَى خَوَاتِجَتِ وَأَرْبَعُ فَا لِمَلَانٍ فِيهِ كَانَا فِي كَلِمَتَيْنِ مِنْ حَيْثُ
 عَدَمُ التَّلَازُمِ وَقَدْ يُدْغَمُ نَاءُ افْعَلْجَ فِي النَّاءِ الَّتِي هِيَ عَيْنُ الْكَلِمَةِ بَيَانُ
 يَنْفَلِ حَرَكَةُ الْأُولَى إِلَى فَاءِ الْكَلِمَةِ عَلَى الرِّسْمِ فِي خَوِيمٍ وَيَعُضُّ وَيَفِرُّ
 فَيَسْتَعِينُ عَنْ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِأَنَّ أَصْلَ فَاءِ الْكَلِمَةِ الْحَرَكَةُ بخلافِ بَابِ الْهَمْزِ
 لِأَنَّ أَصْلَ لَا مِ التَّعْرِيفِ السَّكُونُ وَقَدْ خُذَفَ حَرَكَةُ أَوَّلِهَا فَيَلْتَقِي
 سَاكِنَانِ فَاءُ افْعَلْ وَنَاءُ وَهْ فَتَكْسَرُ الْفَاءُ وَيَسْتَعِينُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ فَيَقَالُ
 قَتَلَ يَفْتَحُ الْفَاءُ عَلَى الْمَذْهَبِ الْأَوَّلِ وَقَتَلَ يَكْسَرُهَا عَلَى الْمَذْهَبِ الثَّانِي

وانما لم يجز هذا المذهب الثاني اعني حذف حركة اول المثليين في نحو مي
ويعض لوجوب المحافظة على حركة ~~الف~~ في العين اذ بها يميز بعض
ابوابه عن بعض قال سيبويه لانه يجوز في نحو امثال الاظهار
والاخفاء ولا دغام بخلاف نحو يرد فانه يجب فيه الادغام فلما
تصرفوا في الاول بالوجه الثلاثة اجازوا التصرف فيه بحذف
حركة اول المثليين ايضا ويقول في المضارع يفتل بفتح الفاء و
الفاء وكسر الناء ويقتل بكسر القاف والبوا في جالها وعليها يهت
في اسم الفاعل مقبلون بضم الميم وفتح القاف وكسر الناء ومقتلو
بكسر القاف والبوا في جالها ويجوز في نحو يقتل بكسر القاف ان يكسر
الباء ابتداء للقاف ومنه قل ان لا يهدي بكسر الباء والهاء و
لا يجوز كسر الميم في مقتل بكسر القاف ابتداء كما جاز في المضارع لا
حرف المضارعة متعور للكسرة غير هذه الصورة نحو اعلم وعلم
وتعلم ويجد وقد جاء في قراءة اهل مكة مردفين بضم الراء ابتداء
للميم واسمه مردفين اي مشددين يقال ايتنا فلانا فار
ندفناه اي اخذناه من وراية وعلى هذا نقول مقتلون بضم القاف
واذا كان عين الفعل مقاربا للهاء لم تدغم الهاء فيه الا قليلا لان

الاظهار في المثلين اكثر خوافل في المتفاديين اولى واما جاز
 الادغام اذا كان العين دالا يهدى اوصادا كيجصمون واذا
 كان ما قبل ناء الافتعال اعني فاء الكلمة ثا مثله ندغم الناء
 فيها على الوجهين القياس وهو قلب الاولى الى الثاني وغير القياس
 وهو العكس نحو الشار بباء مثناة ولاء رثاء مثلثة والاصل
 اشأ راى ادرك ثاره بان قتل قاتله وهذا الادغام على الوجهين
 ليس بواجب على ما نص عليه سيبويه لاختلاف الحرفين فيجوز
 ان يقول في افعل من التردد اشر ديشرد وهو مشرد ولكن
 الادغام احسن واذا كان فاء افعل سيننا ندغم فيها السين
 شاذاً على الشاذ نحو اسمع في اسمع اما شدوذ فلا ان حرف
 الصغير قد قلنا انه لا ندغم في غيره واما كونه شاذاً على الشاذ
 فلا ان القياس في ادغام المتفاديين قلب الحرف الاول
 الى الثاني وههنا وجب ان يقلب لثاني الى الاول لا منعا
 امتع حيث يذهب فضيلة الصغير وقد زال كراهة الشذوذ
 الاول لسبب الشذوذ والثاني لان الثاني حيث قلب سيننا
 فلم ندغم السين الا في حرف الصغير ولاظهار ههنا اوضح بخلاف

الثاء كما قلنا وتقلب ثاء الأفعال إذا وقعت بعد حروف
 الأطباق طاء فتدغم فيها وجوبا في طلب لاجتماع المثلين
 لأن ثاء الكلمة طاء و ثاء الأفعال أيضا صارت طاء وجوازا
 على الوجهين في ظلم وأصله اظلم وتعدا لا دغام تقول
 على الوجه القياسي وهو قلب الأول إلى الثاني اظلم بالثاء
 المهملة وعلى الوجه الآخر اظلم بالطاء المعجمة والبيان أيضا ^{حسن}
 نحو اظلم وجاءت الصور التثنية في قول زهير شعر هو الجواد
 الذي يعطيك نائلة عفوًا وينظلم أخيانا فيظلم معناه أنه يعطي
 ماله بسهولة من غير مطل ويستجدي الأوقات التي مثله لا
 يطلب فيها فيحتمل ذلك ويروي فيظلم فيظلم وشاذًا على الشاذ
 في اضطرب واضطرب بأن يقال اضطرب واضرب فوجه شذوذه ادغام
 حرف الصغير وهو الصاد المهملة في غيره وادغام حرف ضوئي مشغور
 وهو الضاد المعجمة فيما يفار بها ووجه كونه شاذًا على الشاذ
 قلب إلى الأول الثاني إلى الأول وذلك لامتناع اطرب واطرب
 بقلب الأول إلى الثاني حيث يفوت فضيلة صغير الصاد وأسطالذ
 الصاد وإنما قلب ثاء الأفعال بعد حروف الأطباق فيها وذلك

طاء لانه لو قلبت على حاكمها
 فاما ان تدغم حروف الأطباق

أحمد بن علي

يخرجايز لذهاب فضيلة الأطباق وأما أن لا ندغم فيعسر النطق
بها لفرغها في المخرج وشا فيها في الصفة لأن الناء حرف شديد
والصاد والضاد والطاء المعجمة رخوة وأيضا الناء مهموس والنا
المعجمة والطاء والظاء مجزورة فقلبوها إلى الأفعال حرفا توافقا للنا
في المخرج وتوافقا ما قبله في الصفة ويقلب تأ الأفعال مع الدال
والذال والزاي إذا كن فاءت الكلمة ذالا لأن التأ حرف شديد
مهموس والذال المعجمة والزاي بينهما خاوة وجهر وأيضا الناء
مهموس والذال المهملة مجزورة فيبين لناء وهذه الحروف من
فقلبت الناء دالا لكونه موافقا للثناء في المخرج وللذال و
الزاي في صفة الجهر فتدغم فالكلمة في الدال المهملة من ناء
الأفعال وجوبا فإذا ان لا جناع مثيلين أو لها ساكن وأصل
ادنان أفعل من الدين وقوا في ذكر بالدال المهملة وأصل اذ
تكرار من لذكر قلبت لثناء دالا مهملة ثم ادغمت الدال المعجمة
فيها بعد قلبها اليها على القياس وجاء ذكر بالدال المعجمة و
ذلك تقلب لثاني إلى الأول ثم ادغم على خلاف القياس
وأذكر بغير الادغام وصغيفا في ازان وأصلها زان أفعل

من التوين فقلب الناء دالا فصارا زدان وهو الفصح ولو اريد
 الادغام وجب قلب الثاني الى الاول على خلاف القياس لامتناع
 اذان بقلب الاول الى الثاني كما هو القياس اذ يذهب فضيلة
 صغير الزاي منه احكام ادغام ناء الافعال ونحو جبط وحصط
 وقد وعد في جبطت الشجر اذ اضربتها بالعصا يسقط ورقها
 وحصت من الخوص الجناطة وقرت وعدت من الفوز والعود
 شاذ حيث شبه ناء الضمير ببناء الافعال من قبل اتصال ناء الضمير
 بالفعل كالنصال ناء الافعال بما قبلها فقلب ناء الضمير في جبطت و
 حصت طاء لوقوعها بعد حرف الاطباق وفي فرد وعد لوقوعها
 بعد الازي والدال المهملة فصارا الادغام واجبا في جبط وعد
 لاجتماع المثليين وشاذ اعلا الشاذ لو قيل حص مثل اصبر لامتناع
 حط لفوات الصغير وضعيفا في فرد لو قيل فرد مثل اذان لامتناع
 فذ ونشبه ناء الضمير ببناء الافعال عبي لكنه غير مطرد بل
 مشعور ولهذا لم يحكه سيبويه عنهم في الدال المعجمة نحوخذت
 وقد ندغم ناء تنزل وتنازل واصل ولايس قبلها ساكن صحيح
 استثقالا لاجتماع الثائين في اول الكلمة احديهما ناء المضارعة

بـ بـ بـ

وَالثَّانِيَةُ ثَأُّ الشَّعْلِ وَالْفَاعِلُ خَوْفًا كَـ نَزَلَ وَقَالَ تَنَابَرُوا
وَخَوْفًا لَوْ تَنَزَّلَ وَلَا تَنَابَرُوا وَقَوْلِي تَنَابَرُوا فَإِنْ لَمْ يَكُنْ قَبْلَهَا
كَلِمَةٌ لَمْ تَدْعُمْ إِذْ لَوْ أَدْعَمْتَ لَا خَلِيلٌ هَذِهِ الْوَصْلُ وَحُرُوفُ
الْمُضَارَعَةِ لَا يَدْهَمُهَا مِنَ الْقَصْدِ رَفْعُورَةٌ دَلَالَتُهَا وَكَذَا لَا تَدْعُمْ إِذَا كَانَ
قَبْلَهُ سَاكِنٌ صَحِيحٌ خَوْفٌ نَزَلَ وَفَرَاةُ الْبَرْيِ هَلْ تَرَبَّصُونَ وَالْف
شَهْرُ نَزَلَ بِالْأَدْعَامِ وَالْجَمْعُ بَيْنَ السَّاكِنِينَ لَيْسَتْ مَقْوِيَّةٌ وَقَدْ
يُقَالُ إِنْ السَّاكِنُ إِذَا كَانَ غَيْرَ صَحِيحٍ وَلَمْ يَكُنْ مَدَّةٌ لَمْ يَخْرُجْ إِلَّا دَعَامٌ
أَيْضًا خَوْفٌ نَزَلَ وَهُوَ غَيْرُ شَدِيدٍ لِأَنَّهُ مِنْ شَرْطِ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ
عَلَى حَذِّهِ إِذَا كَانَ الْأَوَّلُ لِينًا وَالثَّانِي مَدْعَمًا أَنْ يَكُونَ فِي كَلِمَةٍ وَ
أَحَدَةٍ وَهَذَا لَيْسَ مِنْ كَلِمَةٍ فَلَوْ لَمْ يَخْرُجْ إِلَّا لِقَاءً فِي كَلِمَتَيْنِ إِذَا
كَانَ الْأَوَّلُ غَيْرَ مَدَّةٍ لَكَانَ يَجِبُ أَنْ لَا يَجُوزَ وَلَوْ كَانَ الْأَوَّلُ مَدَّةً
إِذَا فَارَقَ بَيْنَهُمَا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ فِي الْجَوَارِ فَكُنَّا فِي كَلِمَتَيْنِ
الْهَرَاكُ إِنْ يُقَالُ لَوْ كَانَ الْأَوَّلُ مَدَّةً امْكُنْ حَذْفُهَا اكْتِفَاءً بِالْحَرْكِ
الدَّالَةِ عَلَيْهَا بِخِلَافِ مَا لَوْ لَمْ يَكُنْ مَدَّةً لَا يَكُونُ حَسْبُ سَبِيلٍ إِلَى الْأَبْقَاءِ
وَلَا إِلَى الْحَذْفِ وَاعْلَمْ أَنَّ هَذَا الْأَدْعَامَ لَا يَجُوزُ فِي الْمُضَارَعَةِ الْمَبْنِيَّةِ
لِلْمَفْعُولِ خَوْفًا يَدَارِكُ لَا خِلَافَ فِي الْحَرْكَيْنِ فَلَا يُسْتَقْبَلُ اجْتِمَاعُ الثَّانِيَيْنِ

بجلاف المبني للفاعل لا ثقاف حركتها وناء تفعل وثنا على ندغم
فيما ندغم فيه الناء اذا وقع بعدها وهي بعد الناء ثمانية
احرف خارجها طرف اللسان وشئ من الشايات كالناء وهي
الطاء والذال والصاد والزاي والسين والطاء والذال و
الناء فيجذب لها همزة الوصل ابتداء نحو اطيروا والذال واو
اصبروا وازينوا واسمعوا واطلموا واذكروا واثقلوا ومع
الناء نحو اثرا سوا والاصل في هذه الافعال تطيروا وثقلوا
وقد يضم الي هذه الحروف الصاد لما قر من انها باسطة اليها
قريب من حروف طرف اللسان نحو اضاربوا في ثضاربوا
وكذا السين والجم نحو اشاجروا واجاروا في نشاجروا ونجاروا
واوان كاشا بعيدين عن ذلك وهذا الادغام مطرد في
المضارع والامر والمصدر واسم الفاعل والمفعول ونحو اسطاع
في استطاع يجعل ناء الاسم فاعل مدغما فيما يدغم فيه الناء
مع بغاء صوت السين نادر فراه حمزة في قوله غر من فاعل
فما اسطاعوا ان يظهره وخطاه النخاة لانه يؤدى الى اجتماع
الساكنين لا على حد حيث لا يمكن الثقاء حركة الناء على السين

التي من شأنها أن لا تحرك ابداً وإنما يجمعه على ذلك مما رأى من
تحرك ما بعد ثاء الاستفعال بسبب الأعلال إذ لو كان ساكناً
على أصله امتنع الإدغام على كل حال المحذوف الأعلال قد تقدم في هذا
الكتاب والترجيح قد تقدم في الكافية وجاء غير في نحو فاعل
وتفاعل نحو تنزل وتباعده والأصل تنزل وتباعداً بن
أحدهما ثاء المضارعة والثانية ثاء التعليل والتفاعل وسنقل
اجتماعهما في أول الكلمة وهما متفقاً الحركة فجوز تخفيف ذلك
أما بالأدغام كما مر وأما بحذف أحدهما والحذف أكثر وأختلف
في المحذوفة فقال سيبويه إنها الثانية لأن الثقل منها ثاء
ولأن حروف المضارعة هي بمفعلة المضارعة وقال
الكوفيون إنها الأولى لأن الثانية إنما زيدت في تفعلة
أيضاً كالتكلف مثلاً وجوز بعضهم الأمرين وإذا حذف ثاء
تدغم الثاء الباقية فيما بعدها وإن ماثلها نحو شابع وأقارها
نحو تذكرون لأنك لو ادغمت احتجت إلى هنة الوصل وهي لا تدخل
المضارع ولأنه يكون إجماعاً بالكلمة بالجمع في أولها بين حذف
وادغام مع أن قياسهما أن يكونا في الآخر والتخفيف بالحذف إنما

يسوع في المبنى للفاعل لا في المبنى للمفعول لما قلنا في الادغام و
لان حذف التا الاولى يلبس المبنى للمفعول من هذين البنائين
بالمبنى للفاعل منهما وحذف التا الثانية يلبس المبنى للمفعول
من باب التفعل بالمبنى للمفعول من باب التفعل وجاء الحذف
ايضا في خو مسّت بافتح الميم او كسرهما والاصل مسّت بكسر العين
فاما ان تحذف السين الاولى فيبقى مسّت بفتح الميم واما ان
تنقل حركة العين الى الفاء لبيان البنية ونقول مسّت بكسر
الميم وكذا في لبثت با رجل نقول لبثت بفتح اللام ولبثت بضمها
فالاول بغير النقل والثاني بالنقل واخست اصله اخست
حذفت السين الاولى بعد نقل حركتها الى الحاء ليلا يجمع ساكنان
على حدها وظلت بفتح الطاء او كسرهما اصله ظلت بكسر العين
فعل به ما قلنا في مسّت وهو فصح في ظلت لكثرة استعماله بخلاف
مسّت واخست وجاء الحذف ايضا في اسطاع بكسر الهيم يستطيع
بفتح حرف المضارعة والاصل اسطاع يستطيع فحذف تاء
استفعل استفعا لذلك مع الطاء وهو فصح ههنا لكثرة استعماله
بخلاف استدان قال الله تعالى فما اسطاعوا ان يظهروه وجاء في

كَلَامُهُمْ اسْتِغَاءَ بِكسر الهمزة لَيْسْتَغِيْعُ بفتح حرف المضارعة قال سيبويه
 ان شئت قلت حذف التأني في مقام الحرف المدغم ثم جعل مكان
 الطاء ناءً ليكون ما بعد السنين مهوساً مثلها كما قالوا ازدان ليكر
 ما بعد الزاي محموراً مثله وان شئت قلت حذف الطاء لان
 التكرير منها نشأ وقالوا بلغبر وعلمها وملما في بني العنبر وعلى
 الماء ومن الماء وذلك انه لما كان النون واللام متقاربين وتعد
 الادغام لسكون الثاني حذفوا الاول تخفيفاً وهو قليل وأما
 نحو تيسع ويثقي بتخفيف الناء فيهما والاصل تيسع ويثقي ^بتشد
 الناء فساداً لأنه لما مكن التخفيف بالادغام فالعدول عن ذلك إلى
 الحذف خلاف القياس ووجه انهم لما حذفوا الواو من تيسع
 ويثقي حملوا يثسع ويثقي عليه وعليه جاء قول الشاعر: ثوالله
 فينا والكتاب الذي تلو: اذ بعد حذف المضارعة من يثقي
 بالتخفيف وبعد حذف الياء من اخن للجزم يثقي الامر تن ولم
 يحذف الحذف الا من مضارع اسع وانثي ومن مضارع اخذ
 ومن اسماء الفاعلين من الثلاثة نحو مديع ومثق ومثخذ ومن
 ما من يثقي فيقال ثقي والاصل انثي حذف الناء الاولى فاستغنى

حرف

عَنْ هَمِزِ الْوَصْلِ وَلَوْ كَانَ تَفِي كَرَمِي لَقِيلَ فِي الْمَضَارِعِ يَنْفِي كِبَرِي
وَفِي الْأَمْرَانِ كَارِمٌ وَهَذَا بِخِلَافِ تَخَذَ يَتَخَذُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ
فِي الْمَاضِي وَفَتْحُهَا فِي الْغَائِبِ مَعَ سَكُونِ النَّاءِ فَإِنَّهُ أَصْلٌ وَلَوْ كَانَ
مُخَفَّفًا مِمَّا تَخَذَ يَتَخَذُ لَقُلْتُ تَخَذَ يَتَخَذُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ فِي
الْمَاضِي وَكَسْرِهَا فِي الْغَائِبِ مَعَ فَتْحِ النَّاءِ فَتَخَذَ يَتَخَذُ بِمَعْنَى أَخَذَ
بِأَخْذٍ وَلَيْسَ مِنْ ثَرْكِيهِ وَأَسْتَحْذُ مِنْ سَتَحْذُ اسْتَفْعَلَ
مِنْ تَخَذَ يَتَخَذُ فَحُذِفَتِ النَّاءُ الثَّانِيَةُ كَمَا حُذِفَتِ النَّاءُ مِنْ اسْطَأْ
وَقِيلَ يَحْيَى السَّيْنُ فِيهِ ابْدَالٌ مِنْ نَاءٍ اخْتِذَ الْأَوَّلَى لِكُونِهَا مَهْمُوزَةً
وَهِيَ اسْتَدَ مِنْ اخْذَفَ فِي يَتَسَعُ وَيَنْفِي لَا نَهْمٌ عَدَلُوا هُنَاكَ مَنْ
الْأُدْغَامِ إِلَى اخْذَفَ الَّذِي هُوَ اخْفَ وَهَهُنَا عَدَلُوا مِنْ الْأُدْغَامِ
إِلَى الْأَبْدَالِ بِالْمُقَارَبِ فَصَارُوا مِنْ الْأَخْفِ إِلَى الْأَثْقَلِ وَخَوِشُوا
بِشَدِيدِ النَّوْنِ وَتَبَشَّرُوا فِي تَخْفِيفِهَا وَإِنِّي مَّا اتَّصَلَ بِالنُّونِ
الَّتِي فِي أَوَاخِرِهَا نُونُ الْوَقَايَةِ يَتَقَدَّمُ فِي الْكَافِيَةِ حَكْمُكَ مِنْ اخْذَفَ
وَالْأَثْبَاتِ مَبِينًا أَوْ مَدْعَا وَهَهُنَا قَدْ تَمَّ ثَقَا صِيْلُ أَحْوَالِ ابْنِيَّةِ
الْكَلِمِ وَهَذِهِ مَسَائِلُ الثَّمَرِينَ وَصَنَعَهَا أَهْلُ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ لِيَهْرَنُوا بِالْعِلْمِ
وَيَعُودُوا فِيهِ بِمَا تَعَلَّمَهُ وَاخْتَلَفَ فِي مَعْنَى قَوْلِهِمْ كَيْفَ يَبْنِي مِنْ كُنَا

مثل كذا قد هب الجمهور الى ان معناه انك اذا ركبت منها اي من اللفظة
المعبر عنها بكذا في قولهم من كذا زتها اي زنة اللفظة المعبر عنها
بكذا في قولهم مثل كذا واما عملت ما يقتضيه القياس كيف ينطق به
اي بالمركب بعد العمل المذكور ~~بالتصريح~~ بيني من ضرب مثل
جعفر فيكون معناه انت اذا ركبت من لفظ ضرب زبة جعفر
وعملت بالزنة المركبة ما يقتضيه القياس التصريفي من القلب او
الحذف او الادغام او الالاف او غير ذلك من الاعمال الواجبة
ان كانت في هذه الزنة اسباب هذه الاحكام او عملت بها
ما اعطاه السائل من القواعد التصريفية الجارية على قياس كيف
تنطق بالمركب بعد الاعمال المذكورة وقياس قول اي لا معناه
ان يزيد في الفرع ما زيد في الاصل مطلقا وتحذف في الفرع ما
حذف في الاصل لا مطلقا بل اذا كان الحذف قياسا وقياس
قول اخرين انه ينبغي ان يزداد ويحذف في الفرع ما زيد
وحذف في الاصل قياسا او غير قياسا واما ان كان في الاصل
علية قلب ليست في الفرع فلا خلاف في انه لا يقلب في الفرع
فيقال في وزن اوائل من القائل وكننا الادغام نحو مقائل

علي أن

على وزن مسار فمثل محوى اذا بنى من ضرب قيل عند الجمهور .
 مضرتي بنشد يد الرأى اذ لا قياس يقتضى حذف احدى الرأين
 منه كما كان القياس يقتضى حذف احدى اليائين من محيى
 وقلب الباقي واو اثم الحق بالانسيبة ووا لا ابو على مضرتي
 لأن حذف احدى اليائين من الاصل قياسى فيجب أن تحذف
 من الفرع ايضا احدى الرأين ليوازن الفرع الاصل موازنة
 نامة ومثل اسم وغدا زائني من دعا قيل عند الجمهور وعند
 ابي على دعو بكسر الدال وسكون العين او دعو بضم الدال و
 السكون لأن اسم اصله سمو او سمو وحذف عجزه واسكان فايد
 وزيادة همزة الوصل لذلك كلها غير قياسى ودعو بفتح الدال و
 سكون العين لأن غدا فى الاصل غدا وفتح العين وسكون الدال
 لادع مثل اسم ولادع مثل غدا خلافا للآخرين حيث يغيرون
 الغير مطلقا وإن كان على خلاف القياس ومثل صحائف من دعا
 دعايا بانفاق اذ لا حذف فى الاصل فلما بنى من دعا مثل ذلك
 كان دعا يويهمز كما فى صحائف ثم واو قلبت الواو المتطرفة
 بالانكسار ما قبلها فصار دعائى وقعت الياء بعد همزة بعد

الف من باب مساجد وليس مفرد لها كذلك فقلت الياء الفا
والهمزة ياء كذلك على مقتضى القياس التصريفى فصار دأما
ومثل غسل من عمل عمل ومن باع وقال ببيع وقول باظها
النون فيهن للاباس بفعل مضعف العين لو ادغمت النون
فيها بعدها وقد علمت انه لا يندغم من الحروف المتقاربة في كلمة
ما يؤدى الى لبس بتركيب اخر وفعل وان كان مختصا بالافعال
لكنه قد يظن انه فعل سمى به ثم نكر ومثل فتخر من عمل عمل
ومن باع وقال ببيع وقول بالاظهار للاباس بعلكده
مضعف العين لو ادغمت النون فيهن فيما يليها والعلكة
البعير الغليظ الشديدا الغنى ولا يبنى مثل مجنفل من كسرت
او جعلت لرفضهم مثله لما يلزم من ثقل لوقيل كسر و جعلل
بالاظهار اوليس يفعل نحو شفل وهو مثل الكبر لو ادغم ومثل البهر
وهو خصوص المقل اذا بنى من وايت اى وعدت قتل اوء والاصل او
قلت الضمة كما فى كسرة كما فى الترامى ثم اعل اعلال قاض ومثل
اللم من اوتى الى المنزل اوى اويا او مدغما لوجود الواو
وذلك ان اصله اوى قلت الهزلة الثانية واوا وجوبا لاجتماع

الهمزة ثَمَّ ادغمت الواو المبدلة في الهمزة هي العين فصار أَوِي
أبدلت ضمة الواو كسرة كما في الترامي ثم اعلَّ اَعْلَال قاض وهذا ^فاخلال
تَوِي فان الفصح فيه أن لا يدغم الواو في الواو لأن الهمزة فيه لا
يجب أن تغلب واوا مكانها ثابتة فلم يجمع المثلان ومثل أجر وهو
نبت من وَاَيْتِ اِيَّيْ وَالْأَصْلُ اَوِي قُلْتُ الواو ياء لسكونها وانكسار
ما قبلها ثم اعلَّ اَعْلَال قاض وَمِنْ اَوِيْتِ اِيَّ بِالضمة بِالضمة رَفَعًا
فَمِنْ قَالَ اَحَى بِالضمة رَفَعًا وذلك ان اصله اءوى قُلْتُ الهمزة
الثانية ياء وجوبًا كما في اَيْتِ فصار اءوى وَبَعْدَ اَعْلَالِهِ اَعْلَال
سَيِّدَ اجتمع ثلاث نابات فحذف الاله لثمة نسيًا واعرب ما قبلها با
باعربها وَمِنْ قَالَ اَحَى رَفَعًا وَجَرَّ امثال قاض قَالَ اِيَّ فِي الْحَالِ لِيْنِ
وَاِيَّا فِي النَّصْبِ وَمِثْلُ اَوْزِهِ وَاحِدَةٌ اَوْزٍ وَهِيَ طَيْرٌ لِمَا مِنْ وَاَيْتِ
اِيَاةً وَالْأَصْلُ اِيَاةٌ لَانْ اَصْلُ اَوْزَةٍ اَوْزَةٌ فَانْ اَفْعَلَهُ بِكسر الهمزة و
فَتَحَّ الْفَاءُ وَسَكُنَ الْعَيْنُ غَيْرُ مَوْجُودَةٍ فِي كَلَامِهِمْ وَالْهَمْزَةُ زَائِدَةٌ دُونَ
التَّضْعِيفِ لِقَوْلِهِمْ وَزِمَعْنِي اَوْزٌ قُلْتُ وَاَوَا يَاءٌ كَمَا فِي مِيزَانِ
فَصَارَ اِيَاةٌ تَحْرُكَتِ الْيَاءُ الثَّانِيَةُ وَمَا قَبْلُهَا مَفْتُوحٌ قُلْتُ اَلْقَا
وَمِثْلُ اَوْزِهِ مِثْلُ اَوِيْتِ اِيَاةً وَالْأَصْلُ اَوِيَّةٌ قُلْتُ الهمزة الثانية كَمَا

آيت فصارا يوية اعلال سيد فصارا لله فقلت آيا الاخره اكفا
 لخرتها وانفتاح ما قبلها فصارا ياة ومثل اطمح الليل اذا اطمح لوبني من
 وايت قيل آيا ولا اصل او ايتي لان اصل اطمح اطمح بدليل اطمحست
 قلبت الواو ياء كما في ميزان وادغمت آيا الساكنة التي بعد الهمة
 المفتوحة في الياء التي بعدها وقلت آيا الاخره افا لخرتها و
 انفتاح ما قبلها ومثل اطمح من اويت ايويا والاصل اويي قلبت الهمة
 الثانية ياء كما في ايت وادغمت الياء في الياء وقلت آيا الاخره افا
 لخرتها وانفتاح ما قبلها فصارا يوييا ولم يعمل اعلال سيد لان قلب
 الهمة ياء وان كان واجبا مع الهمة الاولى لكنها غير لازمة للكلمة
 لكونها همزة وصل تسقط في الدرج وكان الهمزة الثانية باقية
 وسئل ابو طي الفارسي عن مثل ما شاء الله اذ اني من اولق فقا
 ما لقي الا لا ق لان لفظه الله في الاصل الاله يقال بمعني
 مفعول لانه مألوه اي معبود من الهه بفتح اللام الالهة اي
 عباد عبادة ونفل حركة الهمة وحذفها وان كان قياسا كما في الحرام
 از غلبة الحذف في الاله شاذة فكنا اذ غام اللام في اللام لا
 متحركان في اول الكلمة وخاصة مع عروض النقايتها ولو قيل

ان الهمزة المكسورة حذفت تخفيفا لكثرة استعمال هذا اللفظ
لم يكن ايضا قياسا وان كان الادغام لذلك قياسا وقال ايضا
ما لُق اللاحق على اللفظ اي تخفيف الهمزة والادغام اللاحق في لفظة
الله فهذا الجواب لا يكون على اصله وقال ايضا ما لُق اللاحق على وجه
وذلك ان سبويه جوز ان يكون اصل اسم الله لاه من لاه يلية
ليها اذا استتر ادخلت عليه الالف واللام فجرى مجرى الاسم العلم
والقديريه مثل حسن فلبث اليا الفا لخرها وانفتاح ما
فلها وليس في اللاحق موجب لذلك فبقي على حاله بنى الامرا ابو علي في
الجميع على انه اعني اولقا فوعل ولو كان بنى الامر على ان اولقا افعل
لقال ما ولق اولقا على اصله وما ولق اللاحق على اللفظ وما ولق
الولق على الوجه المذكور واجاب في باسم اذا بنى من اولق باللق
او باللق بناء على ذلك الذي قلنا من ان اولقا عند فوعل والالف
ولق او ولق مثل سموا وسموا على اختلاف التقديرين في اصل اسم
وسأ لما بوعل ابن خالويه عن مثل مسطار للخراسم مفعول من استطاع
يستطيع فكانه قيل لها ذلك لهديرها وغلبا بها ولحفها اذا بنى من الالة
شجر فظنه مفعلا من سطر ونحبر فقال ابو علي مسأ فاجاب على اصله

الفأصاء

وذلك ان الاء في الاصل واؤه لان سبويه قال اذا اسكن عليك الالف
 في موضع العين فاحمله على الواو لان الاوجوف الواوي اكثر فاذا بنيت
 مثله من الاء يكون مسأواً وعلى وزن مستفعّل تحركت الواو وما
 قبلها في حكم المفتوح فقلت مسأواً ثم حذف التاء كما في مستطاع فـ
 قياساً وان كان غير واجب لانه قد حذف ذلك في الاصل وهو مستطـ
 ا في مسأواً وعلى القول الاكثر يقال مسأواً من غير حذف التاء لانهم
 لا يحدفون من الفرع الا ما اقتضاه في نفسه لا بالنظر الى اصله وحده
 تاء الاسفعل مع الهمزة غير قياسي وان كان مع الطاء جائز او قال
 الجوهري في تركيب سطر المسطار بكسر الميم ضرب من الشراب فيه
 حموضة وهذا مما يصوب ظن ابن خالويه وسال ابن جنى ابن خالويه
 عن مثل كوكب اذا بنى من وايت مخففاً الهمزة مجموعاً جمع السلامة
 بالواو والنون مضافاً الى ياء المتكلم فتخيراً أيضاً فقال ابن جنى اوي
 والاصل وواي فوعّل اعل اعلال رح فصار وواي مثل مرعى
 حقت همزته بنقل حركتها الى الواو وحدها فصار ووي كفتي فاذا
 جمع جمع السلامة بالواو والنون صار وون مثل مصطفون
 اضيف الى ياء المتكلم فسقطت النون صار ووي اجتمع الواو و

وَالْيَا وَسَبَقَتْ أَحَدُهُمَا بِالسَّكُونِ فَقُلِبَتْ الْوَاوُ يَاءً وَادْعُمْتُ الْيَاءُ فَوَالْيَا
فَصَارَ وَوَيَّ فَقُلِبَتْ الْوَاوُ الْأُولَى هَمْزَةً كَمَا فِي وَاَوَا وَاصِلَ أَوَى
وَمِثْلُ عَنكِبُوتٍ مِنْ بَعَثُ يَبْعُثُوتٍ بِلَا مِرْ مَكْرَرَةٍ حَتَّى يَصِيرَ مَلْحَقًا
بِعَنكِبُوتِ الذِّي وَزَنَهُ فَعَلُوتٍ وَلَوْ قِيلَ إِنَّ وَزَنَهُ فَعَلُوتٍ وَ
النُّوزَ زَايَةً قِيلَ يَبْعُوثُ وَمِثْلُ اطْمَأَنَّ مِنَ الْبَيْعِ ابْتِغَاءً بِشِدِيدِ
الْعَيْنِ مُصَحَّحًا بِأَوِّهِ أَمَّا النَّشْدُ يُدْفِعُ فليوافق الازدغام في اطمان اذ
اصله اطمان نُقِلَتْ حَرَكَةُ النُّونِ إِلَى الْهَمْزِ وَادْعُمْتُ النُّونَ
فِي النُّونِ هَذَا عِنْدَ الْأَخْفَشِ وَأَمَّا عِنْدَ الْمَازِنِيِّ وَحَكَاهُ عَنْ النَّجَاشِيِّ
فَالنَّشْدُ يُدْفِعُ عَلَى الْعَيْنِ الْأُولَى لَوْ جُوبِ أَدْغَامِ مِثْلَيْنِ أَوْ لَهَا سَاكِنٌ وَحِينَئِذٍ
لَا يَكُونُ سَبِيلٌ إِلَى ادْغَامِ آخِرِ لَيْلٍ يَلْزِمُ مَخْرَجُ مَا فَرَعَ عَنْ أَطْهَارِهِ وَأَمَّا
التَّصْحِيحُ فَلَا أَنْ تَوْسُطَ حَرْفُ الْعِلَّةِ بَيْنَ سَاكِنَيْنِ مَا نَعِيَ مِنَ الْأَعْلَالِ وَ
هَهُنَا وَقَعَ الْيَائِيْنِ الْبَاءُ وَالْعَيْنُ السَّاكِنَيْنِ تَحْقِيقًا عِنْدَ الْمَازِنِيِّ
أَوْ بَاعْتِبَارِ الْأَصْلِ عِنْدَ الْأَخْفَشِ وَالْأَعْلَالِ يُمْرِعُ عَيْنًا عَنِ الْقِيَّاسِ حَالًا
ثَلَاثَةً أَوَّلُهَا الْأَلْبَاسُ بِيَابٍ آخِرُهَا لَوْ قِيلَ بَاعِعٌ وَلَا بَاسٌ بِالسَّاكِنَيْنِ
لَا نَمَّا عَلَى حَدِّهَا وَمِثْلُ ائْتَدَوْا مَنْ قَالَ فَلْتِ اقْوُولْ بِادْغَامِ الْوَاوِ
الثَّانِيَةِ السَّاكِنَةِ فِي الثَّلَاثَةِ وَقَالَ ابُجُحْسَرِ الْأَخْفَشِ اقْوِيلْ لِقُلُوبِ الْوَاوِ

الثالثة ناء لفرها من الطرف ثم الثانية لوقوعها ساكنة قبل الياء ثم
 ادغام الياء في الياء وانما ذهب الى ذلك استغالا للواوات ومثل
 ائودن المنبى للمفعول اذا بنى من القول والبيع قبل اقوؤول والبيع
 مظهر بالانفاق اذ لو ادغم في الاول وقلب الواو ياء في الثانية ثم
 ادغمت النيس مجهول باب افعول على مجهول باب فعول على ان كون الواو
 الثانية مدّة هون الامر في عدم الادغام بخلاف الواو الثانية في افوؤل
 المنبى للفاعل ومثل مضروب من القوة مقوي والاصل مقوؤ قلبت
 الواو المتطرفة ياء في عتي جمع عايب والاصل عئوؤ فان كون الضم ههنا
 على الواو فام على الاستثقال مقام كونه جمعا فقوى قلب الواو الثانية
 ايضا ياء لوقوعها ساكنة قبل الياء وادغمت في الياء الياء بعدها فضا
 مقوي ابدلت ضمة الواو الاولى كسرة لأجل الياء فصار مقوي
 ومثل مصفؤر من القوة قووي والاصل قوؤو وباربع واوات الاولى
 عين الكلمة والثانية لامها والثالثة مدّة زائدة والرابعة لام مكررة
 ادغمت الاولى في الثانية لاجتماع مثلين اولهما ساكن فصار قوؤو
 ثم فعل به ما قلنا في مقوي وهكذا نقول في الغزو غزوي اذا صله غزو
 مثل مصفؤر مثل عضد من قضيت قض والاصل قضئي اعل اعلان ثم امضد

تراصينا ومثل قد عملة من فضيت قضية والاصل قضية ثلاث مآت
الاولى لامر اصلية والباقيتان مكررتان حذف الياء الثالثة نسيا
وفتح الثانية للنا وادغمت الاولى فيها لمعية في الضعيف ومثل
قد عملة يجوز فيه قضيوة اذا اصل قضية بيا زائد بعد
الياءين الاولين ادغمت الياء الاولى في الثانية والثالثة في الرابعة
فصار قضية فان شئت تركتها هكذا بيا من مشددتين اذا اخبر^ت
قونيا بالضعيف فلا تحذفان كما حذف الثالثة في معية والاوليا^ن
ليست اخر الكلمة حتى تحذف اضعفها اي الاولى الساكنة كما حذف في
اموي وان شئت قلت قضيوة بحذف الياء الاولى وقلب الثانية واوا
في اموي والاول ههنا اولي لما قلنا خلافا ما مر في اموي ومثل
بالصاد غير المعجمة لقلعة حامية تجعل في الاقطر اذ ابني من فضيت قبل قضيوة
والاصل قضية ندغم الياء في الياء ثم نقلب الاولى واوا كرحوبة في نسبة
امرة الى رحي ومثل ملكوت من فضيت قضيوت والاصل قضيوت فليث
الياء الفاء الخرها وانفتاح ما قبلها فسقطت الاولى لا لتقاء الساكنين و
يمكن ان لا يعمل الخروج الاسم هذه الزيادة من موازنة الفعل كالصور
والجيدى ومثل جمر من فضيت قضيي والاصل قضيي عل اعلان فاض

ويمكن أن يحذف الثالثة نسيًا ونقلب الثانية ألفًا فيقال قضيًا أو يقلب
الياء الثانية وأوًا ثم يعمل أعلال فاض فيقال قضيولا يقال يجب أن
لا تعمل هذه الياء لأنها متوسطة للأحق ومثلها لا تعمل وإنما تعمل إذا كانت
آخرًا كما في علباء ومغري لأننا نقول مرادهم من البناء في هذه المسائل ليس
هو الأحق وإنما المراد أنه لو انفق مثلها في كلامهم كيف ينطق به بعد
العمل بما يقتضيه القياس ومثل حجرش من حيث حيّو والأصل حيي يارب
يأرت ادغمت الأولى في الثانية فصارتا كياء قلبت الثالثة وأوًا
كما في حيوان ثم عمل أعلال فاض ويجوز لك حذف الأخير نسيًا لكونها
اثقل منها في نحو معينة وقلب الثالثة ألفًا لثخنها وانفتاح ما قبلها فتقول
حيًا كما قلنا في قضيًا ومثل حبللاب وهو اللباب إذا بني من قضيت
قل قضيتضًا ومن غزوت غزيرًا بقلب الياء والواو المتطرفة ألفًا
ثم همزة كما في رداء وكساء ومثل دخرجت من قرأ قرأت والأصل
قرأت بهمزتين الثانية ألفًا كما امر ولا تكون ألف قبل ياء الضمير ونون
وكلامهم يليه قبلهما أمًا وأوًا أو ياء نحو دعوت ورميت واغزيت و
لا يجوز الواو ههنا لكونها رابعة فقلبت ألف ياء ومثل سيطر للقول
المتد من الأسد ونحوه من قرأ أو أي كما مر في تخفيف الهمزة فإن اللام لكونه

طَرَفًا أَوَّلَى بِالْغَيْبِ مِنَ الْعَيْنِ وَوُقُوعِ اللَّامِ يَاءً أَكْثَرُ مِنْ وَقُوعِهِ وَأَوَّلَهُمَا
قُلْتُ اللَّامُ يَاءً فِي خَوَافِثٍ وَاسْتِغْرِبٍ وَهَذَا بخلافِ الْعَيْنِ فَإِنْ وَقُوعُهُ
وَأَوَّلُهُ أَغْلَبُ مِنْ وَقُوعِهِ يَاءً وَأَمَّا لَمْ تُدْغِمِ الْهَمْزَانِ هَهُنَا بخلافِ مَا تَقَرَّرَ
فِي الْعَيْنِ لِأَنَّ الْعَيْنَيْنِ لَا يَكُونَانِ إِلَّا مُتَفَقِّئَيْنِ بخلافِ اللَّامَيْنِ فَإِنَّهُمَا
قَدْ يَكُونَانِ مُخْتَلِفَيْنِ كَجَعْفَرٍ وَمُتَفَقِّئَيْنِ كَجَلْبَابٍ فَلِذَلِكَ أَقْرَبُ الْحَالِ
بَيْنَهُمَا وَمِثْلُ أَطْمَأْنَنْتَ مِنْ قُرْأَنِ أَتَى كَمَا قُلْنَا فَرَأَى وَمُضَارَعَةُ تَقَرَّرَ
كَتَفَرَّعَ وَالْأَصْلُ يَقْرَأُ إِذْ كَمَا أَنَّ أَصْلَ يَطْمِئُنُّ يَطْمَأُنُّ نَقَلْتُ كَسْرَ الْهَمْزِ
الْوَسْطَى إِلَى الْهَمْزِ السَّاكِنَةِ فَبُثِلَ كَمَا فِي الْأَصْلِ فَقُلْتُ نَاءً كَمَا فِي آيَةٍ وَلَوْ
إِعْلَانًا بِقَضِيَّتِهِ الْقِيَاسُ فِي الْفَرْعِ لِقَبْلِ تَقَرُّبِي بَيَاءً مُوَسَّطَةً بَيْنَ هُمَزَيْنِ
كَأَنَّ الْمَاضِيَ ثَبِيهٌ ذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّهُ لَا يَحُوزُ بِنَاءً مَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ الْعَرَبُ لِمَعْنَى
كَضَرِبٍ وَمَخَوٍّ وَلَسَى بِسَيِّدٍ لِأَنَّهُ بِنَاءٌ مِثْلُهُ لَيْسَ لِأَجْلِ الْأَسْتِعْمَالِ حَتَّى
يَلْزَمَ مِنْهُ وَضْعُ جَدِيدٍ وَأَمَّا ذَلِكَ لِلْأَسْخَسَانِ وَالنَّدِيرِيبِ وَقَالَ
سَيَبَوَيْهٌ يَحُوزُ صَوْنٌ وَزَنْ ثَبَتْ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ مِثْلُهُ فَنَقُولُ ضَرِبَ وَ
ضَرَبَ وَزَنْ جَعْفَرُ وَشَرَنْبُ بخلافِ مَا لَمْ يَثْبُتْ مِثْلُهُ فِي كَلَامِهِمْ فَلَا يَنْبَغِي
مِنْ ضَرْبٍ وَغَيْرِهِ مِثْلُ جَالِيئُوسٍ لِأَنَّهُ فَاعِلٌ وَلَا وَقَائِمٌ وَلَا لَمْ يَثْبُتْ فِي
كَلَامِهِمْ وَأَجَازُ الْأَخْفَشِ صَوْنٌ وَزَنْ لَمْ يَثْبُتْ فِي كَلَامِهِمْ أَيْضًا أَيْ لَوْ ثَبَتَ

حجرات

مثل هذا الوزن في كلامهم كيف ينطويه اذ يمكن ان يكون في مثل
هذا الصوغ فائدة من التمرين والتدريب وكلامه سيأتي فيس و
كلامه لا يخفى او غل في باب الارباضه ولا بد عند الجميع من كلام نجاشي
الصفين فلا يقال كيف يتنى من ضرب مثل خرج اذ لا تفاوت ولا من
ضرب مثل يضرب اذ يتم الغرض بان يقال كيف يكون مضارع ضرب وايضا
وايضا لا يتنى من الرباعي ثلاثي ولا من الخماسي رباعي ولا ثلاثي اذ يحتاج
ح الى حذف بعض الحروف الاصول فيكون هدا لا بناء ولهذا لما سئل
ابو علي عن مثل ما شا الله من اولي لم يني منه لاجل ما شا وهنات
البواب المحتاج اليها في التصريف الخط المشهور بتصور اللفظ الهدهد
المقصود بتصوره بحروف هجائية وحروف الهجاء والهجاء هي الحروف
التي عدت مخارجها من قبل ومنها يركب الكلم فاذا نسبت الكتابة
الى لفظ على جهة المفعولية نحو زيد ورجل فالمراد انك كتبت هذا
اللفظ بحروف هجائية وهي سميات الزاي والياء والدال اعني ذي
دو سميات الراء والجيم واللامرج الا نحو الفان والشعر مما يمكن
كتابة سماءه واريد ذلك والاسماء الحروف اذا قصد بها المسمى
نحو قولك كتب لفران وتريد سماءه من قوله غر من قائل الحمد لله

رب العالمين مثلاً الآخر السورة واكتب الشعر وثرید مثلاً قوله الاكل شيء ما
خلا الله باطل او اكتب جيم عين قاراء وثرید مسمى هذه الحروف فانك
تكتب هذه الصورة جعفر لا هنا عني هذه الصورة مسميها اي مسميها هذه
الحروف خطأ ولفظاً اذا المفهوم من الجيم المكتوب اول حرف من جعفر
وهو جيم لأن الجيم وكذا المفهوم من الجيم الملفوظ هو جيم ولذلك قال
الخليل لا صحابه لما سألهم كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا
جيم انما نطقم بالاسم ولم تنطقوا بالسيؤل عنه والجواب جبه لا
المسمى فان سميها اي باسماء الحروف التي سمي آخر كما لو سمي
رجلاً بجيم كتبت كغيرها بحروف هجاءها فاذا قيل ح اكتب جيم كتبت
هكذا جيم كما تكتب زيد لو قيل اكتب زيد وفي المصحف يكتب الحروف
المقطعة الواردة في بعض فوائج السور على اصلها على الوجهين
المذكورين فيها احدهما اسماء الحروف التي والمراد بها التنبيه
على ان القرآن مركب من هذه الحروف كما لفظكم التي تتكلمون بها انما
فعارضوه ان قدرتم على ذلك فتكتب ح كما اصلنا بصور الحروف
التي هي مسميها بخويس وحر وهكذا ان قيل انها ابعاض الكلم
كما روى عن ابن عباس انه قال في المعناه ان الله اعلم والثاني

انها سميت بها مسميات اخرى وهي ما السور واما الاشخاص كما قيل
 ان طه ويس ايمان للنبي صلى الله عليه وآله وسلم وقاسم جيل
 وغير ذلك فكتب ح كما اضلنا بحروف هجاءها كغيرها من اسماء
 المسميات نحو بايين وخاميم والاصل المعبر في كتابه كل كلمة ان
 كتبت بصورة لفظها بتقدير الابداء بها والوقوف عليها لتكون قد
 اعتبرت مفردة مستقلة عما قبلها وعما بعدها فمن تركبت من انبك
 بهمزة الوصل لانك اذا ابتدأت بها لم تكن بد من همزة الوصل وكتبت
 بحوره زيدا اوفه زيدا بالهاء ومثل ما انت ومحيي مه جيت
 بالهاء ايضا لانك ثقف على جميعها بالهاء كما مر في الوقف بخلاف
 الجار اذا اتصل بما الاستفهامية نحو حثام والامر وعلام فانها لا
 تكتبها بالهاء لان الحاق هاء السكت بها غير لازم لشدة الاتصال
 بالحرف ومن تركب معها بالقات مع ان حقها ان تكتب بالياء كما يحى في آخر
 الكتاب وكان علام مثل علام من قبل اتصال ميم ما الاستفهامية بعل اتصال
 شديدا وكتب ميم وعم بغير نون لشدة اتصال ما بالحرف كما تحذف كل
 حرف دغم فيها يقاربه في كلمة واحدة نحو همش وامحي والاصل همش
 وامحي فان قصدت في حالة الوصل الى الحاق الهاء عند الوقف كنبها لا

تكون اذن مُعْبَرًا لما الاستفهامية مُسْتَفْلَةٌ بِنَفْسِهَا فَلَا تَدَّ مِنْ كِتَابِهَا
كما في مَجِيَّ مَه فَرَدَدَتْ الْبَاءَ فِي حَتَّى مَه وَآلِي مَه وَعَلَى مَه وَغَيْرَهَا عَنَى
النُّونَ فِي مَنْ مَه وَعَنْ مَه إِنَّ شَيْئًا أَمَّا الرَّدُّ فَتَطْرَأُ لِإِنَّ الْهَاءَ أَمَّا انْطَلَقَتْ
لَا سَفْلًا لِمَا بِنَفْسِهَا وَأَمَّا عَدَمُ الرَّدِّ فَلَعَدَمُ اسْتِفْلَالِ حُرُوفِ الْجَرِّ دُونَ
مَا يَبْكُونُ عَلَامَهُ مِثْلُ كَيْفِهِ وَابْنِهِ كَانَ الْهَاءُ لِحَقِّ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ غَيْرَ حَرَكَةٍ
بِحَرَكَةٍ اِعْرَابِيَّةٍ وَلَا مُشَبَّهَةٍ بِهَا فَاسْتَبَانَ أَنَّ مَبْنَى الْكُتَابَةِ عَلَى الْإِبْدَاءِ
وَالْوُفِّ وَمَنْ تَرَكَّبَتْ أَنَا زَيْدٌ بِالْأَلِفِ لِأَنَّ الْوُفَّ عَلَيْهَا بِالْأَلِفِ
كَأَمَرٍ فِي بَابِ الْوُفِّ وَمِنْهُ لَكُنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي قُرْآنٌ مَنْ قَرَأَ بِالْأَلِفِ فَأَبْكَبَ
بِالْأَلِفِ فِي تِلْكَ الْقُرْآنِ أَيْضًا لِأَنَّ أَصْلَهُ لَكُنَّا أَنَا وَمَنْ تَرَكَّبَتْ مِنْ
أَجْلِ مَبْنَى الْكُتَابَةِ عَلَى الْإِبْدَاءِ وَالْوُفِّ كَبْكَبَ تَاءُ الثَّانِيَةِ
الاسْمِيَّةِ فِي خُورِجَةٍ وَفَتْحَةٍ وَهِيَ الْبُرْهَانُ فَبَيْنَ وَقَفَ عَلَيْهَا بِالْهَاءِ
وَبَيْنَ وَقَفَ بِالْثَاءِ تَاءٌ بِخِلَافِ الثَّاءِ فِي أُخْتُ وَبَنَتْ وَبَابُ قَائِمًا
وَبَابُ قَامَتْ هُنَا فَانْجَمِعَ يَكْبَبُ بِالْثَاءِ لِأَنَّ الْوُفَّ عَلَى جَمِيعِهَا
انْفِاقًا مِنَ الْمُعْبَرِينَ وَمَنْ قَالَ كَيْفَ الْبُنُونَ وَالْبِنَاةُ بِالْهَاءِ وَجِبَ
أَنْ يَكْتُبَهَا يَا هَاءَ وَهُوَ قَلِيلٌ وَمَنْ تَرَكَّبَتْ الْمُتُونُ الْمَنْصُوبُ بِالْأَلِفِ
إِذَا الْوُفَّ عَلَيْهِ بِالْأَلِفِ وَغَيْرِهِ اعْنَى الْمُتُونُ الْمَرْفُوعُ وَالْمُتُونُ الْمَحْرُورُ

المؤكد

يكتب بالحدف لأن الوقف عليهما كذلك وإذا تكتب بالالف على
الأكثر لأن الأكثر يقف عليه بالالف والممازني يقف عليه بالنون
فرقا بينه وبين إذا الظرفية وليس بعيد فعنه يجب أن يكتب
بالنون وأضربا خطا باللف المذكر مؤكدا بالنون الخفيفة كذلك
في أنه يكتب بالالف على الأكثر لأن الوقف عليه بالالف بلا خلاف
وكان قياس ضرب خطا بالجمع المذكرا بالنون الخفيفة أن يكتب
بواو واللف قياس ضرب خطا بالواحدة أن تكتب بياء و
قياس هل يضرب استغها ما عن الجماعة المخاطبين أن يكتب بواو
ونون وقياس هل يضرب استغها ما عن الواحدة المخاطبة أن يكتب
بياء ونون لأنك إذا وقفت على النون الخفيفة المضموم ما قبلها
أو المكسورة ردت ما حذفت لاجل النون من الواو والياء
في هل تضربين في نحو ضربوا وضرب ومن الواو والنون في هل
تضربون والياء والنون في هل تضربين وكان من حق كل منهما أن
يكتب كما قلنا بياء للكتابة على الوقف ولكم كنوه على لقطه
لعسر يبينه أي يبين هذا الأصل وهو أن نون التاكيد تحذف عند
الوقف ويرد ما حذفت لأجلها فإنه لا يعرف الأحاديث بعلم الأعراب

بخلاف معرفة الزوئف على اضرين بفتح الباء بالالف اذ هو في اللفظ
كالشوين في زيد وقد اشتهر ذلك بانه يكتب بالالف او لعدم ثبوت
قصد ما بالنسبة الى الحاذق ايضا لو كتبت هذه الالفاظ بالواو
والياء والنون اذ لا يعرف المقصود ح من انه مؤكّد بالنون
الخفيفة ام لا وهذا بخلاف المفرد المذكور فانه لو كتبت بالالف
لم يلبس المؤكّد بغير المؤكّد لعدم الف في حال عدم التاكيد وقد
يجري اضرين مجراه فيكتب بالنون حملا على سائر ما حقه النون الخفيفة
او خوف التباسه بالثنية ومن ثم ايضا اعني من اجل ان سبب التباسه
على الوؤف كتب باب فاض بغير ياء رفعا وجرا للوؤف عليه كذا
وباب الفا ضي بالياء والوؤف كذلك على الافصح فهما ومن ثم
كتب حرف الجر نحو بن زيد ولزيد وكزيد متصلا لانه لا يوقف عليه
مع كونه على حرف واحد بخلاف من زيد يكونه على حرفين وان لم
يوقف عليه ايضا وكتب الضمير نحو منك ومنكم وضميركم متصلا
بما قبله لانه لا يبداء بكونه ضميرا متصلا فانه فاعله يجب رعايتها
في الخط والتطريقا فغير ذلك فيما لا صورة له تخصه بل له صورة
مشركة وتشتغل له صورة غيره وفيما خولف به الاصل المذكور

أما بوصل أو زيادة أو نقص أو تبديل مع أن الأصل المذكور يقتضي خلا
ذلك ولا يقتضيه فالأول المهموز وهو أول وسط وآخر الأول
همزة الف في الكتابة مطلقاً أي مفتوحة كانت أو مضمومة أو مكسوة
خواحد أو أوائل واحد وأبل وهكذا إن كانت همزة وصل نحو انصر
اعلم ذلك إن الهمزة تقارب الألف مخرباً وهي خف حروف اللين فأبدلها
أيها خطأ للتخفيف والاشراك صورة الألف همزة وقياس حروف
الهمجي أن يكن أول حرف من أساميها كالباء والياء وغيرهما والوسط
أما ساكن فجاء حركة ما قبله يكتب مثل يأكل ويؤمن ونس لأنهما
نخفف هكذا إذا خفت وأما متحرك قبله ساكن فيكتب بحرف حركة
مثل يسأل ويلوم ويسم ومنهم من يجدها إن كان تخفيفها بالقل و
الحذف أو الإدغام نحو مسألة وخطيئة لأنها حيث تخفف لقطاً
بالحذف أو بالإدغام حذف خطأ أيضاً ومنهم من يحذف الهمزة
المفتوحة فقط لكثرة مجيئها نحو يسأل دون المضمومة والمكسورة نحو
يلوم ويسم ولا كثر على حذف المفتوحة بعد الألف نحو سأل على وزن
ضارب من المفاعلة ولا يجذفون الهمزة بعد ساكن آخر ومنهم من
يجذفها في الجميع سواء خفت بالقلب أو بالحذف أو بالإدغام وأما متحرك

وقبله متحرك فيكتب على نحو ما يسهل فلذلك كبت مؤجل بالواو ونحو
 فتد بالياء لأن تخفيفها كذلك وكبت نحو سأل ولو لم يكتب ومن
 مقربك ورووف بحرف حركته كما هو وهو مقتضى بين بين المشهور
 وجاء في سئل ويفرنك القولان وهما أن يكتب بحرف حركتها أو بحرف
 حركة ما قبلها لأن تخفيفها إما على مقتضى بين بين المشهور أو
 على مقتضى بين بين البعيد على القولين فهما والآخران كان ما
 قبله ساكنًا حذف نحو حَبَّ حَبَّ حَبَّ وليست ألف في رأيت حَبًّا
 صورة الهزء وإنما هي ألف التي توقوف عليها مثلها في رأيت زيدًا
 وإن كان ما قبله متحركًا كبت بحركة ما قبله كيف كان الهزء متحركًا أو ساكنًا
 مثل قرأ ويفري وردد وإذا فسد ولم يفري ويفري ولم يزد وواف
 الذي لا يوقف عليه لاضال بغير به من ضمير متصل أو نال الثاني كالألف
 فمن كتبها هناك بصورة كتبها منها كذلك ومن حذف هناك حذف
 ههنا لافرق في ذلك بين الأصل والزائد نحو جزوك وجزاؤك وجزاك
 ونحو ردك ورداؤك وردائك ونحو يفروه ويفريك الألف في نحو
 مفروء وبربة فانهم كتبوه بجد منها اتفاقًا كما نهم راعوا تسهيلها بالألف
 فان من حق المدغم والمدغم فيه أن يكتب على حرف واحد إذا كانا

في كلمة وليعلم ان حكم الظرف الذي يتصل به غيره بخلاف الاول المتصل
به غيره نحو باحد ولاحد وكأحد فإنه يكتب بصوته التي كان يكتب
بها قبل الاتصال وإنما كان حكم الظرف خلاف حكم الاول في ذلك لأنه
إذا جعلت الهمزة الذي حقه الحذف تحقيقاً لكونه طاءً فإذ صورة
فقد رددته من الحذف الذي هو بعد الأشياء من أصله اعني من
كونه على صورة الى ما هو قريب من أصله وهو جعله ذا صورة ما
في الجملة وإن لم تكن صورته اما محذوفاً او مغيراً الى صورة الى او ولياً
فقد اخرجت الشيء عن أصله الى غير هذا لم يجعل حكمه الا وحكم الـ^{سط}
بخلاف لئلا واصله لأن لا فان همزة تبعاً ادغام النون في اللام التي
تبعه كتبت ياءً على منوال همزة فيه وإن كان حقها ان تكتب بصورة
الالف كما كانت قبل اتصال لام الجربها لكثرة في كلامهم او لكرهية
صورته لو كتبت بالالف بعد ادغام النون في اللام اذ يصير صورته
مد كصورتها لا وبخلاف لبن فإنه يكتب ايضاً بالياء لكثرة وكل
همزة تبعها حرف مد كصورتها يحذف هي استقلاً لا اجتماع المثلين
خطا كما يشغلونها لقطاً فيحذف الاول وهي الهمزة نحو خطا في الضب
فانه يكتب باللف واجد هي الف التثوين ومشترون فانه يكتب

بواو واحدة هي واو الجمع ويجذف الواو التي هي صورة الهمزة الملقوطة
ومُسْتَهْرَجٌ فانه يكتب بياءً واحدة وهي بَاءُ الجمع ويجذف الياء التي هي
صورة الهمزة الملقوطة وقد تكتب الياء لان اجتماع الياءين خطأ
امون من اجتماع الواوين واللفين ايضا بخلاف فراو بفراوان فانهما
يكتبان بالعين للبس بالواحد المذكور وجمع المؤنث لوحدت اجدي
اللفين من الخط وبخلاف خمسه من في المثنى فانه لا يجذف
الياء الاولى التي هي صورة الهمزة لعدم المد بعده لو قلنا انه يجب ان
يكون حرف اللين الذي بعد الهمزة مدّة او للفرق بينه وبين الجمع
صورة الجمع بالتخفيف او الى الكونه اقل وبخلاف نخود رائي ونحوه مما صنف
الى بياء المتكلم فانه لا يجذف الياء الاولى التي هي صورة الهمزة في الاكثر لمغايرة
الصورة او لفتح الاصل لو اشرطنا كون الثانية مدّة اذ لا مدّة ههنا بالنظر
الى الاصل فان اصل بياء المتكلم ان يكون مفتوحة كهمزة الاستفهام ولا م الاشدّا
او غيرهما مما هي موضوعة على حرف واحد وبخلاف نحو حباتي مما زيد
في اللفظ المهموز بالثب فانه لا يجذف ايضا الياء الاولى في الاكثر للمغايرة
في الصورة والثبديد الذي يثب هب بالمد لو اشرطنا ذلك ولأنهم قد حذفوا
اخدي الياءين بالثبديد وكان حرف الاخرى التي هي صورة الهمزة مشكرها وبخلاف

لم تقرر في الواحدة المخاطبة فانه لا يجد في الياء الاولى للمغايرة بينهما في الصورة
واللبس بالواحدة المخاطبة من قرى تقرى وأما الوصل فقد وصلوا الحرف
وشبهها من الاسماء التي فيها معنى الشرط والاستفهام بماء الحرفية نحو
أما الهكمر الله وإيها تكن أكن وكلما اثنتى اكرمك لعدم استقلال الحرف
بنفسه فجعلوه كالتميم لما قبله بخلاف ما الاسمية لاستقلالها بنفسها نحو ان
ما عندي حسن وإيها وعدني وكلما عندي حسن وبخلاف ما المصدرة
وإن كانت حرفاً عند كثير نحو ان ما صنعت عجباً ^{عجبه} اي صنعتك نبيها على
كونها مع ما بعدها كاسم واحد فهي من مائمه ما بعدها لا ما قبلها و
كذلك من ما وعن ما في الوجهين الوصل ان كان ما حرفاً نحو مما خطا بهم
وعما قليل والفضل ان كان اسماً نحو بعد غمار أيشه وأخذت من أخذته
وقد يكتمان متصلين مطلقاً حرفية كانت ما واسمية لوجوب الادغام ^ي الذي
هو رعاية الاضال للفظ فناسب ان يكت في الخط ايضاً متصلاً ولم
يصلوا متى ما الحرفية في قولهم متى ما كبر اركب وإن كانت مثل اين حيث
لقلة استعمالها معها ولما يلزم من تغير الياء بان يقلب الفا فتكتب هكذا
مثلاً كما في علام والام ووصلوا ان الناصبة للفعل مع نحو ليلا يعلم
بخلاف ان التخففة نحو علمت ان لا يقوم فرقاً بينهما ولم يعكسوا ما لقلة

هذه كون الكثير بالتخفيف أولى وأما أن أصل هذه النشد يد فكهوا
أن يزيدوها اخلا لا بالحذف أولان الناصبة منفصلة بما بعدها مع
من حيث كونها مصدرية ولقطاً من حيث الأدغام والمخففة وإن كانت
كذلك إلا أنها منفصلة تقديراً لدخولها في ضميرشان مقدّر ووصلوا
إز الشرطية بلا وما نحو لا تفعلوه وأما تخافن دون المخففة نحو
لا اظنك لمالكاذبين لكثرة استعمال الشرطية وتأثيرها في الشرط
بخلاف المخففة وحذفت النون في جميع حيث لم يكتب منها وعماء
لنبلا وإنلا وأما نيون ظاهر بل دغم مع الأضال المذكور وأقصر على
صورة المدغم فيه لتأكيد الأضال ووصلوا نحو يومئذ وحينئذ في مذ
البناء لأن البناء دليل شدة الأضال الظرف بادغم ثم كتبت الهمزة ياء لأنهم
جعلوها كالمتوسطة كما في سيم والافاضة في الأول وكان القياس أن
يكتب الفاء مثل يأخذ وألا أكثر كما بينهما متصلين على مذهب الأعراب أيضاً
حملاً على البناء لأنه أكثر وكتبوا نحو لرجل إلى مذهبين متصلاً فيه لا من التعريف
بالداخل عليه وذلك على مذهب سيبويه ظاهر لأن اللام وحدها هي
المعرفة فهي لا تشغل حتى تكتب منفصلة وأما على مذهب الخليل وهي كونهما
كل وهما فاما لأن الهمزة كالعدم من قبل سقوطها في الدبح وإن لم تكن للوصل

اختصاراً للكثرة بخلاف هل وبلى ونحوهما لكونهما أقل استعمالاً من الألف
واللام وأما الزيادة فقد زادوا بعد واو الجمع المتطرفة في الفعل الفا
نحو اكلوا وأشرّبوا ونصروا فرقا بينها وبين واو العطف في نحو نصر وا
لا انفصال واو الجمع عن لام الفعل خط وحمل لغيم عليه طراد الباب
بخلاف نحو يدعو ويغزو مما لم يكن الواو المتطرفة فيه للجمع متصلاً بما
قبله او منفصلاً اذ لا يلبس بالمفعول الذي بعده واو العطف وبخلاف
نحو ضرركم ونصرك فان واو الجمع فيه ليس كالمطرفة لا انفصال الضمير
فلا يلبس بها واو العطف الذي يحذف بعد ما امر الحكمة ومن ثم كتبت ضربوا
هم في التأكيد بالألف لان الواو متطرفة وفي المفعول بغير الف لكان
الانفصال ومنهم من يكتبها في نحو شا ربوا الماء ولاكثر في ان لا يكتبوا
لقد انفصال الجمع بالاسم فلم يبال منه باللبس ان وقع ومنهم من يحذفها
في الجميع لنحو واللباس وزواله بالقرابين وزادوا في مائة الفا فرقا
بينها وبين منه والحقوا المثنى به نحو مايتين به لان صورة المفرد باقية
فيه بخلاف الجمع نحو مائت لان المفرد فيه غير باق لزوال تائه وزادوا في
عمرها وا فرقا بينه وبين عمر مع الكثرة فيها وأما اخصال الأول بالزيادة
من حيث الأضرف ومن ثم لم يزيدوه في النصب اذ لا لبس حينئذ لوجود

الالف في الاول لأجل الثوبين دون الثاني لعدم انضافه ولا في عمر مصدا
أو غير لعدم كثرة الاستعمال ولا في عمر العلم اذ كانت فاقية لثبائين ^{فهيما}
في الفاقية فلا يفضى الى اللبس والا اذا كان محلا باللام كقولهم شعر
باعدام العمر من اسيرها. حراس بواب على قصورها. لعدم ورود عمر
كذلك ولا اذا كان مصغرا لأن لقطما واحدا فلا يحصل تفرقة واعلم ان
كلاهما اذا اضيف الى ضمير المحرور خرج من صلوح زيادة الواو لأن المضم
الم متصل كالجزء مما قبله فلا يفصل بينهما بالواو وإنما يتراد الواو حيث
يزاد دون الالف ليلا يلبس غير المنصوب بالمنصوب دون الياء ليلا
يلبس بالضاف الى ياء المتكلم وادوا في اوليك واولا فراقية بين
اليك واختص الاسم بالزيادة لانه اول بالضم فيه من الحرف واجرى
اولا عليه مع انه يلبس بالا وزاد وا في اولي واولا فراقية بين الى واجرى
اولا عليه واما النفس كبثوا كمرشد من كلمة حرفا واحدا نحو شد
ومد وادكر تخفيفا في الخط لما خفف في اللقط واجرى خوفنت مجراه
لسدة انضال الفاعل مع كونها مثلين بخلاف نحو وعدت لان الدال
والنا ليسا مثلين وبخلاف احده لان انضال المفعول ليس كالنضال الفاعل
بخلاف لام التعريف مطلقا اي سواء كان المدغم فيه لا ما مثله او غير ذلك

نحو اللحم والرجل لكونهما كلمتين وكثرة اللبس بما دخل عليه همة الاستفهام
لواثبت المدغم فقط نحو اللحم وارجل بخلاف الذي والتى والذين جمعاً
لأن اللام فيها كالحجر لكونها لا تنفصل جالاً فاقصر في الكتابة على لام و
احدة تخفيفاً ونحو الذين في التثنية نصباً وجراً كتبت بلامين للفرق
بينه وبين الجمع وكان الجمع لثقله أولى بالتخفيف والمحدوفة من الذي
ونحوه اول الاسم لأن حرف التعريف جيء به لمعنى فيجبل حذف المقصود
وحمل اللين عليه وإن لم يلش بشئ لو حذف لأن تثنية المؤنث قرع
تثنية المذكر وكذا اللذان رفعا محمول عليه وكذلك اللاؤن و
اخوانه وهي اللاؤى واللواتى وغير ذلك محمولات اللاء بالهمز الذي لو
كتبت بلام واحدة اللبس بالاء ونحوه مم وعم والامما ادغم آخر كلمة في
اول اخرى فحذف الحرف المدغم ليس بقياس انما القياس ان يكتب الحرف
المشدد فيها حرفين ووجه كتابتها لذلك تقدم ونقصوا من بسم
الله الرحمن الرحيم الالف لكثرة بخلاف باسم الله وباسم ربك و
نحوه فانها ليست كثيرة الاستعمال وكذلك الالف من اسم الله والرحمن
نقصوها مطلقاً سواء في التسمية او لا لكثرة ثما في الكلام ونقصوا
من الرجل ولداً رجلاً والباء الالف للباء ليس بالنقص لو كتبت بالالف

هَكَذَا الرَّجُلُ وَلَا لَدَارَ بَخْلَافٍ بِالرَّجُلِ وَنَحْوَهُ مِثْلُ كَالرَّجُلِ إِذَا لَا يَلْتَمِسُ
بِشَيْءٍ مَعَ جُودِ الْآلِفِ وَنَقَضُوا مَعَ الْآلِفِ أَيْضًا مِمَّا أُولَدَ لَمْ نَحْوِ لَحْمٍ وَلِلْبَيْنِ
فَنَقَضَ زَا لِفَ لِمَا قُلْنَا وَنَقَضَ الْآلِفُ كَرَاهَةً أَجْتَمَعَ ثَلَاثُ لَامَاتٍ
الْأُولَى لِلْجَرِّ وَالْأَوَّلَى لِلْبَدَأِ وَالثَّانِيَةُ لِلتَّعْرِيفِ وَالثَّلَاثَةُ فَأَنَّ الْكَلِمَةَ
نَقَضُوا مِنْ أَيْنِكَ بَارِ فِي الْأُسْتِقْطِ وَالْبَنَاتِ الْفَاءُ الْوَصْلُ كَرَاهَةً
أَجْتَمَعَ الْفَيْنِ وَدَلَالَةٌ عَلَى وَجُوبِ الْفَاءِ الْوَصْلُ كَرَاهَةً أَجْتَمَعَ الْفَيْنِ
وَدَلَالَةٌ عَلَى وَجُوبِ حَذْفِهَا لَفْظًا وَجَاءَ فِي نَحْوِ الرَّجُلِ الْأَمْرُ بِالْحَذْفِ
لَمَّا مَرَّ بِالْبَنَاتِ دَلَالَةٌ عَلَى إِيثَارِهَا لَفْظًا إِذَا لَا يَجُوزُ حَذْفُ أَحَدِهَا
بِهَذَا لَفْظًا لِيَلْتَمِسَ الْجَزْأُ بِالْأُسْتِحْذَارِ كَمَا مَرَّ فِي التَّقَاءِ السَّاكِنِ
وَنَقَضُوا مِنْ أَيْنِ إِذَا وَقَعَ صِفَةٌ بَيْنَ عَمَلَيْنِ الْفَاءُ نَحْوَهُذَا زَيْدٌ بِنِ عَمْرٍو
بِخِلَافِ زَيْدٍ بِنِ عَمْرٍو لَكُونَ الْأَبْنُ خَيْرٌ لَا صِفَةٌ وَبِخِلَافِ مَا لَا يَقَعُ بَيْنَ
عَمَلَيْنِ وَلَوْ كَانَ صِفَةٌ نَحْوُ جَاءَ زَيْدٍ بِنِ أَخِيْنَا وَالْعَالِمُ بِنِ زَيْدٍ وَالْعَالِمُ
بِنِ الْعَالِمِ وَبِخِلَافِ الْمَثْنِ وَذَلِكَ أَنَّ الْأَبْنَ الْجَامِعَ لِلْأَوْصَافِ الْمَذْكُورِ
كَثِيرَ الْأُسْتِعْمَالِ فَحُذِفَ الْفَاءُ خَطَأً كَمَا حَذَفَ ثَوْبِينَ مَوْصُوفٍ لَفْظًا كَمَا
مَرَّ فِي النَّبَا وَنَقَضُوا الْآلِفَ مِنْ لَفْظِهَا مَعَ الْإِشَارَةِ نَحْوَهُذَا وَهَذَا
وَهَذَا زَيْدٌ وَهَذَا لِكثَرَةِ الْأُسْتِعْمَالِ بِخِلَافِ هَذَا وَهَذَا لِقِلَّتِهِ فَإِنْ

جاءت الكاف ردت الف ها نحوها ذاك وها ذاك لا تضال
الكاف بنا وصيرورته كالختر منه فكهوا أمنراج ثلث كلمات و
نقصوا الالف من نك وأوليك ومن الثلث والثلثين ومن
لكن ولكن للاختصار مع كثرة الاستعمال ونقص كثير الواو من داود
كراهة اجتماع الواو بن والالف من ابرهيم واسماعيل واسحق لكثرة
الاستعمال مع كونها افعلا ما وبعضها ينقص الالف من عثمان وسليمان
ومعونة لكونها افعلا ما وحكي ان القدماء من ورائي الكوفة كانوا
ينقصون على الاطلاق الالف المتوسطة اذا كانت متصلة بما قبلها نحو
الكفر بن والنصر بن والسلطين وغير ذلك واما البدل فانهم كتبوا كل
الف رابعة فضا عدا في اسم او فعل ياء كالعزى واخرى والمصطفى واصطف
والمستصفى واستصفى نبيها على انقلابها ياء كما في مغربان واغربت
او دلا لة على الامالة الا فيما قبلها ياء فانها تكتب الفاء وان كانت بالاضافة
المذكورة نحو المحبا واحبا كراهة اجتماع الياءين الا في يحيى علما ورعى
علما وشبههما فانها تكتب بالياء فرقا بين العلم وغيره والعلم بالياء او لا
لكونه اقل فيحمل فيه الثقل واما الالف الثالثة فان كانت متقلبة
عن ياء نحو فنى كتبت ياء والالف نحو عصا ومنهم من يكتب الباب كل

ثالثة كانت اوفوقها عن الياء او غيرها بالالف لانه القياس وقد كتبت الصلوة
 والركوة بالواو دلالة على التثنية كما هو على تقدير كتيبه بالياء لكون اصله
 ياء فان كان الاسم المقصور منونا فالمختار انه كذلك بالياء وهو قياس المبرر و
 قياس المأزني وقاس سيبويه ان يكتب المنصوب بالياء وما سواه بالياء وتعرف
 الواو من الياء بالتثنية خوف ثيان وعصوان وبالجمع خوالف ثيات والعصوات
 وبالمرّة خورميه وغزوه وبالنوع خورميه وغزوه وبرد الفعل الى نفسك
 تخوم ميث وغزوث وبالمضارع خويري ويغزو والمضارع ان التناقص
 الياء مكسور العين والواو مضمومها ويكون الفاء واوا نحو وعي اذ يعلم
 حينئذ ان اللام ياء لانه ليس في كلامهم ما قاءه ولا مه واوا الا الواو على
 وجهه ويكون العين واوا نحو شوى فان اللام حاء يكون ياء اذ ليس في كلامهم
 ما عينه ولا مه واوا الا ما شد نحو الفوى والصوى فان جهلا لم يان لم
 يكن مما يؤخذ احدى الهجاء والعلامات المعدودة فان اُميت فالياء
 نحو متي والافالاف وانما كتبوا لى بالياء مع انه مجهول الحال وليس بمال
 لقولهم في الاضافة لديك وكلا يكتب على الوجهين بالالف ثارة وبالياء اخرى لاحتمال
 لان قلب ثالثة ثاء مشعر بان لامه واو كما في اخت وجواز ما لانه مؤذن بان
 اصله ياء لان الكسرة لا تمال لها الف ثالثة عن واو واو الحروف فلم يكتب منها

في كتيبه

داده (مستحق)

سریه و سوارخانه و سوارخانه و سوارخانه

و سوارخانه و سوارخانه و سوارخانه

و سوارخانه و سوارخانه و سوارخانه

~~۱۵/۵/۷~~

~~۱۵/۵/۷~~

